

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ФОНД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ИНСТИТУТ ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
И ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Х МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

1–8 НОЯБРЯ 2013

Москва, Арбатская площадь, д. 14
к/т «Художественный»



Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей X Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

За минувшее десятилетие более тысячи художественных и документальных фильмов были представлены в конкурсной программе фестиваля, что позволило открыть новые имена талантливых молодых актеров, в творчестве которых затрагиваются глубокие и важные для современников проблемы духовного бытия личности.

Благодаря данному форуму, работающему под девизом «Доброе кино возвращается», значимой частью отечественного кинематографа стали произведения, проповедующие воспитание подрастающего поколения в духе спасительных христианских идеалов: веры, милосердия, справедливости, любви к Родине и ближним.

Желаю организаторам, участникам и гостям кинофестиваля творческого вдохновения и помощи Божией в предстоящих трудах.

Благословение Господне да пребывает со всеми вами.

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ,
Духовный попечитель X Международного благотворительного
кинофестиваля «Лучезарный Ангел»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

*Организаторам, участникам и гостям
Х Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»*

Дорогие друзья!

Искренне рада приветствовать гостей и участников Х Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»!

Приуроченный ко Дню народного единства, школьным каникулам и празднованию Казанской иконы Божией Матери, фестиваль проходит под высоким духовным попечительством Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и является одной из важнейших составляющих Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

«Доброе кино возвращается!» – этот девиз кинофестиваля остается неизменным на протяжении десяти лет, а интерес к кинофоруму и количество заявок на участие в конкурсной программе год от года увеличиваются.

За время своего существования «Лучезарный Ангел» стал не только одним из самых заметных культурных событий в нашей стране, но и завоевал международное признание, о чем свидетельствует участие в конкурсной программе киноработ начинающих и выдающихся мастеров из зарубежных стран.

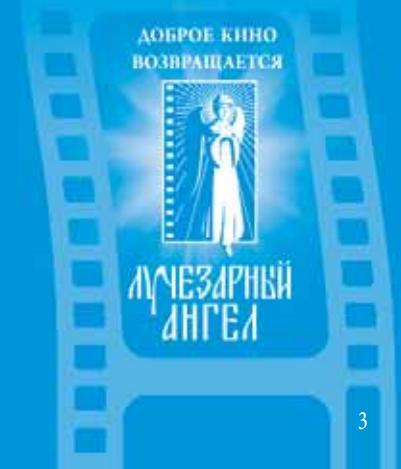
Популярность фестиваля объясняется также и тем, что в его основе – идеалы духовности, гуманизма, добра и любви.

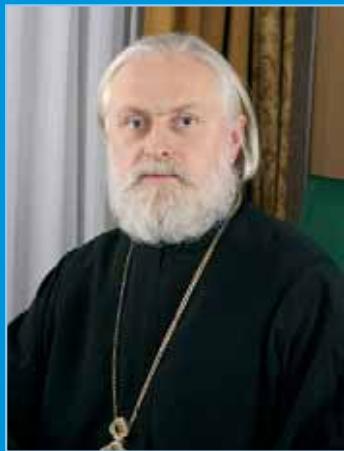
Уверена, что у кинофестиваля «Лучезарный Ангел» большое будущее – новые горизонты, новые имена и новые юбилеи.

Желаю всем приятного просмотра, ярких впечатлений и интересных встреч!

Светлана МЕДВЕДЕВА,

председатель Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения», сопредседатель Оргкомитета Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»





Дорогие участники и гости кинофестиваля!

За прошедшие годы Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» стал значительным событием в культурной и духовной жизни России. Надеемся, что благодаря усилиям многих творческих людей, подвижников киноискусства, духовных наставителей, объединившихся вокруг кинофестиваля, будут вытеснены с широких экранов сцены жестокости и разврата, которые подчас выдаются за норму современной жизни. Уверен, что с Божией помощью проводимый на самом высоком уровне кинофорум будет и впредь побеждать в духовной бране за души человеческие. Желаю участникам и гостям Кинофестиваля непреходящего творческого вдохновения, неиссякающим источником которого являются традиционные ценности Православия.

Призываю Божие благословение на ваше благое начинание.

Архиепископ ЕВГЕНИЙ,
председатель Учебного комитета
Русской Православной Церкви

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Уважаемые дамы и господа!

Вот уже десять лет Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» приобщает подрастающее поколение россиян к духовному и культурному наследию Отечества, способствует возрождению детского, юношеского и семейного кинематографа, оказывает поддержку в продвижении фильмов и сценариев.

Желаю и в дальнейшем поддерживать столь же высокий уровень конкурсной программы, ярких творческих открытий и активной просветительской деятельности!

Владимир МЕДИНСКИЙ,
министр культуры Российской Федерации





*Организаторам, участникам и гостям
Х Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»*

Дорогие друзья! Сердечно приветствую вас на Х Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный Ангел».

На протяжении многих лет кинофестиваль является крупным событием в культурной жизни Москвы, служит духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Кинофестиваль вносит большой вклад в развитие детского, юношеского и семейного кинематографа в нашей стране и за рубежом.

В этом году в кинотеатре «Художественный» – на одной из старейших и популярнейших киноплощадок российской столицы – пройдут более 75 киносеансов под девизом «Доброе кино возвращается». Состоятся мастер-классы ведущих режиссеров и актеров, встречи с создателями фильмов.

Убежден, что юбилейный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» подарит зрителям незабываемые впечатления и положительные эмоции, откроет новые имена молодых и талантливых творцов, создающих произведения, проникнутые нравственными идеалами и ценностями.

Желаю вам, дорогие друзья, добра, благополучия, вдохновенного творчества, новых успехов в киноискусстве.

Сергей СОБЯНИН,
мэр Москвы

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

С великой радостью приветствуем участников X Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», проходящего под девизом «Доброе кино возвращается»!

Надеемся, что фильмы кинофестиваля укрепят в добродетелях их зрителей – и подрастающее, и старшее поколение, дабы одержать великую духовную победу над самым лютым нашим врагом, побуждающим нас греховную жизнь сделать нормой.

Пусть «Лучезарный Ангел» освятит, просветит, преобразит и вдохновит добрых зрителей на добрые дела, добрые помыслы, добрые желания и добрые чувства.

Игумен КИПРИАН (Ященко),
заместитель сопредседателей Оргкомитета
X Международного благотворительного
кинофестиваля «Лучезарный Ангел»,
ректор Института экспертизы образовательных программ
и государственно-конфессиональных отношений



Руководство

**Х Международного благотворительного кинофестиваля
«ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»**

ДУХОВНЫЙ ПОПЕЧИТЕЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» является приоритетным проектом Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», председатель Попечительского совета программы

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна,
президент Фонда социально-культурных инициатив

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна,
президент Фонда социально-культурных инициатив

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович,
министр культуры Российской Федерации
Архиепископ Верейский ЕВГЕНИЙ,
председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви

ЗАМЕСТИТЕЛИ СОПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович,
генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив
Игумен КИПРИАН (Ященко),
ректор Института экспертизы образовательных программ
и государственно-конфессиональных отношений

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Министерство культуры Российской Федерации

Правительство Москвы

Фонд социально-культурных инициатив

Институт экспертизы образовательных программ
и государственно-конфессиональных отношений

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Оргкомитет

Х Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна – президент Фонда социально-культурных инициатив

Архиепископ Верейский ЕВГЕНИЙ – председатель учебного комитета Русской Православной Церкви

Архимандрит ТИХОН (Шевкунов) – наместник Московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

БЕЛОГУБОВА Марина Николаевна – советник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе на общественных началах

ЗЕЛИНСКАЯ Елена Константиновна – вице-президент Общероссийской общественной организации работников средств массовой информации «Медиасоюз»

Игумен КИПРИАН (Ященко) – ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

КОСАЧЕВ Константин Иосифович – руководитель Россотрудничества

ЛЕГОЙДА Владимир Романович – председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата

МАЛЫШЕВ Владимир Сергеевич – ректор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, доктор искусствоведения

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович – министр культуры Российской Федерации

ОРЕСТОВА Василиса Руслановна – генеральный директор ГУП «Московское кино»

ОХЛОБЫСТИН Иван Иванович – актер, режиссер, сценарист, драматург, журналист, писатель, священник Русской Православной церкви, временно запрещенный в священнослужении по собственному желанию

ПАЗЕНКО Егор Станиславович – актер театра и кино

Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Дмитрий РОЩИН – настоятель храма священномученика Антипы в Останкино

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович – генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

ТЕЛЬНОВ Вячеслав Николаевич – директор Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры Российской Федерации

ЧЕРНИКОВ Владимир Васильевич – руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

ЮДИН Павел Евгеньевич – первый заместитель директора Российского института культурологии

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЮБЕЗНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет

Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Иерей Василий БАКУЛИН – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Протоиерей Андрей БЛИЗНЮК – эксперт, преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе

Протоиерей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ – эксперт, настоятель храма Мученицы Татианы при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, член Союза российских писателей

Игумен ГЕРАСИМ (Дьячков) – эксперт, преподаватель Московской духовной академии

Диакон Димитрий ДАНИЛОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО – эксперт, настоятель храма Всемилостивого Спаса бывшего Скорбященского монастыря

Протоиерей Борис ЛЕВШЕНКО – заведующий кафедрой догматического богословия ПСТГУ, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе

Диакон Николай ЛЕВШЕНКО – клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе

Архимандрит ПЛАТОН (Игумнов) – эксперт, профессор Московской духовной академии

Диакон Иоанн РЫНКОВОЙ – эксперт, доцент кафедры религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, к.ф.н., клирик храма Святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, в Люблино

Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ – эксперт, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове

Протоиерей Владислав ЦЫПИН – эксперт, профессор Московской духовной академии



Игумен ГЕОРГИЙ (Шестун) – эксперт, заведующий межвузовской кафедрой православной педагогики самарской Православной духовной семинарии, доктор педагогических наук, профессор, настоятель мужского скита Креста Господня, настоятель храма в честь преподобного Сергия Радонежского

Наталья Сергеевна БОНДАРЧУК – заслуженная артистка РСФСР, Заслуженный деятель искусств России, актриса, кинорежиссер, сценарист

Николай Петрович БУРЛЯЕВ – эксперт, президент МКФ «Золотой витязь», президент Славянского форума искусств, член Патриаршего совета по культуре, член Общественного совета при Министерстве культуры РФ. Народный артист России, актер, кинорежиссер

Владимир Иванович ХОТИНЕНКО – народный артист Российской Федерации, российский режиссер, актер, сценарист

Карен Георгиевич ШАХНАЗАРОВ – эксперт, генеральный директор Федерального государственного унитарного предприятия «Киноконцерн «Мосфильм», кинорежиссер, сценарист, продюсер. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист России

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗДАРНЫЙ
АНГЕЛ

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЛУНГИН Павел Семенович, председатель, жюри, сценарист, кинорежиссер, продюсер, народный артист России, лауреат Каннского кинофестиваля (1990), премий Академии кинематографических искусств «Золотой орел» и «Ника», Национальной премии общественного признания достижений граждан Российской Федерации «Россиянин года»



БОРИСОВА Елена Васильевна, генеральный продюсер кинокомпании «ЛЕДА-ФИЛЬМ», продюсер фильма «Ночь, длинною в жизнь», победителя VIII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»



ФОКИН Владимир Петрович, кинорежиссер, сценарист, актер, народный артист Российской Федерации



РОГОВЦЕВА Ада Николаевна (г. Киев, Украина), украинская актриса театра и кино, народная артистка СССР, Герой Украины



Иерей Василий БАКУЛИН, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



СТОРОЖЕВА Вера Михайловна, председатель жюри, кинорежиссер, продюсер, сценарист



ПЕТРОВА Татьяна Эдуардовна, руководитель Центра национальных проблем образования Федерального института развития образования (ФИРО) Минобрнауки Российской Федерации, кандидат биологических наук, доцент



БОНДАРЧУК Наталья Сергеевна, актриса, кинорежиссер, сценарист. Заслуженная артистка РСФСР, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Жюри фестиваля



Жюри фестиваля



КАЛНЫНЬШ Ивар Эдмунд (г. Рига, Латвия), латвийский актер театра и кино



Диакон Дмитрий ДАНИЛОВ, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ОВЧАРОВ Сергей Михайлович (г. Санкт-Петербург, Россия), председатель жюри, режиссер, сценарист, заведующий кафедрой режиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения



КОШЕЛЕВА Зоя Константиновна, киновед, кинокритик, член Гильдии киноведов и кинокритиков СК России, научный сотрудник отдела «Культурный центр-музей Дом Тарковских» Библиотеки киноискусства им. С.М.Эйзенштейна, ученый секретарь Ежегодных Международных междисциплинарных научных чтений «Андрей Тарковский. Контекст»



САНАЕВА Елена Всеволодовна, актриса, вице-президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества (Фонд Ролана Быкова), заслуженная артистка РСФСР



ЭШПАЙ Андрей Андреевич, кинорежиссер, сценарист, продюсер, заслуженный деятель искусств РФ



Диакон Иоанн РЫНКОВОЙ, эксперт Духовного экспертного совета, доцент кафедры религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, к.ф.н., клирик храма Святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, в Люблино

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КРАВЦОВА Софья Анатольевна, председатель жюри, режиссер, художник, постановщик мультфильмов по мотивам классической литературы для детей: «Пудя», «Из жизни разбойников», «Музикальный магазинчик», «Как я ловил человечков» и других





СКРИПКА Сергей Иванович, дирижер, художественный руководитель Российского государственного симфонического оркестра кинематографии, народный артист России



УСМАНОВ Рамиль (г. Алма-Ата, Казахстан), режиссер анимационного кино, сценарист, руководитель студии «Animator-Pro»



КОТЕНОЧКИН Алексей Вячеславович, режиссер, художник, участник создания мультфильмов «Ну, погоди!», «Котенок с улицы Лизюкова», «Веселая карусель» и других

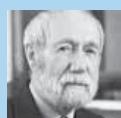


Протоиерей Борис ЛЕВШЕНКО, эксперт Духовного экспертного совета, заведующий кафедрой догматического богословия Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе

КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ «ДОБРОЕ КИНО» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



КВИРИАДЗЕ Ираклий Михайлович, председатель жюри, писатель, сценарист, режиссер, актер, преподаватель сценарного факультета Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, преподаватель Высших курсов сценаристов и режиссеров, заслуженный деятель искусств Грузии



НЕХОРОШЕВ Леонид Николаевич, кинодраматург, руководитель сценарной мастерской Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, кандидат искусствоведения

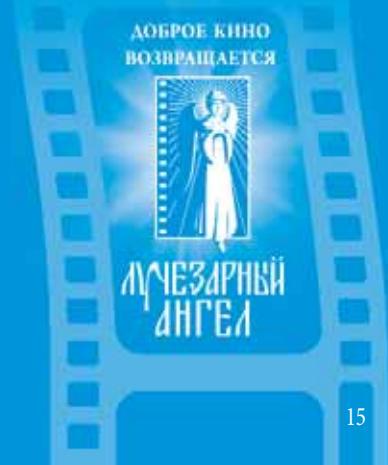


СУМЕНОВА Вера Игоревна, председатель отборочной комиссии, ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, киновед, редактор



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ, эксперт Духовного экспертного совета, настоятель храма Живоначальной Троицы в Чертанове

Жюри фестиваля



Жюри фестиваля

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ



НЕРСЕСОВА Ольга Ивановна, руководитель детского жюри, руководитель Международной передвижной выставки детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка», заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (АПСН)

Детское жюри, состоящее из детей-художников разного возраста, работы которых экспонируются на Международной передвижной выставке детского художественного творчества «Божий мир», выбирают анимационные фильмы по художественным критериям. Здесь принимается во внимание цвет, композиция, индивидуальный почерк художника, взаимосвязь музыки и рисунка, учитывается синтез выразительных средств через видеоизображение, музыку, игру актеров – озвучивание мультфильмов. По итогам работы жюри определяется лучший фильм, которому вручается приз кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Отборочная комиссия Х Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



РУСАНОВ Андрей Анатольевич, отборщик игрового кино, кинопромоутер, продюсер рекламных роликов к художественным фильмам (трейлермейкер), автор-блоггер, совладелец сайта moviefrontline.ru (КиноПередовая.ru)

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЯКУНИН Дмитрий Михайлович, отборщик игрового короткометражного кино, руководитель отдела по связям с общественностью Союза кинематографистов РФ, главный редактор сайта unikino.ru, директор Молодежного центра Союза кинематографистов России

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ШЕМЯКИН Андрей Михайлович, отборщик документального кино, президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ, специалист по современному отечественному документальному кино, по истории отечественного кино 50–90-х годов, специалист по теории и методологии разработки оригинальных фестивальных концепций

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КАПКОВ Сергей Владимирович, отборщик анимационного кино, журналист, киновед, сценарист, член Союза кинематографистов РФ, член Союза журналистов РФ, телеведущий, главный редактор сайта animator.ru



Отборочная комиссия конкурса сценариев «Доброе кино» для детей и юношества»



СУМЕНОВА Вера Игоревна, председатель отборочной комиссии, ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, киновед, редактор



ДОБРОВОЛЬСКИЙ Андрей Михайлович, кинорежиссер, кинодраматург, сценарист, актер, режиссер-постановщик, преподаватель Высших курсов сценаристов и режиссеров



СЕРГИЕВСКАЯ Ирина Александровна, киноредактор, президент Гильдии редакторов Союза кинематографистов Российской Федерации, член сценарно-редакционной коллегии Первого творческого объединения Киностудии «Мосфильм»



ЧЕРНЯВСКИЙ Лев Наумович, сценарист, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов СССР и России



ЮСОВА Валентина Николаевна, литератор, литературный критик, редактор

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗДРНІЙ
АНГЕЛ

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«ВОТ ЭТО ЛЮБОВЬ!»



«ЖАЖДА»



Беларусь, 2013 г, 94 мин. Художественный фильм

Сюжет фильма рассказывает о незабываемых приключениях двух молодых москвичек. Заурядная деловая поездка становится захватывающей погоней, наполненной отличным настроением, неожиданными событиями, искрометным юмором и, конечно же, морем чувств и ярких эмоций!

Режиссер: Станислав Назиров

Авторы сценария: Кирилл Ситников, Вадим Галыгин, Владимир Микулич

Оператор: Федор Лясс

Художник-постановщик: Александр Холодцов

Композитор: Дмитрий Агафонов

Звукорежиссер: Анатолий Белозеров

В ролях: Константин Крюков, Владимир Епифанцев, Сергей Годин, Вера Баханкова, Евгений Косырев и певица Елка

Продюсеры: Вадим Галыгин, Владимир Микулич, Дмитрий Герман, Дмитрий Аполенис

Производство: ФМГ Продакшн Технолоджи

Россия, 2013 г, 102 мин. Художественный фильм

Жизнь главного героя Кости разделилась надвое. До Чечни и после. Добровольного затворника мало что связывает с внешним миром. Ветеран первой чеченской кампании, он получил серьезный ожог лица и стойкую обиду на жизнь. Сuzziв круг общения, в котором не оказалось места даже родителям, Костя полностью отгородился от внешнего мира. В четырех стенах он допивает жизнь небольшими глотками, перемещивая ее с напитками погорячее. Костя боится мира за окном так же, как и мир боится Кости.

Режиссер: Дмитрий Тюрин

Автор сценария: Андрей Геласимов

Оператор: Марк Зисельсон

Художники-постановщики: Владимир Светозаров, Марина Николаева

Композитор: Томаш Дворжак

Звукооператор: Сергей Мошков

В ролях: Михаил Грутов, Роман Курцын, Сергей Лавыгин, Алексей Гуськов

Продюсер: Юрий Сапронов

Производство: ЗАО «Всемирные Русские Студии»

Станислав НАЗИРОВ



Режиссер, актер. Родился 19 декабря 1968 года в Уфе. В 1993 году окончил актерский факультет Высшего театрального училища имени Б.В. Щукина – курс А. Г. Бурова. В 2003 году окончил режиссерский факультет (режиссура драмы) ГИТИСа (РАТИ) – мастерская А.А. Гончарова. Фильмография: телесериалы «Не родись красивой» (2005–2006), «Все смеялось в доме» (2006), «Право на счастье» (2007), «Широка река» (2007), «Крем» (2008), «Котовский» (2009), «Счастливы вместе» (2010), «Наш домашний магазин» (2010), фильмы «Школа для толстушек» (2010), «Ночной гость» (2011), «Подстава» (2012).

Дмитрий ТЮРИН



Родился 25 августа 1976 года в г. Аша Челябинской области. По первому образованию – горный инженер бурения.

Работал на нефтяных месторождениях Западной Сибири. В 2000 году после службы в армии поступил в Университет кино и телевидения (Санкт-Петербург). В 2005 году окончил мастерскую кинорежиссера В.В.Бортко и И.А.Хамраева. Фильмография режиссера: «Соло для пистолета с оркестром» (2008), «Улицы разбитых фонарей-10» (2009), «Прятки» (2010), «Ласточкино гнездо» (2011), «У бога свои планы» (2012) и другие.

Конкурсный показ

Игровое полнометражное кино

Максим ПАНФИЛОВ



Режиссер, продюсер. Родился в 1968 г. в Москве. Окончил актерский факультет Театрального института им. Б.В. Щукина (1990), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1996, мастерская В.В. Меньшова). Работал в театре актером и режиссером.

С 2004 года занимается продюсерской деятельностью в кино. «Иван сын Амира» – его режиссерский дебют.

Карен ОГАНЕСЯН



Родился 27 июня 1978 г. в Ереване. В Армении посещал курсы телережиссуры. В Москве поступил на курсы Юрия Грымова при

РГГУ. Работал режиссером монтажа. В качестве режиссера-постановщика дебютировал в 2006 г. фильмом «Я остаюсь». С 2011 по 2013 гг. занимал должность продюсера в кинокомпании «Централ Партнершип». Фильмография: «Я остаюсь» (2006), «Домовой» (2008), «Журов» (2009), «Журов-2» (2010), «Пять невест» (2011), «О чем молчат девушки» (2012).

«ИВАН СЫН АМИРА»



Россия, 2013 г., 116 мин. Художественный фильм
Это история двух семей: русской и узбекской. История о верности и ревности, пути к прощению и взаимопониманию – мужа к жене, отца к сыну. История о возможности услышать другого, говорящего на чужом языке.

Режиссер: Максим Панфилов

Авторы сценария: Максим Панфилов, Наталья Назарова, Андрей Осипов

Оператор: Олег Лукичев

Художник: Ирина Гражданкина

Звукоператор: Борис Войт

В ролях: Каролина Грушка, Дмитрий Дюжев, Бобур Юлдашев, Андрей Мерзликин

Продюсеры: Максим Панфилов, Андрей Осипов, Александр Кушаев

Производство: ООО «Кинокомпания «Вера»

«МАРАФОН»



Россия, 2013 г., 105 мин. Художественный фильм
Жизнь Толика не удалась, спортивная карьера не состоялась, жена ушла к другому. Неуспешный, нелюбимый, безнадежный, он потерял веру в себя... Все меняет случайная встреча со странной незнакомкой Анной Ильиничной, которая предлагает ему принять участие в необычном марафоне в далекой Америке...

Режиссер: Карен Оганесян

Авторы сценария: Геннадий Островский при участии Ирины Пивоваровой и Сергея Калужанова

Оператор: Сергей Шульц

Художник-постановщик: Анна Лазарева

Композитор: Илья Духовный

Звукорежиссеры: Шамиль Исмаилов, Филипп Ламшин

В ролях: Михаил Пореченков, Екатерина Васильева, Юлия Пересильд, Сергей Газаров, Анатолий Белый,

Мария Аронова, Анна Михалкова

Продюсер: Карен Оганесян

Производство: Кинокомпания «Централ Партнершип»

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«СО МНОЮ ВОТ ЧТО ПРОИСХОДИТ»



Россия, 2012 г., 72 мин. Художественный фильм
31 декабря. Московские невозможные пробки. Спешка без результатов, помошь, от которой никому не становится легче. Разговоры о бесконечных мелочах, в которых проходит жизнь – может, уже и прошла. Об отце, которому осталось всего ничего, и ничего не сделаешь. О планах пятнадцатилетней девочки на жизнь: можно стать онкологом, можно – дизайнером еды. О том, что было, и что – теперь.

Режиссер: Виктор Шамиров

Авторы сценария: Виктор Шамиров, Гоша Куценко

Оператор: Семен Яковлев

Художник: Анна Гаврилова

Композитор: Микаэл Таривердиев

Звукооператор: Анатолий Белозеров

В ролях: Гоша Куценко, Виктор Шамиров,

Олеся Железняк, Александра Петрова

Продюсеры: Эдуард Илюян, Гоша Куценко, Виктор Шамиров, Андрей Новиков, Евгений Пивоваров, Алексей Троцкий, Георгий Шабанов, Виталий Шляппо

Производство: ООО Кинокомпания «Сцена», ЗАО «ВБД Групп»



«СОБАЧИЙ РАЙ»



Россия, 2013 г., 111 мин. Художественный фильм
Действие фильма происходит в Москве в 1953 году в доме, что стоит в проезде Серова. Там живет 1двенадцатилетняя девочка Таня, которая в этом году не уехала в летний лагерь. И в этот дом возвращается из дальней магаданской ссылки семья мальчика Мити. Он рассказывает Тане, что там, откуда приехала его семья, осталась любимая собака по кличке Гектор. Таня и Митя делают все, чтобы вернуть Гектора в Москву, а в ходе поисков всех возможных вариантов, узнают тайны семьи Митки.

Режиссер: Анна Чернавова

Автор сценария: Александр Адабашьян

Оператор: Владимир Климов

Художники: Александр Адабашьян,

Анастасия Каримуллина

Звукооператоры: Лев Ежов, Антонина Балашова

Композитор: Гэвин Брайарс

В ролях: Аня Корнева, Саша Кудрявцев,

Марина Игнатова, Александр Адабашьян,

Анастасия Фурса, Игорь Гордин

Продюсер: Юрий Сапронов

Производство: ЗАО «Всемирные Русские Студии»

Виктор ШАМИРОВ



Режиссер, сценарист, актер, продюсер. Родился в 1966 г. В 1996 г. окончил режиссерский факультет РАТИ (мастерская Марка Захарова). Известный режиссер, ставил спектакли во многих московских театрах-студиях. В своих картинах выступает также как актер и соавтор сценариев. Его второй фильм «Упражнения в прекрасном» был удостоен двух призов на Кинотавре-2011. Фильмография: «Дикари» (2006), «Упражнения в прекрасном» (2011).

Анна ЧЕРНАКОВА



Окончила ВГИК (мастерская Марлены Хуциевой). Дебют – полнометражный фильм «Вишневый сад», начатый как диплом во ВГИКе, – был удостоен Гран-при на кинофестивале в Минске (1994), стал участником многих международных фестивалей. С 1995 по 2006 год жила в Канаде и Англии, где снимала документальные и телевизионные фильмы. Ее анимационный фильм «Море и звезды» (2002, Канада) участвовал в более тридцати международных фестивалях и получил несколько наград. В 2008 году сняла полнометражный художественный фильм «Сезон туманов» (Россия-Англия), удостоившийся Приза за лучшую женскую роль на фестивале «Киношок». Специального приза жюри и Приза за лучшую женскую роль на кинофестивале «Верное сердце», а также Гран-при за лучший художественный фильм и Приза за лучшую мужскую роль на международном кинофестивале «Русское зарубежье». Гала-премьера ее следующего полнометражного художественного фильма «Смерть въ пенснэ, или наш Чехов» состоялась в рамках официальной программы 32-го ММКФ в июне 2010 года. Фильмография режиссера: «Послесловие к бесконечности» (1992), «Вишневый сад» (1993), «Последнее лето» (2000), «Сезон Туманов» (2008), «Смерть въ пенснэ, или наш Чехов» (2010).



Конкурсный показ

Игровое полнометражное кино

Федор ПОПОВ



В 1979 г. окончил ВГИК им. С.А. Герасимова, экономический факультет. В 1998 г. – ВГИК, режиссерский факультет (мастерская

С.Соловьева, В. Рубинчика).

Генеральный директор АНО «Творческая студия «СТЕЛЛА», генеральный директор ООО «ВГИК-Дебют», генеральный директор Международного фестиваля ВГИКа. С 1990 г. – член Союза кинематографистов РФ. Председатель правления НП «Независимые продюсеры», академик киноакадемии «Ника», член Российского оскаровского комитета. Доцент кафедры продюсерского мастерства ВГИКа. Фильмография: «Кавказская рулетка» (2002), «Четыре таксиста и собака» (2004), «Четыре таксиста и собака-2» (2006), «Все в порядке, мама» (2010).

Ольга КАПТУР



Окончила ВГИК в 2011 году. «Страна хороших деточек» – дебютный полнометражный фильм.

Фильмография: короткометражный фильм «Достучаться до мамы».

«СОВСЕМ НЕ ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»



Россия, 2013 г., 109 мин. Художественный фильм
 Подросток, представитель огромной армии бездомных детей, спасает жизнь взрослому человеку. Взрослый оставляет подростка жить у себя, чувствуя свою ответственность за мальчика и потребность помочь ему в поиске истинных нравственных ценностей и смысла жизни, но, незаметно для себя, он попадает под влияние мальчика, так как их судьбы, по сути дела, мало чем отличаются. Каждый из героев находится на переломном этапе своего жизненного пути и пытается найти выход из кризисной ситуации. Этот поиск ведет к необходимости нравственного, гражданского выбора, к осознанию ответственности друг перед другом, перед самим собой, перед страной, в которой родился.

Режиссер: Федор Попов

Автор сценария: Анатолий Шатских

Оператор: Дмитрий Мишин

Художник: Ольга Абрамова

Композитор: Марк Эрман

Звукоператор: Всеволод Греченев

В ролях: Даниил Спиваковский, Алексей Ионов, Юлия Иенч, Евгения Кргдже, Егор Баринов

Продюсер: Федор Попов

Производство: АНО «Творческая студия «СТЕЛЛА»

«СТРАНА ХОРОШИХ ДЕТОЧЕК» **Россия, 2013 г., 80 мин. Художественный фильм**



Девочка Саша была веселой, но не очень хорошей девочкой. Она жила с бабушкой, дедушкой, мамой, папой, псом Балбесом и котом Багетом. Однажды в новогоднюю ночь по загаданному в сердцах желанию родителей Саша была отправлена волшебником в Страну Хороших Деточек на перевоспитание. Только действительно ли так хороша эта страна?

Режиссер: Ольга Каптур

Автор сценария: Анна Старобинец

Оператор: Андрей Найденов

Художник-постановщик: Ульяна Рябова

Композитор: Александр Маноцков

В ролях: Вячеслав Манучаров, Наталья Селезнева, Владимир Грамматиков, Кира Флейшер,

Андрей Кайков, Дмитрий Назаров, Ирина Пегова

Продюсер: Наталья Мокрицкая

Производство: ООО «Кинокомпания «Новые люди»

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«СТЫД»



Россия, 2013 г., 90 мин. Художественный фильм

Среди многочисленных фьордов Кольского полуострова затерялся небольшой поселок, в котором живут семьи подводников и пограничников. База накануне закрытия и все ее обитатели обеспокоены своей будущей судьбой. В поселке появляется молодая женщина Лена – она только что вышла замуж за подводника капитан-лейтенанта Павла Комлева. Вышла без любви, а с одним желанием изменить свою жизнь. Во время последнего похода подводная лодка терпит аварию...

Режиссер: Юсуп Разыков

Автор сценария: Екатерина Мавроматис при участии Юсупа Разыкова

Оператор: Юрий Михайлишин

Художник-постановщик: Светлана Смирнова

Композитор: Алексей Артишевский, Петр Макаров, Екатерина Ефремова

В ролях: Мария Семенова, Елена Коробейникова, Хельга Филиппова, Сэсэг Хансасова, Лариса Маршалова, Иван Рыжиков

Продюсеры: Владимир Малышев, Андрей Малышев

Производство: Кинокомпания «Культурные инициативы»

Юсуп РАЗЫКОВ



Родился 5 июня 1957 г. В 1986 году окончил ВГИК, сценарное отделение (мастерская В.И. Соловьева, В.К. Черных, Л.А. Кожиной). Режиссер, кинодраматург. Фильмография: «Оратор» (1998), «Женское царство» (2000), «Мужской танец» (2001), «Товарищ Бойкенжайев» (2002), «Лекарь» (2003), «Девичий пастух» (2004), «Гастарбайтер» (2010).

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Ашот КЕЩЯН

Родился в 1977 году в городе Гагра Абхазской АССР. В 1999 году окончил Московский государственный социальный университет по специальности «Финансы и кредит». С 2003 по 2006 год играл в Высшей лиге КВН. В 2008 году поступил в ВКСР, в мастерскую В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко и П.К. Финна. В декабре 2012 года получил диплом кинорежиссера.

Фильмография: «День сурчихи» (2010), «Тени незабытых предков» (2010), «Мамы», новелла «Мама, положи денег на телефон» (2012), «Няньки» (2012).

Татьяна ВЕДЯШКИНА

Родилась в Москве. До поступления во ВГИК окончила полиграфический институт. В 2012 г. окончила режиссерский факультет

ВГИКА. «Антонина и Лев» – ее дебютная работа.

«АЛХАС И ДЖУЛЬЕТТА»

Россия-Абхазия, 2013 г., 27 мин.

Игровой короткометражный фильм

Это история про курицу по имени Джульетта и одного очень симпатичного человека, который понял: когда тебя мучают угрызения по поводу содеянного, а совесть велит вернуться, – нужно вернуться.

Режиссер: Ашот Кециан

Авторы сценария: Ашот Кециан, Кирилл Качурина, Дмитрий Будашкаев

Оператор: Василий Пескишев

Художник: Екатерина Берникова

Монтаж: Сергей Газиев

Звукооператор: Всеволод Греченев

В ролях: Лаврик Ахба, Нелли Лакоба, Леонид Хишиба, Теймураз Тания

Продюсер: Ашот Кециан

«АНТОНИНА И ЛЕВ»

Россия, 2012 г., 26 мин.

Игровой короткометражный фильм

Принципиальный, книжный, сложный в повседневной жизни человек Лев Иванович трудно переживает собственную ненужность, старается не поддаваться бесцельности будней и заодно тиранит свою смиренную жену Антонину Андреевну, привычно сносящую и его едкие шутки, и настоящие обиды. Деду, носителю старомодных семейных представлений, не понравилось, как внучка пригласила его к себе на свадьбу, и он решил, что они с Антониной не пойдут. А для бабушки важнее этого события ничего в жизни нет.

Режиссер и автор сценария: Татьяна Ведяшкина

Оператор: Мария Нашикина

Художник: Анастасия Григорьева

Звукооператор: Алексей Анисимов

В ролях: Евгения Агенорова, Константин Желдин, Наталья Рожкова, Дарья Блинова

Продюсер: Владимир Малышев

Производство: ВГИК

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«БЕЛАЯ ЛОШАДЬ»



«ВАНЯ»



Россия, 2012 г., 28 мин.

Игровой короткометражный фильм

1986 год, 01 января, Афганистан. В военной машине едут два солдата – старослужащий и новобранец. За разговором выясняется, что молодой солдат – Николай до армии работал в цирке. После того как цирк закрыли, Николай забрал домой, из расформированной цирковой конюшни, слепого, списанного на мясокомбинат жеребенка. Мир, который окружает Николая, совершенно не понимает этот поступок, но любовь к беззащитному существу отвергает логику. Так постепенно создается кольцо безвыходной ситуации. В этот момент машина попадает в засаду к моджахедам. Перед гибелью Николай мысленно переносится в довоенное время, в привычную для себя обстановку. Он как бы заново переживает события последних дней, до того как был призван в армию.

Режиссер и автор сценария: Сергей Соловьев

Оператор: Алексей Шубаков

Художники: Милена Божева, Александр Харин, Дарьяна Гизатулина, Александр Павлов, Вадим Мамаев

Композиторы: Евгений Степаненко, Василий Степаненко

Звукорежиссер: Галина Колычевская

В ролях: Олег Федоров, Нина Антюхова, Егор Баринов, Сергей Каледа

Продюсер: Сергей Соловьев

Украина, 2012 г., 10 мин.

Игровой короткометражный фильм

Ваня – сирота. У него есть будильник. Он верит, что когда придет его мама, она узнает его по будильнику. Но ребята из детдома решили сыграть с Ваней злую шутку...

Режиссер: Оксана Артеменко

Автор сценария: Оксана Артеменко при участии Ивана Тимченко

Оператор: Иван Тимченко

Художник-постановщик: Татьяна Гусева

Композитор: Ярослав Джусь

Звукооператор: Мария Басс

В ролях: Никита Ивченко, Анна Александрова, Тимофей Антропов

Продюсер: Ольга Журженко

Производство: Государственное агентство Украины по вопросам кино

Сергей СОЛОВЬЕВ



В 2003 г. окончил кинооператорский факультет ВГИКа (мастерская профессора Юсова В.И.). В 2000 г., как оператор-постановщик, снял свою первую игровую полнометражную картину «Падение в небеса», режиссер Наталья Митрошина. С 2000 по 2011 гг. работал оператором-постановщиком в профессиональном кинопроизводстве. Снял более 40 кинопроектов. В 2013 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, факультет игрового кино (мастерская Владимира Хотиненко). Фильм «Белая лошадь» – его дебютная работа.

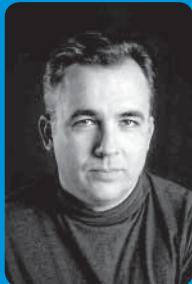
Оксана АРТЕМЕНКО



В 2009 г. окончила КИМУ по специальности «Режиссура кино и телевидения». С 2009 г. – студентка Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К.Карпенка-Карого, специальность «Драматургия кино и телевидения» (мастерская Б.А.Жолдака). С 2013 г. – член Союза кинематографистов Украины. Фильм «Ваня» – ее дебютная работа.

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Георгиос КУКУМАС

В 1996 г. окончил Греческую школу кино и телевидения. В 2007 г. – ВГИК. С 1997 г. работал художником по свету в театрах Кипра. В настоящее время – кинорежиссер. Фильмография: «Hellmets» (2009).

Алена ХМЕЛЕВСКАЯ

Родилась в 1984 г. в Ташкенте. В 2013 г. окончила ВГИК (мастерская В.Ю. Абдрашитовой).

Фильмография: «Мать» (2009), «Зойкина квартира» (2010), «Арап – Тур Интернейшнл» (2013).

«ВВЕРХ ИЛИ ВНИЗ»

Кипр, 2012 г., 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Три героя застревают в сломанном лифте. Кто они? Что они делали 5 минут назад? Какова их судьба?

Режиссер и автор сценария: Георгиос Кукумас

Оператор: Никос Авраамидес

Художник: Энди Баргилли

Композитор: Саввас Савва

Звукооператор: Маркос Лопес

В ролях: Стела Фироджени, Андрей Крупа, Осман Алкаш, Мариос Меттис

Производство: Thereby Hangs a Tail (THAT) Media Box and Georgios Koukumas

«ВЕРА»

Россия, 2012 г., 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Молодая девушка Вера оказывается в сложной ситуации. Наступает момент, когда советы близких идут вразрез с пониманием и ценностями Веры. Она вынуждена самостоятельно принять решение, потому что ее жизнь после этого поменяется.

Режиссер и автор сценария: Алена Хмелевская

Оператор: Дмитрий Головкин

Художник: Алина Лугманова

Звукорежиссер: Серафима Вершинина

В ролях: Мария Баева, Игорь Бычков, Светлана Виноградова, Александра Репникова

Продюсер: Анастасия Генералова

Производство: Киностудия ВГИК

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ВСТРЕЧА С ГАМЛЕТОМ»



Россия, 2013 г., 13 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм о Великой Отечественной войне, об эвакуированном городе, об искусстве в годы войны.

Режиссер: Мария Безносова

Авторы сценария: Мария Безносова
и Валерия Тимошенко

Оператор: Расуль Загретдинов

Композиторы: Ирина Белова, Ольга Павенская,
Алексей Массалитинов

Звукооператор: Ксения Ишкина

В ролях: Наталья Варфоломеева, Илья Носков

Продюсеры: Галина Фесенко, Валерия Тимошенко
Производство: СПбГУКиТ

Мария БЕЗНОСОВА



Студентка СПбГУКиТ, мастерская режиссуры игрового кино К.С.Говорянина. Снималась в эпизодических ролях в фильмах «Братство десанта», «Волчий остров», «Дознаватель-2». Лауреат премий на фестивалях «Первый шаг» (Великий Новгород), «Фестиваль здорового и позитивного кино», «Кинометр». Фильмография: «Прости» (2010), «Любовь» (2011).

«ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»



Россия, 2012 г., 7 мин.

Игровой короткометражный фильм

Каждый день он должен сделать новый цветок из алюминиевой банки и посадить его в сухую землю. В этом смысле его существования, ведь в мире больше ничего не осталось, кроме металлического шелеста цветов апокалипсиса.

Режиссер: Сергей Цысс

Автор сценария: Сергей Цысс

Оператор: Сергей Цысс

Художник: Сергей Цысс

Звукооператор: Сергей Цысс

В ролях: Артем Пархоменко

Продюсер: Юлия Травникова

Сергей ЦЫСС



В 1999 году окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина по специальности актер драматического театра и кино. С 1999 по 2001

год работал актером в Московском театре на Таганке. С 2000 по 2011 год работал на телевидении – был главным художником телекомпании «Останкино», а затем главным режиссером Первого молодежного телеканала «О2ТВ». В 2004 году сыграл главную роль в фильме «Далеко от Сансет бульвара» (Россия-Франция, режиссер Игорь Минаев). В 2006 году получил приз за лучшую мужскую роль 15-го Юбилейного Международного кинофестиваля «КИНО-ШОК». Фильм «Второе дыхание» (Second Wind) – его режиссерский и операторский дебют.

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Монахиня ИОАННА (ОРЛОВА)



В 2000 г. окончила Минский государственный медицинский университет, в 2009 г. – Минскую государственную академию искусств (режиссерский факультет, постдипломное образование, мастер курса – Александр Карпов). В 1999 г. стала послушницей Свято-Елисаветинского женского монастыря (Минск). В 2001 г. приняла иноческий постриг, в 2002 г. – монашеский. С 2002 г. основное послушание в монастыре – создание и руководство аудио- и видеостудией. Руководитель проектов, автор трех фильмов студии. Фильмография: документальные фильмы «Путем любви» (2006), «Пасха на Лысой горе» (2010), «Гвозди» – это ее дебютная работа в короткометражном игровом кино.

Владимир ЧИЧИРИН



В 1994 г. окончил МИСиС. С последнего курса института и по настоящее время работает в области маркетинга. Фильм

«Дед» – дебютная работа Владимира, как и всех членов группы, после окончания курса Filmmaking школы Cinemotion.

«ГВОЗДИ»



Беларусь, 2012 г., 23 мин.

Игровой короткометражный фильм

Экранизация широко известной восточной притчи. Главный герой много раз ошибался, сломал свою жизнь. Но скорби и боль потерь умудрили его. Теперь хочется научить своего вспыльчивого сына не ранить людей и избегать непоправимых ошибок.

Режиссер: монахиня Иоанна (Орлова)

Автор сценария: Элла Милова

Оператор: Любовь Князева

Художник: Александр Чертович

Композитор: Людмила Енко

Звукооператоры: Павел Бурый, Юрий Кашин, Павел Куцелай, Константин Карманов

В ролях: Георгий Сивохин, Александр Абрамович

Продюсеры: монахиня Иоанна (Орлова), Анастасия Казакова

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

«ДЕД»



Россия, 2013 г., 10 мин.

Игровой короткометражный фильм

Семейный ужин накануне выходных. Дед ждал их. Ведь завтра его отвезут навестить Татку – супругу Деда. Планы меняются в связи с более важными делами сына. Ну ничего... В следующий раз...

Режиссер и автор сценария: Владимир Чичирин

Оператор: Алексей Маликович

Художники: Татьяна Царенко,

Мирослава Грабельникова

Композитор: Александр Грабельников

В ролях: Владимир Носик, Александр Носик,

Ольга Гагарина, Евгений Михеев

Продюсер: Андрей Смирнов

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ЖИЗНЬ ПОСЛЕ»



Россия, 2013 г., 27 мин.

Игровой короткометражный фильм

Женщина, работающая налоговым инспектором, попадает в автомобильную аварию. После этого ее жизнь меняется, в ней появляется сказка.

Режиссер: Юлия Нович

Авторы сценария: Юлия Нович, Анастасия Полякова

Оператор: Валерий Махмудов

Художник: Юлия Волкова

Композитор: Леонид Зволинский

Звукооператор: Андрей Киреев

В ролях: Ариппина Стеклова, Антон Афанасьев, Алина Михайлова, Юлия Гусак

Продюсеры: Елена Муромцева, Юлия Нович

Производство: ВГИК



«ЗВУКИ»



Россия, 2011 г., 12 мин.

Игровой короткометражный фильм

Один день из жизни настройщика пианино. Молодой композитор подрабатывает настройщиком пианино. В доме, где он настраивает пианино, много звуков, которые мешают ему.

Режиссер и автор сценария: Василий Буйлов

Оператор: Анна Патаракина

Художник: Мария Пасичник

Композитор: Василий Буйлов

Звукорежиссеры: Виктория Логинова, Юлия Баженова

В ролях: Василий Буйлов, Александра Кимаева, Тамара Спиричева

Продюсер: Василий Буйлов

Производство: ВГИК



Юлия НОВИЧ



По первому образованию – дизайнер. Изучала композицию, рисунок, живопись, ксилографию, историю искусств. В 2009 поступила во ВГИК на режиссерский факультет (мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко). В настоящий момент учится у Ю.Н. Арабова, И.В. Демина, Е.Д. Поповой, Г.П. Сидакова. Сняла около 25 короткометражных работ. Опыт работы в кино: второй режиссер, режиссер монтажа. Фильмография: «Пляска смерти» (2011), «Страсти по Матфею» (2011), «Палата № 6» (2012).

Василий БУЙЛОВ



В 2005 г. окончил Красноярское музыкальное училище по классу хорового дирижирования (класс О. Н. Мартыновой) и фортепиано (класс С. Оводова). С 2006 по 2009 гг. учился в Литературном институте им. А.М. Горького в Москве (мастерская прозы С. Н. Есина). В 2009 г. поступил во ВГИК. В настоящее время – студент 5-го курса мастерской В.И. Хотиненко. Фильм «Звуки» – его дебютная работа.

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Вероника УТКИНА

В 2008 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И.Хотиненко). Работала как режиссер монтажа сюжетов программы «Прямой Эфир» (Телеканал «Россия 1») и режиссер рекламного и музыкального видео на контрактной основе. Фильмография: «К Элизе» (2008), «Кофе без кофеина» (2012).

Юлия КИСЕЛЕВА

Родилась в семье режиссеров. Оkońчила ВГИК, режиссерский факультет. С 2003 г. – режиссер информационно-развлекательных программ для ТВ. Последние 5 лет работает на канале ВГТРК ведущей рубрики «Афиша. Доброе утро». Фильм «Миленькие, добренькие человечки» — ее дебютная работа.

«ЛОМ»

Россия, 2013 г., 28 мин.

Игровой короткометражный фильм

Клава скальвает лед в деловом квартале и однажды без памяти влюбляется в молодого Клерка. Вскоре – в силу экономических причин – он оказывается в заточении на вершине бизнес-центра. Спасти его теперь может только сила любви... и лома.

Режиссер и автор сценария: Вероника Уткина

Оператор: Василий Пескишев

Художники: Анастасия Яхнина, Александра Павлова

Композитор и звукооператор: Петр Костин

В ролях: Мария Бурова, Никита Юрин,

Дмитрий Стрельцов

Продюсер: Лианна Ушакова

«МИЛЕНЬКИЕ, ДОБРЕНЬКИЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» Россия, 2013 г., 20 мин.

Игровой короткометражный фильм

Три дня жизни блокадного города глазами его жителя. Зима 1941-1942 года, Ленинград. В условиях блокады и голода власти организовывают стационары, куда привозят уже обессиленных ученых, художников, артистов Ленинграда. Всех тех, кто составляет культурный «цвет» города, творческую элиту. Фильм рассказывает об артисте Театра музкомедии Валентине Комарове. Репетиций и спектаклей в театре нет, к тому же Валентин потерял карточки. Он сильно истощен. Собрав последние силы, он пришел в райисполком, просясь на фронт – умереть с оружием в руках...

Режиссер: Юлия Киселева

Автор сценария: Анна Захарян

Оператор: Денис Смирнов

Художник: Ирина Кириллова

Звукооператор: Алексей Исиков

В ролях: Сергей Холмогоров, Наталья Карпунина, Владимир Горюшин

Продюсеры: Павел Малороднов, Анна Захарян

Производство: Юла-продакшн

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«НАТКА»



«НЕ МЕНЬШЕ 50 КГ»



Россия, 2012 г., 27 мин.

Игровой короткометражный фильм

События фильма разворачиваются в послевоенное время. Натка, даже спустя четыре года после войны, продолжает ждать своего жениха Ивана, который числится пропавшим без вести. По просьбе матери девушка выходит замуж за нового ухажера. А вскоре в поселке появляется Иван...

Режиссер и автор сценария: Дмитрий Гриценко

Оператор: Юрий Сергеев

Художник: Роман Гапанюк

Звукорежиссеры: Алексей Архипов, Юлия Струля

Композиторы: Ф.Канаро, Никита Богословский

В ролях: Марина Забелина, Петр Рыков, Дмитрий Гриневич, Татьяна Владимирова

Продюсер: Дмитрий Гриценко

Дмитрий ГРИЦЕНКО



Экономист по первому образованию, в 2008 г., в 33 года, решил бросить все и заняться кино. В 2012 г. окончил с отличием Высшие курсы кино и телевидения при ВГИКе. Фильм «Натка» – его дебютная работа.

Марина АРТЕМЕНКО



В 2009 г. окончила Киевский международный университет, отделение режиссуры кино и телевидения. С 2009 г. – студентка Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. И.К.Карпенка-Карого, специальность «Драматургия кино и телевидения» (мастерская Б.А.Жолдака). Фильм «Не меньше 50 кг» – ее дебютная работа.

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Кирилл ПЛЕТНЕВ

В 2000 г. окончил Санкт-Петербургскую академию театрального искусства по специальности актер театра и кино.

Играет в театре и кино. Фильм «Происшествие» – это его дебютная работа.

Евгения ЯЦКИНА

Родилась в Ташкенте. В 2004 году переехала вместе с семьей в Москву. В 2012 г. окончила ВГИК. Параллельно с учебой работала в та-

тральной студии, где преподавала актерское мастерство и ставила спектакли.

Фильм «Секонд Хэнд» – это ее дебютная работа.

«ПРОИСШЕСТВИЕ»

Россия, 2012 г., 25 мин.

Игровой короткометражный фильм

В жизни каждого человека наступает момент, когда он должен совершить выбор: или – или... Это всегда тяжело, но именно благодаря своему выбору – человек остается человеком... Настоящий ад начинается, когда ты не можешь его совершить... Когда это невозможно...

Режиссер и автор сценария: Кирилл Плетнев

Оператор: Олег Кочубей

Художник: Ануш Микаелян

Композитор: Денис Калинский

Звукооператор: Нина Никиш

Ведущие актеры: Дмитрий Муляр, Яна Сексте, Денис Гусев

Продюсер: Кирилл Плетнев

«СЕКОНД ХЭНД»

Россия, 2012 г., 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Бывшая учительница, а ныне гастарбайтер Мадина знакомится с москвичкой Анжелой, которая отдает ей старые вещи, в которых женщина случайно находит забытые деньги.

Режиссер и автор сценария: Евгения Яцкина

Оператор: Андрей Дудник

Художник: Мария Макарова

Звукооператор: Никита Кокшаров

В ролях: Эльвира Кекеева, Валерия Богук, Сейдулла Молдаханов

Продюсер: Владимир Малышев

Производство: ВГИК

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«СЕРЕГА»



Россия, 2012 г., 16 мин.

Игровой короткометражный фильм

Серега – двоечник и хулиган, живет с отцом-инвалидом и опустившейся матерью. Однажды дядя Сереги приглашает его на день рождения. В богатом и благополучном доме, среди холеных детей, мальчик чувствует себя чужим. В разгар праздника он находит у дяди фотографию, с которой ему улыбается молодая красивая женщина. В ней Серега узнает свою мать.

Режиссер: Ирина Басенко

Авторы сценария: Алексей Бородачев и Ирина Басенко

Оператор: Екатерина Орловская

Художник: Мария Поникарова

Звукооператор: Екатерина Иванова

Композитор: Филипп Барский

В ролях: Максим Казинский, Леонид Депутат, Максим Литовченко, Дина Снежная-Рогожина

Продюсер: Ирина Басенко

Производство: Киностудия ВГИК

«СНЕЖИНКА»



Россия, 2013 г., 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм рассказывает, как добрая девочка Дуня, жертвуя самым дорогим, спасает праздник, приобретает новых друзей и показывает взрослым, как друзья должны друг другу помогать.

Режиссер: Гюзель Султанова

Авторы сценария: Максим Воскобоев, Андрей Ким

Оператор: Михаил Вихров

Художник: Александра Мураш

Монтажер: Марина Стасенко

Композитор: Дмитрий Маликов

Звукооператоры: Екатерина Иванова, Вера Мочалова

В ролях: Женя Хомжукова, Лиза Измайлова, Алена Ивченко, Анна Чурина

Продюсеры: Оксана Лахно, Андрей Ким,

Наталья Бочарова

Производство: NYFA в России и ВШЭ

Ирина БАСЕНКО



В 2008 г. окончила факультет политологии ГУ ВШЭ, работала журналистом на телевидении. В 2012 г. окончила ВГИК.

Фильмография: «Мяч» (2011).

Гюзель СУЛТАНОВА



Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедру культуры социологического факультета, затем аспирантуру. С

2001 по 2005 г. работала в качестве руководителя различных социологических, маркетинговых и политтехнологических проектов. В 2006 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В.И.Хотиненко). С 2005 г. работает в кино в качестве режиссера-постановщика, второго режиссера и линейного продюсера.

Фильмография: «Прощаюсь, не прощая» (2005), «Где мой край» (2005), «Маняко» (2006), сериал «Школа № 1» (2007), сериал «Не ври мне» (2011), «Однажды в Систематике» (2012).

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

Константин ФАМ



Сценарист, режиссер, продюсер. Окончил Днепропетровское государственное театральное училище. ВИППК – кафедра режиссуры (мастерская В.П. Фокина – А.А. Прошкина), Школу-студию А.Н. Митты – курсы, NYFA – сценарные и продюсерские курсы (мастера – Пол Браун, Лидия Седроне, Гильберт Шелтон, Михаил Фатахов).

С 1992 г. работал на телевидении. С 1998 по 2010 год снял более сотни рекламных роликов, музыкальных клипов, корпоративных и имиджевых фильмов – в качестве сценариста, режиссера, директора и продюсера. Работу в кино начинал автором сценария и режиссером в киножурнале «Ералаш». Фильмография режиссера: «Ежик»(2012).

Елизавета СТИШОВА



В 2001 г. окончила режиссерский факультет РАТИ (ГИТИС), мастерская Бориса Юхананова. В 2001-2007 г. – актриса Театра Школы драматического искусства. В 2009 г. окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Владимира Меньшова). С 2009 по 2011 гг. – режиссер студии «Айтыш-фильм», г. Бишкек. В 2011 г. – режиссер второй съемочной группы к/ф «Пельмени» на студии «Телекино». Фильмография: «Я не Чаплин» (2007), «Арта» (2008), «Курица» (2008), «Полив»(2009).

«ТУФЕЛЬКИ»



Беларусь, Россия, Польша, Чехия, Франция, 2012 г., 17 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм по-новому рассматривает тему катастрофы, в которой погибло более 6 миллионов евреев. История, рассказанная в фильме, происходит в 30-40-е годы 20 века и повествует о судьбе пары женских туфелек. Начавшись в витрине модного обувного магазина, история трагически заканчивается в Освенциме. Фильм имеет оригинальное режиссерское решение – в кадре присутствует только обувь.

Режиссер и автор сценария: Константин Фам

Операторы: Асен Шопов, Сергей Новиков, Отабек Джуреев, Марек Гайчак

Художник: Мартин Халес

Композитор: Егор Романенко

Звукооператор: Светлана Сокол, Андрей Наместников

В ролях: Ульяна Елина, Илья Углава, Татьяна Спургыш, Александр Боковец

Производство: Costa Fam International

«ЧАЙКА»



Кыргызстан, 2012 г., 32 мин.

Игровой короткометражный фильм

Огромно, как море, киргизское озеро Иссык-Куль. Со всех сторон оно окружено горами. На северном берегу стоит одинокое здание школы с белыми стенами в один этаж. Учитель русского языка Талип здесь уже не работает, он на пенсии. «Но разве можно отправить на пенсию русскую литературу?» – думает Талип. А чайки, что летают над Иссык-Кулем, разве не подобны чеховским? Талип убеждает школьников поставить спектакль по пьесе «Чайка» на русском языке. Но кажется никто, кроме величественного Иссык-Куля, не согласен разделить замысел Талипа. Фанат своего дела, он готов биться за свою идею даже ценой собственной жизни.

Режиссер: Елизавета Стишова

Автор сценария: Алиса Хмельницкая

Оператор: Александр Почекко

Художник: Павел Эйлер

Звукооператор: Андрей Гурьянов

Композиторы: Асан Чынгизбаев, Федор Софронов

В ролях: Асан Аманов, Юнус Текче,

Айдана Садыкбекова

Продюсеры: Мария Авакова, Садык Шер-Нияз

Производство: Sleepwell pictures, Айтыш-фильм

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ЧЕТЫРЕ ЖЕНЩИНЫ»



Россия, 2013 г. 25 мин.

Игровой короткометражный фильм

Четыре женщины, делящие свой мир на реальный и вымышенный, живущие только чувствами, постоянно жаждущие собственного дово-площания.

Режиссер: Антон Коломеец

Авторы сценария: Антон Коломеец
и Галина Тихомолова

Оператор: Егор Кочубей

Художник: Тимофей Рябушинский

Звукорежиссер: Юлия Глухова

В ролях: Анна Багмет, Наталья Вдовина,
Джульетта Геринг, Яна Сексте

Продюсер: Владимир Малышев

Производство: ВГИК

«Я С ТОБОЙ»



Россия, 2012 г. 32 мин.

Игровой короткометражный фильм

История об отце и дочери, которые живут в разных мирах: Майя – художница, мечтающая посвятить себя чистому искусству, а ее отец – директор типографии, он верит лишь в прикладную пользу вещей. И каждый стоял на своем до тех пор, пока жизнь ни страхнула их с места. Отец попадает в больницу, Майя не знает, выживет ли он. Страх одиночества и чувство вины заставляют ее впервые задуматься о ценностях отца, попытаться шагнуть в его мир – и этот опыт переворачивает все.

Режиссер: Александра Першеева

Автор сценария: Сабина Шульга

Оператор: Михаил Блинцов

Художники: Дарья Асташова, Яна Катренко

Звукооператоры: Андрей Киреев,

Владимир Потеруха

Композитор: Вячеслав Жуков

В ролях: Таисия Введенская, Андрей Чубченко,
Александр Белкин

Продюсер: Александра Першеева

Антон КОЛОМЕЦ



В 2004 г. окончил новосибирское государственное театральное училище. Пять сезонов работал в Новосибирском

Государственном Академическом театре «Красный факел». В 2009 г. поступил во ВГИК на курс к Владимиру Хотиненко.

Фильмография: «Коробка» (2011), «Еще одна ночь» (2012).

Александра ПЕРШЕЕВА



Первое образование получила в МГУ им. М.В.Ломоносова на факультете искусств по специальности «Семиотика и общая теория искусства».

В 2010 г. поступила во ВГИК на Высшие курсы кино и телевидения, учились в мастерской игрового кино под руководством Александра Прошкина. Участвовала в съемках фильмов мастера: «Чудо» и «Искупление».

Фильм «Я с тобой» – ее дебютная работа.

Конкурсный показ. Документальное кино

Анна ГОЛИКОВА



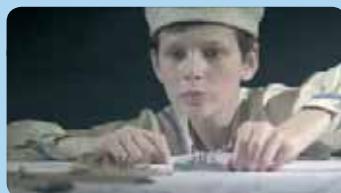
В 2002 г. окончила Московский государственный университет культуры и искусств, факультет неигрового кино и ТВ по специальности «Режиссер». Фильмография: «Искусство из первых рук» (2002), «Москва. Скорая. 03» (2003), «След» (2005), «Дмитровский мечтатель» (2006), «Зона дозы» (2008), «Игра словами» (2008), «Команда» (2009), «Индия: новый Вавилон» (2009), «Если хочешь быть здоров, постайся!» (2010), «Испытатель: парадокс об актере» (2010), «Мода для народа» (2011) и другие.

Мариам ОГАНЯН



В 1987 г. окончила Ереванский государственный университет, факультет прикладной математики, затем аспирантуру по специальности «Социология». С 1996 г. занимается гендерными исследованиями. Автор научных статей, которые были напечатаны в международных изданиях. Параллельно учебе в университете окончила ФОП (факультет общественных профессий) по кинорежиссуре. С 2000 г. снимает документальные фильмы в качестве автора сценария и режиссера. Сейчас работает преподавателем социологии в ЕрГТИ, является основателем и директором международного женского кинофестиваля «КИН». Фильмография: «From Monologue to Dialogue» (2000), «Armenian Women and Politics» (2001), «Son, Get Back Home» (2007), «Jrarat, Miniatures» (2007), «Zone of Silence» (2009), «The Butterfly» (2010), «Three Colors of the Woman» (2011), «Sea Monster» (2012).

«АДМИРАЛ МАКАРОВ. 36 ДНЕЙ ВОЙНЫ»



Россия, 2013 г., 52 мин.



В нашем фильме мы рассказываем о 36 днях обороны Порт-Артура под командованием вице-адмирала Степана Осиповича Макарова. Что успел за эти дни адмирал, что смог сделать для флота и России! Мы пытаемся проследить его действия день за днем, описывая события, которые привели к роковой трагедии 31 марта 1904 года.

Русско-японская война стала в русской истории одним из самых горьких уроков. По иронии судьбы, в 2014 году исполнится 110 лет со дня смерти вице-адмирала С.О. Макарова, и с начала русско-японской войны, в которой он погиб. Многозначительное и скорбное совпадение!

Режиссер и автор сценария: Анна Голикова

Операторы: Илья Волков и Максим Толстой

Продюсер: Владимир Голиков

Производство: ООО «ВИБ-Фильм»

«АРМЕНИЯ. НЕВИДИМАЯ СТРАНА»



Армения, 2013 г., 11 мин.

Документальный фильм

Фильм рассказывает об исторических фальсификациях, имеющих место в Британском музее, Лондон, Великобритания.



Режиссер и автор сценария: Мариам Оганян

Оператор: Мариам Оганян

Звукооператор: Самвел Мкртчян

Продюсер: Мариам Оганян

Производство: Лиза Продакшн

Конкурсный показ. Документальное кино

«БРАТСКАЯ СВЕЧА»



«ГОРЬКИЙ МЕД»



Беларусь, 2012 г., 42 мин.

Документальный фильм

Фильм рассказывает об обычай изготовления общей свечи-жертвы на Щедрец – Новый год по старому стилю, который сохранили жители деревни Лука Столинского района Брестской области. Мужчины деревни раз в два года изготавливают на пожертвованные односельчанами деньги две большие свечи, которые освящаются в приходской Свято-Никольской церкви деревни Городная Столинского района. Свечи зажигают на литургии и большие праздники с верою в милость Божию. В фильме показаны все этапы этого традиционного рождественского обряда: сбор денег, приобретение воска, процесс изготовления и освящения свечей.

Режиссер: Ирина Волох

Автор сценария: Ольга Лобачевская

Оператор: Александра Мясникова

Звукооператор: Павел Бурый

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

Россия, 2013 г., 22 мин.

Документальный фильм

Бортник Анвар ждет в гости внуков.

Режиссер и автор сценария: Айнур Аскаров

Оператор: Рафаэль Сарваев

Звукооператор: Юлай Тауылбаев

Композитор: Урал Идельбаев

В ролях: Анвар Дильмухаметов

Продюсер: Иван Лопатин

Производство: Киностудия «Башкортостан»

Ирина ВОЛОХ



В 1985 г. окончила Белорусский политехнический институт, в 1994 г. – Белорусскую академию искусств. Специальность «Режиссура игрового фильма» (мастерская Виктора Турова). После окончания академии по сегодняшний день работает на киностудии «Беларусьфильм» (студия «Летопись»). Режиссер высшей категории, член Белорусского союза кинематографистов. За этот период сняла более тридцати документальных фильмов и осуществила несколько игровых постановочных проектов. Призер международных кинофестивалей. Фильмография: «Бальное платье» (2003), «Нежная зима» (2004), «В центре Европы» (2006), «Кестокий романс» (2007), «Лавришево» (2009), «Каменные девочки» (2010) и другие.

Айнур АСКАРОВ



Родился 1 августа 1987 г. в с. Акыр Республики Башкортостан. В 2008 г. окончил Сибайский колледж искусств по специальности «Актер театра и кино». В 2013 г. окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «Режиссура неигрового кино». Фильмография: «Дама с собачкой» (2009), «Енмеш» (2010), «Профессия художник» (2011), «Широкая масленица» (2011), «Мы не рабы» (2012).

Конкурсный показ. Документальное кино

Геннадий НОВИКОВ

 В 1985 г. окончил Санкт-Петербургский лицей искусств по специальности «Кино-фото». С 1985 по 1988 гг. - фотограф на Заводе «Знамя труда». С 1989 по 1990 гг. - Инспектор отдела проката и рекламы в компании «Русское видео». С 1991 по 1992 гг. - помощник режиссера в картине «Круг второй», режиссер А. Сокуров, студия «Ленфильм». В 1992 г. - режиссер-стажер в картине «Чекист», режиссер А. Рогожкин, студия «Ленфильм». Фильмография: «Друг войны» (1993), «Юноша из морских глубин» (1994), «Угар» (2000), «Виллинк и немного больше» (2013).

Алексей ВАХРУШЕВ

 Родился в г. Ана-дэрье на Чукотке. В 1996 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская проф. В.П. Лисаковича). С 2001 по 2008 гг. сотрудничал с компанией Ethno-online в качестве режиссера цикла «Российская национальная география» ОАО 1 КАНАЛ, Peoples of Russia телеканала Russia Today, реализовывал авторские проекты. С 2009 г. - генеральный продюсер и режиссер студии «Высокие широты» (Москва). Член Академии «Ника». Лауреат российских и международных кинофестивалей. Научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН. Член Союза кинематографистов, гильдии неигрового кино и телевидения и гильдии кинорежиссеров России. Фильмография: «Время таяния снов» (1993), «Птицы Наука» (1996), «Остров» (2001), «Чукотские казаки» (2003), «Летопись моржового клыка» (2004), «Охотники студеных берегов» (2005), «Фабрика чудес» (2005-2007), «Добро пожаловать в Энурмино!» (2008), «Роберт, Алла, Время...» (2009).

«ДОМ ПАТРИАРХА»



Россия, 2012 г., 72 мин. Документальный фильм

Со времени присоединения Грузии к России в 1801 году Грузинская Православная Церковь вплоть до 1917 года входила в состав Русской Православной Церкви на правах Экзархата. Общение в таинствах, общие святые и просто взаимное уважение и интерес между верующими двух стран и Церквей-сестер были всегда. Об этом свидетельствует и путешествие русских паломников из Вятки по святой Иверской земле, рассказ о котором лежит в основе фильма.

Режиссер и автор сценария: Геннадий Новиков

Оператор: Геннадий Новиков

Звукооператор: Денис Филиппов

Продюсер: Геннадий Новиков

Производство: Студия НП «Кит»

«КНИГА ТУНДРЫ. ПОВЕСТЬ О ВУКВУКАЕ – МАЛЕНЬКОМ КАМНЕ»



Россия, 2011 г. 105 мин. Документальный фильм

Вот уже 72 года в глубине Чукотки живет оленевод Вуквукай. Это могучий и мудрый старик, настоящий человек Тундры, чья жизнь неотделима от оленя. Его бригада выпасает огромное стадо – более 14 тысяч голов. Их жизнь – это постоянная борьба за выживание и благополучие в тяжелейших погодных условиях Чаун-Чукотки. Они глубоко верят в силу традиций и потому успешны в этой борьбе. Их хранит древняя культура чукчей-оленеводов, а они живут ею и сохраняют ее. Пока это так, их мир остается незыблым. Такова правда Вуквукая.



Режиссер и автор сценария: Алексей Вахрушев

Оператор: Вячеслав Макарьев

Режиссер монтажа и звукорежиссер:

Юлия Трофименко

Текст читает народный артист РСФСР

Алексей Петренко

Продюсеры: Алексей Вахрушев и Ольга Савельева

Производство: ООО «Высокие широты»

Конкурсный показ. Документальное кино

«КРОВЬ У СЕМГИ ГОРЯЧАЯ»



Россия, 2012 г., 19 мин. Документальный фильм
Фильм об отношениях мужчины и женщины. Действие происходит в маленькой северной деревне. Простая женщина-пекарь по имени Татьяна рассказывает свою историю любви. Еще девчонкой она приехала в деревню работать и сразу же влюбилась. Муж пил, обижал, но... любил ее. Почему? Потому что «он мужиком был». А она – «баба». Муж спился и умер. Но она по-прежнему преданно и кротко любит только его. За Таней ухаживает 75-летний Петр Прокопьевич, он тоже нуждается в ее любви. За простым повествованием скрываются сакральные истины бытия. Героиня точно знает: любовь – нить, на которой держится жизнь человека. Она делает кровь горячей, а сердце открытым для постижения смысла существования.

Режиссер и автор сценария: Юлия Морская

Оператор: Алексей Гопша

Звукооператоры: Ирина Вихарева, Андрей Киреев

Продюсер: Юлия Морская

Производство: ВГИК

«ПАИСИЙ СВЯТОГОРЕЦ»



Россия, 2013 г., 104 мин. Документальный фильм
Фильм основан на книге жития блаженной памяти старца Паисия Святогорца, воспоминаниях и свидетельствах его духовных чад, соотечественников, родных, духовенства и мирян. Фильм снимался в местах земной жизни старца Паисия – на Святой Горе Афон, в городах материковой Греции, на острове Керкера, на Богошественной Горе Синай. В съемках принимали участие: брат старца Паисия Рафаил Эзенепидис, однополчанин старца Паисия Пантелей Дзекос (ныне монах Арсений), архимандрит Ефрем, игумен афонского монастыря Ватопед, архиепископ Синайский Дамиан, писатели Афанасий Раковалис, протопресвитер Дионисий Тсатис, Лазарь Келекиди и многие другие.

Режиссер: Александр Куприн

Авторы сценария: Александр Куприн,

Александр Сегень

Операторы: Борис Захаров, Егор Кукумас,

Олег Сологуб, Андрей Борисов, Александр Куприн

Композиторы: Антон Висков, Сотирис Карагеоргис

Звукорежиссеры: Александр Пакаев,

Евгений Арзамасцев

Продюсер: Виктория Лебедева

Производство: ООО Продюсерский центр «Покров»

Юлия МОРСКАЯ



В 2001 г. окончила филологический факультет ТГПУ им. Л.Н. Толстого, работала журналистом и репортажным фотографом в ИД «Собеседник», ИД «Эксперт», журнале «Русский репортер». В 2009 г. поступила во ВГИК на факультет «Режиссура неигрового кино». Сняла несколько авторских работ. Член Гильдии неигрового кино и телевидения. В числе лучших 200 режиссеров-документалистов России по результатам 2012 г. Фильмография: «Не больно» (2009), «Ахпюр» (2010), «Русская фламенкита» (2011), «Солнышко» (2012), «Апгрейд батарейки» (2012).

Александр КУПРИН



В 1985 г. окончил Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. В 1988 г. – Высшие режиссерские курсы при Государственном комитете по телевидению СССР. В 1993 г. – главный режиссер агитационно-аналитического центра первого президента России. Затем работал режиссером в телекомпаниях «ВИД» и НТВ, кинокомпаниях «Отчий дом», «Другое небо», «Август», «Скай продакшн». В 1994 г. вошел в тройку лучших видеорежиссеров-документалистов Восточной Европы. Фильмы А. Куприна многократно получали премии различных международных и отечественных кинофестивалей. Фильмография: «Измененное состояние» (1995), «Марафон афганским способом» (1995), «Сны о войне» (1996), «Дембельский альбом» (1996), «Иосиф и Надежда» (1998), «Космос отца Михея» (2004), «Радонеж. Впервые» (2006), «Урок» (2008), «Небоземля» (2008), документальный цикл «Святые» (2010-2011), «Победа» (2011).

Конкурсный показ. Документальное кино

Сергей РУСАКОВ

 В 1991 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская игрового кино Н.Фигуровского и А. Балихина). Руководил моло-дежной редакцией Гостелерадио Казахской ССР. С 1990 г. – независимый кинопродюсер, снимает и продюсирует игровые и документальные фильмы на студиях Санкт-Петербурга, Алма-Аты, Москвы, Варшавы. Креативный директор, продюсер студии RS Group. Лауреат премии «Золотой Остап» (2000). Член Союза кинематографистов России, Евразийской Академии кино и ТВ, Гильдии кинорежиссеров РФ. Фильмография: «Пустельга» (1992), «Нейлоновое небо» (1994), «Дом на обочине» (1998), «Остап Бендер. История прототипа» (1999), «Повелитель луж» (2002), «Пираты 20 века. Николай Еременко и Талгат Нигматуллин» (2006), «Приказано выжить» (2007), «Петля Корбут» (2008), «Отчизны милые черты...» (2010), «Пловец» (2012), «Я не вернулся из боя...» (2012).

Юрий ВАСИЛЬЕВ

 Родился в 1978 г. Окончил ГИТР им. М.А. Литовчина в Москве. Специальность «Режиссер телевидения». Живет и работает в Санкт-Петербурге. Фильмография: Цикл документальных фильмов «Красный век» (2010).

«ПСИХИАТР ЭПОХИ»



Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм

В основе сюжета – трагическая судьба выдающегося русского психиатра Петра Ганнушкина, основоположника советской школы психиатрии, автора концепции «малой психиатрии». Первый «красный профессор» Страны Советов впоследствии разошелся с властью во взглядах на психиатрию, которая помимо его воли становилась карательной. В тридцатых годах врач-психиатр Ганнушкин неосторожно поставил диагноз главному пациенту, хозяину Кремля, тем самым подписав себе смертный приговор...

Режиссер и автор сценария: Сергей Русаков

Оператор: Тимур Кравченко

Композитор: Велимир Русаков

Звукооператор: Антон Шаманин

Продюсер: Владимир Пирожок

Производство: ООО «Галерия»

«СВОИ СРЕДИ СВОИХ»



Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм

Почему в нашей жизни цинизм, постмодернистское отношение к жизни, в том числе и к религии, стало обязательным атрибутом «интеллигентного человека»? В фильме «Свои среди своих» впервые откровенно говорится о феномене, возникшем в 2012 году: когда стало невозможным говорить о своей принадлежности к православию, а тема «любви к Отечеству» стала возможной только в юмористическом контексте. Впервые молодые ученые «называют вещи своими именами»: говорят о закрытости и надменности ученого сообщества. Герои фильма рассуждают о причинах неприятия воцерковленных людей в своих профессиональных средах. И делятся сокровенным: рассказывают о чудесах и православных знамениях, свидетелями которых они были.

Режиссер: Юрий Васильев

Автор сценария: Алена Поликовская

Оператор: Кирилл Горецкий

Художник: Джангири Сулейманов

Композитор: Йозеф Виллем Хаазен

Продюсер: Алена Поликовская

Производство: «Телефабрика»

Конкурсный показ. Документальное кино

«ЧИСТАЯ ПОБЕДА. ШТУРМ НОВОРОССИЙСКА»

Россия, 2013 г., 39 мин.

Документальный фильм

Авторы фильма считают, что мы победили в Великой Отечественной войне не потому, что большие жертвы понесли, а просто потому, что лучше воевали, более умело, более творчески, с куражом... А тайна победы еще и в том, что каждый вкладывал в нее не только свою жизнь или кровь, свой труд, но и талант. По их мнению, именно в Новороссийско-таманской операции 1943 года и, особенно, в сентябрьском штурме Новороссийска это проявилось предельно отчетливо и очень ярко. Эта конкретная операция Второй мировой войны прослеживается и реконструируется авторами максимально скрупулезно с привлечением подлинной кинохроники и свидетельств очевидцев.

Режиссер: Валерий Тимошенко

Операторы: Валерий Тимошенко, Кирилл Беляев

Продюсер: Александр Гундоров

Производство: «Краснодарская киностудия»



Валерий ТИМОШЕНКО

В 1981 г. окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Работает как сценарист и режиссер-документалист.

В 1989 г. – командир спасотряда во время землетрясения в Армении. Как оператор и режиссер работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии. В настоящее время – Директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина».

Фильмография: «Старый хозяин» (1994), «Война окончена» (1995), «Славянский танец» (1996), «Свидетель обвинения» (2002), «Однокий рай» (2002), «Живое море» (2002), «Салют, amigo» (2006), «Два комбата» (2007), «Русский заповедник» (2008), «Свободный мир. Грифы Кавказа» (2009), «Георгий» (2011), «Трезвитесь!» (2012), «Крестьянская история» (2013).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Светлана ХАЛЬКИНА



В 1992 г. окончила курсы художников-аниматоров при ВИПК Госкино СССР. С 1992 г. по 1995 г. – художник-аниматор на к/с «Союзмультфильм». С 1995 по 1997 г. работала на ОРТ в передаче «Мультитролли» в качестве художника-аниматора. С 1997 по 2000 г. – режиссер, художник-постановщик и аниматор на ТВЦ в ассоциации «Наше кино». С 2002 по 2003 г. – аниматор на студии компьютерных игр «Ниваль». С 2003 г. – аниматор на компьютерной студии «BS-Graphics». Фильмография: «Мамин портрет» (2007), «Бибигон» (2008), «Выйти замуж за кузнеца» (2010-2011).

Михаил АЛДАШИН



В 1987 году окончил Институт кинематографии (художник-постановщик игрового кино), а затем - Высшие курсы сце-

наристов и режиссеров по специальности режиссер-аниматор. В разные годы работал режиссером на киностудии «Союзмультфильм», на студии ПИЛОТ, в кинокомпании «ТЕКО». С 1998 года работает на студии ПИЛОТ как режиссер, сценарист, продюсер. Фильмография: «Перевороты» (1987), «Келе» (1988), «Пумс» (1990), «Охотник» (1991), «Путч» (1991), «Другая сторона» (1993), «Рождество» (1997), «История Московских царей» (1997), «Муравей» (1997), «Mike, Lu and Og» (1998-2000), «Букашки» (2002), «Про Ивана-дурaka» (2005).

«АХ, ЕСЛИ Б К НАМ ПРИЕХАЛ ЛЕС»



Россия, 2012 г., 5 мин. Анимационный фильм

Фильм-шутка о маленьком одиноком фантазере, мечтающем в большом дымном городе о лесе. Однако переместившись силой фантазии на лесную поляну, малыш открывает для себя, что взрослые также нуждаются в общении с природой, как и он. В забавной и понятной форме фильм говорит маленькому зрителю о необходимости внимательного отношения к старшим, а взрослым – о сохранении живой природы, без которой жизнь превращается в унылое существование.



Режиссер, художник-постановщик и автор сценария: Светлана Халькина

Композитор: Павел Тимофеевский

Продюсер: Николай Маковский

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

«БЕССМЕРТНЫЙ»



Россия, 2012 г., 14 мин. Анимационный фильм

Сказка в духе горских эпосов и легенд, полных народной мудрости, поэзии и размышлений о жизни, расскажет историю человека, искавшего бессмертия.

Режиссер, автор сценария, художник-постановщик: Михаил Алдашин

Композитор: Александр Гусев

Звукорежиссер: Олег Зуев

Продюсер: Игорь Гелашивили

Производство: ООО «Анимационная студия ПИЛОТ Александра Татарского»



Конкурсный показ. Анимационное кино

«ДЛИННЫЙ МОСТ В НУЖНУЮ СТОРОНУ»



Россия, 2012 г., 9 мин. Анимационный фильм

История про одинокого человека, живущего со своим другом-питомцем на острове и мечтающим добраться до «других людей». Он выращивает деревья, спиливает их и строит длинный мост в сторону «Большой земли».

Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Иван Максимов

Композитор: Павел Карманов, И.С. Бах, Г.Ф.Гендель

Продюсер: Александр Герасимов

Производство: Фонд социально-культурных программ «Губерния»

«ДОЖДЬ ИДЕТ»



Россия, 2012 г., 9 мин. Анимационный фильм

Беззаботный день оборачивается для мальчика трагедией. Фильм о хрупкости и относительности человеческого счастья.

Режиссер и автор сценария: Анна Шепилова

Художник-постановщик: Екатрина Синякина

Композиторы: Генри Гиммель, Чезаре Андреа Биксио

Звукооператор: Владислав Тарасов

Продюсер: Борислав Будницкий

Производство: Кинокомпания «Рассвет»



Иван МАКСИМОВ



В 1976-82 гг. учился в МФТИ. В 1988 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская А.Ю.Хржака и новского, В.М.Угарова). С 1987 г. снимает авторские фильмы на различных студиях Москвы. Внештатно преподавал режиссуру в Рижском видеоСентре (1990-91), во ВГИКе (с 2002) и в Школе-студии «ШАР» (с 2004). Иллюстратор газет, журналов, книг. Создатель логотипов и фирменных персонажей. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Поставил ряд видеоклипов, телезаставок и рекламных роликов. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001). Фильмография: «Болero» (1992), «Провинциальная школа» (1992), «Медленное бистро» (2002), «Ветер вдоль берега» (2003), «Дождь сверху вниз» (2007), «Приливы туда-сюда» (2010).

Анна ШЕПИЛОВА



Родилась в Москве в 1986 году. После окончания школы в 2003 году поступила во ВГИК им. С.А. Герасимова, где изучала режиссуру анимационного кино. Во время учебы Анна в составе группы аниматоров разрабатывала образовательные анимационные ролики для российского телевидения. Ее дипломный анимационный фильм «Другая» (2008), вдохновленный графикой Марка Шагала, участвовал во множестве международных кинофестивалей. После окончания института Анна работала художником-постановщиком анимационного фильма «Белолобый» (2009) по мотивам рассказа А.П. Чехова. Дебютный фильм Анны «Джалиль» был закончен в 2010 году. Фильмография: «Другая» (2008), «Джалиль» (2010).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Лилия САФИНА



Студентка 4-го курса ВГИКа, специальность «Режиссура анимационного фильма».

«ЖЕЛАНИЯ»



Россия, 2012 г., 4 мин. Анимационный фильм

Фильм о том, что человек, не задумываясь, растрачивает свою жизнь и жизнь своих близких в погоне за материальным, не замечает того, что вокруг, не придавая значения истинным ценностям.

Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Лилия Сафина

Композитор: Андрей Романов

Производство: ВГИК

Василий ШЛЫЧКОВ



Окончил Екатеринбургское художественное училище, Московский государственный университет печати. В 2010 году окончил Школу-студию «ШАР». С 2002 года – член Союза художников России (секция керамики). Участник ряда художественных выставок. Работы в графике, живописи и керамике. Фильмография: «Глина» (2012).

«ЗИМА ПРИШЛА»



Россия, 2012 г., 6 мин. Анимационный фильм

Сказка о том, как пришла зима.

Режиссер, автор сценария,

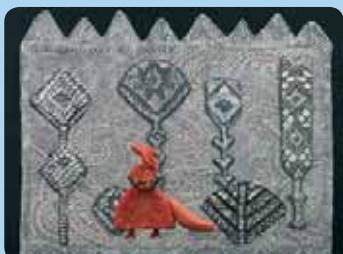
художник-постановщик: Василий Шлычков

Композиторы: Александр Чирков, Василий Зирин

Звукорежиссеры: Дарья Посевина, Диана Горовая

Продюсер: Любовь Гайдукова

Производство: Школа-студия анимационного кино «ШАР»



Конкурсный показ. Анимационное кино

«ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»



«ИГРУШКА»



Россия, 2011 г., 82 мин. Анимационный фильм

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Василиса, царская дочь. И всем была хороша Василиса – и красива, и умна, да только замуж выходить не хотела, думала еще немного поучиться. Получить второе образование. И решил тогда царь выдать ее за первого встречного... которым оказывается Иван из соседнего царства. Но скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, не просто оказалось стать мужем царской дочки, нужно еще пройти сказочное испытание. И отправился Иван со своим помощником Серым Волком в путешествие по тридевятому царству.

Режиссер: Владимир Торопчин

Автор сценария: Александр Боярский

Художник: Марина Кудрявцева

Композитор: Валентин Васенков

Звукорежиссер: Владимир Голоунин

Продюсеры: Сергей Сельянов, Александр Боярский

Производство: Студия анимационного кино «Мельница»

Владимир ТОРОПЧИН



В 1991 году учился на курсах анимации студии «Панорама». Работал на различных студиях Санкт-Петербурга - «Кронверк», «Бегемот», «ЗИС», «АМИ», на студии режиссеров Рената Газизова, Дмитрия Высоцкого. С 1998 года работает на студии «Мельница».

Фильмография: «Приключения в изумрудном городе» (1999), «Карлик-нос» (2003), «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (2007).

Алина ТЕРЕНТЬЕВА



Студентка ВГИКа.

Россия, 2012 г., 4 мин. Анимационный фильм

В фильме рассказывается о бездомном голодном котенке, который, в конце концов, находит приют, заботу и любовь.

Режиссер и автор сценария: Алина Терентьева

Художник-постановщик: Ксения Пархоменко

Композитор: Евгений Кадимский

Продюсер: Федор Попов

Производство: Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»

Конкурсный показ. Анимационное кино

Виктория СПИРЯГИНА



Родилась в 1988 г. в Москве. В 2005 году поступила в колледж ВГИКа, специальность «Художник-аниматор». В 2007 г. поступила во ВГИК. Специальность «Режиссер анимационного фильма» (мастерская Аиды Зябликовой и Владимира Зуйкова). В 2012 окончила институт.

Борис ТУЗАНОВИЧ



В 1974-1975 гг. учился на курсах художников-мультипликаторов при студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1970 - 1974 гг. – во Всесоюзном заочном народном университете. Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1971-1973), «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973-2000). Режиссер-постановщик более пятидесяти мультфильмов. Член Союза кинематографистов РФ. Лауреат международных кинофестивалей. Заслуженный работник культуры РФ. Фильмография: «Нокаут» (1980), «Эволюция» (1983), «В набежавшую волну» (1986), «Метод» (1987), «Зеленый брат» (1988), «Игра» (1988), «Сказка о старом эхо» (1989), «Земляничный дождик» (1990), «Мотылек» (1991), «Туман из Лондона» (1992), «Летний снеговик» (1994), «Загадка сфинкса» (1997).

«КАК ГОНСУКЭ ЛИСУ ЛОВИЛ» Россия, 2012 г., 8 мин. Анимационный фильм



Японская сказка об охотнике, который отправился в лес на поиски лисы-оборотня.

Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Виктория Спиригина

Композитор и звукорежиссер: Алексей Зеленский

Продюсер: Федор Попов

Производство: Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»



«КАК ХОМА СУСЛИКА НЕ ЗАМЕЧАЛ»



Россия, 2012 г., 13 мин. Анимационный фильм
Фильм из цикла «Удивительные приключения Хомы» (по рассказам известного детского писателя Альбера Иванова). Фильм об истинной дружбе.

Режиссер: Борис Тузанович

Автор сценария: Альберт Иванов

Художник-постановщик: Евгения Королева

Композитор: Андрей Державин

Продюсер: Эльза Бабахина

Производство: ООО Студия «Кристмас Филмз»



Конкурсный показ. Анимационное кино

«КОЛОБОК»



Россия, 2013 г., 13 мин. Анимационный фильм

Русская народная сказка, пересказанная с учетом особенностей ритма, качества изображения и звука, вкуса и языка современности.

Режиссеры: Марина Карпова, Эдуард Назаров

Автор сценария: Эдуард Назаров

Художники-постановщики: Александра Михайлова, Мария Пучкова, Марина Карпова

Композиторы: Виктор Дементьев, Марина Карпова

Звукорежиссеры: Елена Николаева, Евгений Рогозин

Продюсер: Игорь Гелашвили

Производство: ООО «Анимационная студия ПИЛОТ Александра Татарского»



«КОТЫ ВЫХОДЯТ В МОРЕ»



Россия, 2013 г., 13 мин. Анимационный фильм

Фильм из цикла «Приключения «Котобоя» по мотивам книги Андрея Усачева. Уехали люди из поселка Котьма жить в город. И собаки уехали с ними. Одни коты остались. Тяжело стало жить им, голодно. Решили коты выйти в море и наловить рыбы. А еще лучше было бы поймать кита. Починили старую лодку и дали ей гордое имя «Китобой». На утро следующего дня, коты отправились в море за китом. В море коты обнаружили еще одного пассажира – маленького мышонка, поселившегося в трюме, в старом сапоге. Мышонок очень хотел стать юнгой и однажды такой случай ему представился. Он спас судно от гибели и стал полноправным членом команды. Удачно сходила команда в море. Кита, правда, не добыли, зато увидели, какой он большой и красивый. А рыбы наловили столько, что самим и не съесть. Еще и всех своих собратьев накормили.



Режиссер: Андрей Игнатенко

Художник-постановщик: Леонид Пожидаев

Звукорежиссер: Андрей Кашин

Продюсер: Елизавета Бабахина

Производство: Студия «Кристмас Фильмз»



Марина КАРПОВА



В 1992-1997 годах училась в Белорусской академии искусств по специальности режиссура анимационного кино. В разные годы работала художником-постановщиком, режиссером, аниматором на киностудии «Беларусьфильм», на студиях в Польше, Чехии и России. Преподаватель анимации в ЕГУ (Вильнюс). С 2005 года режиссер, сценарист и художник-постановщик на анимационной студии ПИЛОТ в Москве. Фильмография: «Белый клык» (1997), «Шиши» (2005), «Медвежьи истории» (2007), «Козья хатка» (2009).

Андрей ИГНАТЕНКО



В 1974 г. был принят на киностудию «Союзмультфильм». В 1986 г. окончил курсы художников-мультипликаторов при этой студии. Как художник-мультипликатор принимал участие в создании более 50 мультипликационных фильмов. После 1996 г. работал в качестве режиссера на многих киностудиях в России и за рубежом. Фильмография: «Приключения слоненка Dandy» (1996), «Незнайка на Луне» (1997), «Kipper the dog», Великобритания (1999), «Angelina-ballerina» (2001), «Mr. Bean – the animated series», Великобритания (2003).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Мария ХОВЕНКО



Режиссер кино и телевидения. В 2004 году окончила Все-российский государственный институт имени С.А. Герасимова, факультет режиссуры (мастерская В.М. Кобрина). Фильмография: игровой фильм «На берегу Большого океана», документальный фильм «Кандинский», анимационный цикл «Повесть временных лет», детский игровой сериал «Остров Открытый», документальный проект «Моя Третьяковка», анимационный сериал «Кто-то рядом».

Дмитрий ГЕЛЛЕР

 В 1995 г. окончил Свердловский педагогический институт. В 1997 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в г. Москве (мастерская Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, Э. Назарова, А. Хржановского). В 1997 г. дебютировал как режиссер в Московском анимационном проекте к 850-летию Москвы «Optimus Mundus» с сюжетом «Тайна – это ты». Работал на свердловской студии «А-Фильм» художником-прорисовщиком, затем режиссером.

Фильмография: «Тайна – это ты» (1997), «Привет из Кисловодска» (2001), «Маленькая ночная симфония» (2003), «Ремесло» (2004), «Признание в любви» (2006), «Мальчик» (2008), «Воробей, который умел держать слово» (2010), «Как мыши кота хоронили» (2011).

«КРЕЩЕНИЕ РУСИ»



Россия, 2013 г., 14 мин. Анимационный фильм

Фильм посвящен крестителю Киевской Руси Владимиру Святославовичу, которого называют Равноапостольным – именно благодаря его стараниям Русь была озарена светом христианской веры. В фильме запечатлен непростой процесс поиска Бога: раскаяние из-за пролитой крови, отказ от язычества, знакомство с различными религиями и, наконец, принятие христианства.

Режиссер: Мария Ховенко

Автор сценария: Илья Кокин

Художник-постановщик: Екатерина Белякова

Композитор: Антон Висков

Продюсер: Алина Ивах

Производство: ООО «Кинокомпания «Мироздание»

«МАЛЕНЬКИЙ ПРУД У ПОДНОЖЬЯ ВЕЛИКОЙ СТЕНЫ» Россия-Китай, 2012 г., 7 мин. Анимационный фильм



Режиссер и автор сценария: Дмитрий Геллер

Художник: Анна Карпова

Композитор и звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсер: Zheng Liguo

Производство: Jilin Animation Institute

Конкурсный показ. Анимационное кино

«МАЛЬЧИК И ЛИС»



Россия, 2012 г., 5 мин. Анимационный фильм

Сюжет фильма основан на сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и рассказывает о ценности настоящей дружбы.

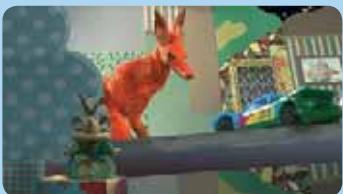
Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Светлана Тугайбей

Композитор: Евгений Кадимский

Продюсер: Наталия Дабижа

Производство: ВГИК



«МОЯ МАМА САМОЛЕТ»



Россия, 2012 г., 7 мин. Анимационный фильм

Мамы разные бывают. Вот, например, у героя этого мультфильма мама – самолет. Разве можно ему не позавидовать?

Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Юлия Аронова

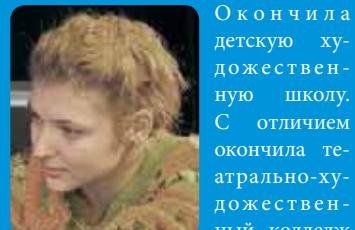
Композитор: Лев Слепнер

Звукооператор: Николай Козырев

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «Пчела»

Светлана ТУГАЙБЕЙ



Окончила детскую художественную школу. С отличием окончила театрально-художественный колледж № 60 по профилю «Анимация». С 2008 года учится во ВГИКе. Фильмография: «Терапевт» (2008), «Пуговица» (2009), «Редкий вид» (2011).

Юлия АРОНОВА



В 2002 году окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Тюрина). В 2007 году – Высшие курсы сценаристов. Работает в анимации в качестве сценариста, режиссера, художника и аниматора. Фильмы Юлии Ароновой многократно получали призы на российских и международных фестивалях.

Фильмография: «Эскимо» (2004), «Жук, корабль, абрикос» (2004), «Мать и музыка» (2006), «С другой стороны» (2008), «Камилла» (2009).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Октябринка ПОТАПОВА



Член Союза кинематографистов России. В 1999 году окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальн

ности художник-мультипликатор (мастерская Ф.С. Хитрука). С 2002 г. работает на киностудии «Союзмультфильм». Фильмы О. Потаповой награждены различными призами и премиями всероссийских и международных фестивалей. Фильмография: «Однажды» (2002), «Дедушкин валенок» (2010).

Татьяна КУБЛИЦКАЯ



Художник-график, иллюстратор. В 1981 году окончила БГТХИ (теперь Академия искусств). С

1983 года – художник-постановщик студии анимационных фильмов киностудии «Беларусьфильм». С 2009 г. – режиссер-аниматор. Фильмография: «Девочка со спичками» (1996), «Терем-теремок» (1998), «Удивительный ужин в Сочельник» (1999), «Повесть временных лет – 3» (2008), «Музыкальная шкатулка» (2009), «Повесть временных лет – 4» (2010), «Сороконожка» (2011).

«НЕНАСТОЯЩАЯ ДЕВОЧКА»



Россия, 2012 г., 7 мин. Анимационный фильм

Новогодняя сказка для детей, и не только. В основе сценария – сказочная пьеса известной детской писательницы Нины Гернет. Сюжет фильма – приключения деда в зимнем лесу, по дороге домой в избушку к любимой внучке. В фильме много забавных ситуаций с погонями, переодеваниями, неожиданными знакомствами, а также парадоксально счастливым концом – веселым праздником Нового года, где выясняется, что все герои, включая «злодея Волка», на самом деле добрые, совестливые и всегда готовы прийти на помощь друг другу.

Режиссер и художник-постановщик:

Октябринка Потапова

Автор сценария: Аида Зябликова

Композитор: Александр Пантыкин

Продюсер: Николай Маковский

Производство: Киностудия «Союзмультфильм»

«ПИЛИПКА»



Беларусь, 2012 г., 7 мин. Анимационный фильм

Литературной основой фильма является белорусская народная сказка. Это история о мальчике Пилипке, который своей добротой растопил сердце злой Бабы Яги, намеревавшейся его съесть, и тем самым спас свою жизнь.

Режиссер и художник-постановщик:

Татьяна Кублицкая

Автор сценария: Дмитрий Якутович

Композитор: Владимир Кондрусевич

Звукорежиссер: Павел Голес

Производство: Национальная студия «Беларусьфильм»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ПОДАРКИ ЧЕРНОГО ВОРОНА» Россия, 2012 г., 14 мин. Анимационный фильм



Веселый гостеприимный Гочка всегда рад на-
крыть стол для друзей. Жаль, что иной раз в доме
совсем ничего нет. Однажды его гостями стано-
вятся птицы во главе с самим Царем-Вороном,
нельзя же оставить их без угощения...

Режиссер, автор сценария, художник-постановщик:
Степан Бирюков

Композитор: Лев Землинский

Звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсер: Игорь Гелашвили

Производство: ООО «Анимационная студия ПИЛОТ
Александра Татарского»



«РЫБКА ПО ИМЕНИ НЕЛЬЗЯ» (серия 1)



Беларусь, 2011 г., 7 мин. Анимационный фильм
В семействе золотистых карасей произошло за-
мечательное событие – оно пополнилось парой
десятков новорожденных малышей. Одни из
них, любопытный и непоседливый, с первого дня
своей жизни стал доставлять родителям массу
хлопот. В воспитании карасика самым актуаль-
ным словом стало «нельзя», поэтому папа с ма-
мой его так и называли.

Режиссер и автор сценария: Александр Ленкин

Художник-постановщик: Алла Матюшевская

Композитор: Игорь Сацевич

Звукооператор: Сергей Чупров

Производство: Национальная студия
«Беларусьфильм»



Степан БИРЮКОВ



Художник-ани-
матор, режиссер,
член Союза Ки-
нематографистов
РФ. Окончил
Высшие курсы
сценаристов и ре-
жиссеров, Шко-
лу-студию «ШАР», отделение
«Режиссер анимационного кино»

(мастерская Ф. Хитрука и Э.Наза-
рова). Фильмография: «Соседи»
(2001), «Иван-Хуан» (2003), «Пре-
мьера», цикл «Альманах для самых
маленьких» (2010).

Александр ЛЕНКИН



С 1978 по 1980 гг.
учился в Москов-
ском театраль-
ном училище им.
М.С.Шепкина.
В 1982 г. окон-
чил Белорусский
театрально-ху-
дожественный институт, актер-
ское отделение. С 1984 г. работает
режиссером-мультипликатором
на киностудии «Беларусьфильм». Призер
международных и нацио-
нальных фестивалей. Фильмогра-
фия: «Яма, танцы, четыре струны»
(2001), «Приключения реактив-
ного поросенка-1» («Как быстрее
подрасти») (2003), «Приключения
реактивного поросенка-2» («Как
починить небо») (2004), «Приклю-
чения реактивного поросенка-3»
(«Как играть в книгу») (2005),
«Приключения реактивного поро-
сенка-4» («Как переждать непогоду»)
(2006), «Повесть временных
лет-1. Герб Бреста» (2006), «При-
ключения реактивного поросен-
ка-5» («Как сделать открытие»)
(2007), «Повесть временных лет-2.
Герб Витебска» (2007), «Повесть
временных лет – 3. Герб Червоня»
(2008), «Про дружбу, Шарика и ле-
тающую тарелку» (2008), «Птаха»
(2009), «Повесть временных лет-4.
Герб Браслава» (2009), «Дед» (2011).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Наталья ФЕДЧЕНКО



Оkończyła eksperymentalną teatrальную szkołę Z. Я. Korgodzkiego. W 1996 r. okonczyła SPbGATI (kurs M. Husid i R. Vinderman.). W 2000 roku okonczyła Санкт-Петербургский колледж композиции. W 2004-2006 gg. pracowała jako malarz w studiu animacyjnym «Peterburg». W 2006 r. okonczyła kursy animatorków przy animacyjnym studiu «Peterburg». Filmografia: «Путеводительница» (2008), «Встреча» (2010).

Наталья БЕРЕЗОВАЯ



В 1992 году окончила Ивантеевский механико-технологический техникум по специальности мотодизельер-конструктор. В 1996 году - Лицей анимационной кинематографии № 333 (мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). С 1996 по 2003 гг. – аниматор и режиссер студии «Аргус». С 2003 г. – режиссер на студии ПИЛОТ. Работает в рисованной анимации. Член Союза Кинематографистов РФ. Фильмография: «Дети в небе Кельна» (1997), «Маргарита» (1997), «История кота со всеми вытекающими последствиями» (1999), «Моя жизнь» (2000), «Про барабана и козла» (2004), «Непослушный медвежонок» (2006), «Гордый мышь» (2007), «Про Василия Блаженного» (2008).

«СВЕТ НЕУГАСИМЫЙ»



Россия, 2012 г., 26 мин. Анимационный фильм Москва, 1916 год. В раннем детстве герой (маленький мальчик), увидев на московской улице Иверскую икону Божией Матери, узнает от бабушки ее историю. Проходит время, мальчик взрослеет. 1923 год. В стране идет борьба против религии. Бабушка приносит домой темную икону из разоренного храма. Внук-школьник должен бросить эту икону в огонь или потерять дружбу своих товарищей. Вспомнив бабушкин рассказ, он делает свой выбор.

Режиссер: Наталья Федченко

Автор сценария: Дмитрий Орехов

Художник-постановщик: Наталья Фадеева

Композитор: Дмитрий Чижевский

Производство: Балтийское телевидение

«СКАЗ ХОТАНСКОГО КОВРА»



Россия, 2012 г., 13 мин. Анимационный фильм В фильме по мотивам уйгурских сказок рассказывает о том, как коварный Лис освободил зайцев от злого хана – Тигра.

Режиссер: Наталья Березовая

Автор сценария: Наталья Румянцева

Художник-постановщик: Мария Якушина

Звукорежиссер: Алена Николаева

Продюсер: Игорь Гелашвили

Производство: ООО «Анимационная студия ПИЛОТ Александра Татарского»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ТИШЕ, БАБУШКА СПИТ»



Россия, 2012 г., 13 мин. Анимационный фильм
«...Мы живем в отлично воспитанном городе. Воспитанные автомобили и автобусы мчатся по мостовой и слушаются воспитанных милиционеров. Воспитанные деревья растут в садах и на бульварах ...воспитанные мышки скребутся под полом, а воспитанные кошки ловят воспитанных мышек...»

Режиссер и автор сценария: Алексей Демин
Художники: Алексей Демин, Ирина Дымич, Виктория Тыртый-оол
Композитор: Алексей Козлов
Звукооператор: Виктор Брус
Продюсер: Тенгиз Семенов
Производство: Киновидеостудия «Анимос»

«ЧЕБУРАШКА»



Япония, 2013 г., 78 мин. Анимационный фильм
Мультфильм из трех историй: «Чебурашка и цирк», «Советы Шапокляк», «Чебурашка идет в зоопарк». Прологом служит история о появлении Чебурашки в яйце из-под апельсинов, его знакомстве с крокодилом Геной и обретении друзей. За основу взят сюжет легендарного советского мультфильма «Крокодил Гена» (1969). «Чебурашка и цирк» – история о дружбе и мечте. Гена и Чебурашка помогают девочке Маше научиться ходить по канату и осуществляют ее заветное желание – выступать в цирке. В серии «Советы Шапокляк» герои приходят на помочь фокуснику, потерявшему внучку. А Шапокляк открывает бюро платных бесполезных советов. «Чебурашка идет в зоопарк» – заключительная история. Гена заболел, и Чебурашка отправился вместо него «работать крокодилом» в зоопарке. Возникает веселая путаница.

Режиссер: Макото Накамура
Авторы сценария: Макото Накамура, Михицу Шимада, Рюнсюке Кингетсу, Михаил Алдашин
Художники: Михаил Алдашин, Михаил Тумеля
Композитор: Александр Гусев
Продюсер: Хирокуки Фудживара
Производство: Frontier works Inc.

Алексей ДЕМИН



В 1978 г. окончил МАДИ. В 1987 г. окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал художником в газете. Автор многих иллюстрированных изданий, в том числе книг. В 1992 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова). Во всех фильмах выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор. В 1997 и 2001 гг. работал в Ателье анимационного кино в г. Анси (Франция). С 2004 г. преподает в Школе-студии «ШАР». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член Союза кинематографистов с 1997 г. Фильмография: «Чудаки. 5-я нога» (1992), «Отец» (1998), «Optimus mundus 41. Цари» (1998), «Кошки под дождем» (2001), «Рыбак Оскус-Оол» (2007), «Очумелов» (2009), «Шатало» (2010), «Праздник для слонов» (2011).

Макото НАКАМУРА



Член Гильдии сценаристов Японии, Ассоциации писателей радио и телевидения Японии, Ассоциации кинорежиссеров Японии. Макото Накамура плодотворно работает как автор сценариев, режиссер и продюсер анимационных фильмов. Ему принадлежит более 500 работ. Известен как режиссер, продюсер и аниматор мировых сказок, как автор детских сценариев. Является знатоком творчества российских и советских мультипликаторов, таких, как Юрий Норштейн и Роман Качанов. Макото Накамура – не «сухой профессионал», он создает фильмы высокого художественного качества, которые получают признание как у детей, так и у взрослых. Фильмография: «Мидзууро» (2003), «Снежная королева» (2005), «Норами» (2008), «Я – Чайка» (2008), «Здравствуй, Аня! Что было до Зеленых Мезонинов» (2009), «Чебурашка аэр-эр?» («Это что за Чебурашка?») (2009).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Станислав ПОДИВИЛОВ



Окончил ВГИК (мастерская С. Соколова). Далее учился в Школе-студии «Шар» при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука). Работал на анимационных студиях «Пилот» и «Анимафильм». В 2007 году создал кинокомпанию «Избор», которую возглавляет и сейчас. С 2012 года является действительным членом Евразийской академии телевидения и радио. Фильмография: «Волшебник и дракон» (1995), «Рождество Христово» (1997), «С Новым годом» (1997), «Вспомни детство» (2002), «Твой Крест» (2007), «Пересвет и Ослябя» (2010).

«ЭТО МОЙ ВЫБОР»



Россия, 2012 г., 13 мин. Анимационный фильм

Князь, не имевший наследника, позавидовал дровосеку с большой многодетной семьей. Искушав его, он постиг промысел божий о себе.

Режиссер, автор сценария

и художник-постановщик: Станислав Подивилов

Композитор: Владимир Довгань

Звукорежиссер: Станислав Подивилов

Продюсер: Бронислав Будницкий

Производство: Кинокомпания «Избор»

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ДАЛЕКИЕ БЛИЗКИЕ»

Россия, 2013 г., 42 мин.

Игровой короткометражный фильм

Молодая девушка Алена прилетает из Москвы в родной город после смерти своего отца. Вскоре она узнает, что ее отец женился во второй раз, и теперь ей и ее семье предстоит тяжелый процесс раздела большого наследства.

Режиссер и автор сценария:

Ольга Ангелова

Оператор: Василий Широкий

Художник: Елена Майстренко

Композитор: Павел Алексеев

Звукоператор: Сергей Ермаков

В ролях: Ксения Роменкова,

Виктория Сергеева, Светлана Виноградова,

Александр Филатов

Производство: Мастер синема

«ДВА ДНЯ»

Россия, 2013 г., 14 мин.

Игровой короткометражный фильм

История любви студента и девочки из неблагополучной семьи...

Режиссер и автор сценария: Елена Марина

Оператор: Мурад Газиев

Художник: Татьяна Помысова

Композитор: Олег Маркелов

Звукоператор: Владимир Александров

В ролях: Виталий Бушуев, Влада Лукина

Продюсер: Елена Марина

«ДЕНЬ МОЕГО НЕРОЖДЕНИЯ»

Россия, 2011 г., 5 мин.

Игровой короткометражный фильм

Каждый час в мире происходит убийство 5250 ни в чем не повинных детей!
Страшная цифра!!!

Режиссер и автор сценария: Олег Свободин

Операторы: Антон и Олег Свободины,

Надежда Кочурова

Композитор: Олег Свободин

Звукоператор: Александр Мальцев

В ролях: Любовь Шушканова, Елена

Дубовик, Олег Свободин, Ксюша Ярыгина

Продюсер: Олег Свободин

Производство: Детская киностудия

«Детектив», детская киностудия «Ракурс»

«ДНЕВНИК ОДНОЙ НОЧИ»

Россия, 2013 г. 26 мин.

Игровой короткометражный фильм

Старая потерянная видеокассета, случайно попавшая в руки героя фильма, кардинально меняет его взгляд на собственную жизнь, которая представлялась благочестивой и успешной. Ночь, проведенная за просмотром, становится ночью исповеди, покаяния и начала возрождения омертвевшей души.

Режиссер и автор сценария: Елена Богдань

Операторы: Павел Приходько

и Владимир Гущин

Композиторы: Марк Вангард,

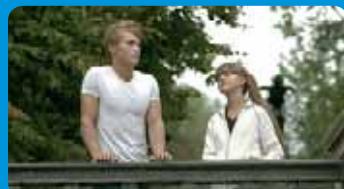
Анатолий Колесников

В ролях: Валерий Шалавин,

Елена Кузнецова

Продюсер: Елена Колесникова

Производство: Студия «Река Лена»



Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ДОГНАТЬ УШЕДШИЙ ПОЕЗД»

Россия, 2012 г., 29 мин.

Игровой короткометражный фильм

Странный случайный знакомый выдает мальчишке некий билет на поезд. Мгновение – и наш герой оказывается в совершенно необычном вагоне, наполненном совершенно необыкновенными детьми. Притягивать предметы, угадывать будущее, возвращать прошлое – каждый в этой компании одарен каким-нибудь волшебным свойством. А какой талант у нашего героя? И есть ли он? Это открывается, когда дети столкнутся с настоящей, вовсе не сказочной бедой.

Режиссер и автор сценария: Андрей Ким

В ролях: Иван Филоненко, Кирилл Русаков,

Оператор: Сергей Носов

Вячеслав Хархота

Композитор и звукооператор:

Продюсер: Ольга Амельяненко

Олег Плясунов

Производство: Студия «Мастер»

«И ВРАГИ ЧЕЛОВЕКА БЛИЖНИЕ ЕГО...»

Россия, 2013 г., 10 мин.

Игровой короткометражный фильм

Для заведующей гинекологическим отделением Галины Сергеевны в один миг переворачивается весь мир, когда ее маленькая дочь попадает в автокатастрофу. Потеряв собственного ребенка, она понимает, что означают библейские слова: « ...и будут они вкушать от плодов путей своих и насыщаться от помыслов их!» /Приччи 1:31/

Режиссер и автор сценария:

В ролях: Елена Князева-Шмаль,

Ольга Антропова

Снежана Филимонова, Сергей Шевяков,

Оператор: Вадим Барбаков

Юлия Хохрякова, Алевтина Епифанова

Композитор и звукорежиссер:

Продюсер: Ольга Антропова

Константин Шмырев

Производство: ООО «Синемалора»

«КОНВОИР»

Россия, 2012 г., 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Великая Отечественная война. Двое партизан – старый (Фомич) и молодой (Студент) конвоируют в отряд пленного в немецкой форме. Это русский, перешедший на сторону немцев. «Каким образом такое могло случиться?» – задается вопросом Фомич. Неожиданно Фомич погибает от взрыва мины, Студент ранен. Перебежчик пытается уговорить Студента, который не может двигаться самостоятельно, добраться до ближайшего жилья и разойтись.

Режиссер и автор сценария:

Звукооператоры: Алексей Архипов

Дмитрий Гриценко

и Иван Кувшинников

Оператор: Юрий Сергеев

В ролях: Константин Самоуков,

Художник: Роман Гапанюк

Артем Барсуков, Юрис Лауциньш

Продюсер: Дмитрий Гриценко

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧШИЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«МАТЬ»

Россия, 2013 г., 14 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм о пожилой женщине, живущей в коммунальной квартире со своим тридцатилетним сыном-тунеядцем. Пытаясь найти деньги, чтобы оплатить квартирный долг, она устраивается на работу в организацию, которая обещает быстрый заработок. Только на месте работы она понимает, что связалась с мошенниками...

Режиссер и автор сценария:

Евгения Карташова

Оператор: Екатерина Шипилова

Художник: Евгения Карташова

Звукооператор: Алексей Шмариович

Композитор: Ян Френкель

В ролях: Л.Фирсова, А.Осипова,

Л.Морозова, В.Левина, О.Постникова,

А.Мизев, Н.Горяйнова,

Л.Любимова-Шутова

Продюсер: Леонид Крюков



«НА МОСТУ»

Россия, 2012 г., 9 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм-притча. Девушка стоит на мосту и собирается свести счеты с жизнью. Вдруг появляется маленькая девочка и у них завязывается диалог...

Режиссер и автор сценария:

Алексей Тушнов

Оператор: Владимир Захаров

Художник: Алексей Тушнов

Композитор: Ольга Еремкина

Звукооператор: Алексей Тушнов

В ролях: Анастасия Цеханович,

Ульяна Марковская



«НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ»

Россия, 2012 г., 11 мин.

Короткометражный анимационный фильм

Чиновник Ребротесов пригласил ночью к себе гостей, не подозревая, что жена будет сильно недовольна.

Режиссер: Никита Грамматиков

Оператор: Сергей Григорьев

Художник: Мария Пасичник

Композиторы: Анна Зобова,

Артур Хайруллин, Глеб Бондаренко

Звукорежиссер: Мария Крыльская

В ролях: Василий Савинов,

Виктор Куликов, Виктор Кокнаев,

Олеся Вакунова

Продюсер: Никита Грамматиков



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ПЕРВОКЛАШКИ»

Россия, 2012 г., 84 мин.

Художественный фильм

Легкая музыкальная комедия, пронизанная оптимизмом, солнечным светом, радостью бытия, музыкой и танцами, юмором, расскажет забавную историю, которая приключилась с очень юными героями накануне первого сентября. Любознательный юный инопланетянин Пупышон, ослушавшись маму, случайно прилетел в обычновенный земной город. Так случилось, что первыми на земле он рассмотрел в свою подзорную трубу девочку Настю и мальчика Кныша. Конечно, он сразу же решил найти ребят и познакомиться.

Режиссер: Анна Артамонова

Автор сценария: Валерий Козлов

Оператор: Дмитрий Шабалдин

Художник: Андрей Желудков

Звукооператор: Николай Мосин

Композитор: Владимир Купцов

В ролях: Соня Мицкевич, Саша Бирюков,

Ваня Шалякин, Даня Филенко

Продюсер: Виталий Сидоренко

Производство: ЗАО «Ракурс»

«ПОЧЕМУ»

Россия, 2013 г., 11 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм рассказывает историю двух женщин, одна из которых пришла в роддом, чтобы отказаться от новорожденного, а другая – чтобы сохранить осложненную беременность.

Режиссер: Татьяна Архипова,
Василий Антипов, Яна Чернуха

Автор сценария: Яна Чернуха

Оператор: Евгений Петров

Композиторы: Мария Долгих
и Екатерина Трофимова

Звукорежиссер: Дарья Кузнецова

В ролях: Алена Колесик, Евгения Громова,
Сергей Спиридовон

Продюсер: Яна Чернуха

«ПРО ЖЕНУ, МЕЧТУ И ЕЩЕ ОДНУ...»

Россия, 2013 г., 72 мин.

Художественный фильм

9 мая 2013 года. Свидание. Мария и Васин не подозревают, что в параллельном мире у них есть другая жизнь. Чудесная жизнь, где удачно сложилось то, чего им вроде бы не хватает сегодня...

Режиссер и автор сценария:

Александр Поженский

Оператор: Сергей Зубиков

Художник: Александр Поженский

Звукооператор: Александр Поженский

В ролях: Константин Юшкевич,

Александра Куликова,

Александр Поженский

Продюсер: Александр Поженский

Производство: 21kin.com

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ПРОЩАЙ, ОВРАГ...»

Россия, 2013 г., 31 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм снят по мотивам повести К. Сергиенко «До свидания, овраг». В нем рассказывается о нелегкой жизни бездомных животных на примере собак, которых играют дети.

Режиссер и автор сценария:

Олег Веретенников

Оператор: Олег Веретенников

Художник Елена Рудакова

Звукооператор: Олег Веретенников

В ролях: Степан Федотов, Егор Рудаков, Анастасия Рудакова, Максим Агафонов,

Рома Зоренко, Евгений Щигрев,

Данил Ананьевский, Андрей Рудаков,

Николай Федотов, Сергей Зиновьев

Продюсер: Олег Веретенников

Производство: НТО студия

«СИНЕМАТОША»



«РЫЖИЙ КОТ»

Россия, 2013 г., 17 мин.

Игровой короткометражный фильм

Десятилетние мальчишки решили проучить старушку Марию Павловну. Они крадут ее рыжего кота и отдают в чужие руки. Но тут поднимается шум: взрослые волнуются, ищут. Мария Павловна без единственного домочадца угасает на глазах. Маленькая месть уже не приносит радости, а саднит. Теперь им нужно все исправить, но кота не так легко найти. А время идет, и надо торопиться, чтобы успеть вернуть все на свои места.

Режиссер и автор сценария: Гузель Ильясова

Оператор: Александра Медянникова

Художники: Максим Малеев,

Жанна Малеева, Татьяна Иванова

Звукорежиссер: Андрей Орлов

В ролях: Роман Князев, Максим Канин,

Нина Удалова, Анатолий Лукин

Продюсер: Оксана Файзуллина

«С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ»

Россия, 2013 г., 19 мин.

Игровой короткометражный фильм

Сразу после рождения Саши от него отказывается мать. Сердце малыша находится не внутри грудной клетки, а снаружи. Его забирает к себе Александра Патти. Так, спустя десять лет, он оказывается в доме известной оперной певицы. Здесь все ждут день, на который назначена операция на сердце Саши. Каждый из обитателей дома проживает этот день по-своему.

Режиссер и автор сценария: Денис Курочка

Оператор: Анастасия Жукова

Художник: Алена Булахова

Композитор: Кузьма Бодров

Звукорежиссер: Наиля Ли

В ролях: Любовь Германова, Олег

Печерников, Нелли Неведина-Селезнева,

Юрий Мосейчук, Владимир Жеребцов,

Алена Булахова

Продюсер: Денис Курочка

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«СВОИ – ЧУЖИЕ»

Россия, 2012 г., 23 мин.

Игровой короткометражный фильм

Связная партизанского отряда Анна стала немой, после того, как полицай Борис расстрелял ее мужа. Выполняя очередное задание, Анна находит в лесу раненого Бориса и конвоирует его к партизанам, преисполненная жаждой мести. Фильм снят на основе реальных исторических событий.

Режиссер и автор сценария:

Евгений Неделку

Оператор: Анна Рожецкая

Композитор: Андрей Суротдинов

Звукорежиссер: Виктор Семенов

В ролях: Даниэла Стоянович,

Владимир Маслаков

Продюсер: Евгений Неделку

«СЕМЕН»

Россия, 2013 г., 29 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм снят по мотивам одноименного рассказа Андрея Платонова «Семен». Семилетний первенец в многодетной семье по имени Семен совсем утомился тащить на себе все хозяйство и заниматься малышами. Он просит мать не рожать больше детей, а та снова на сносях – ждет девочку...

Режиссер и автор сценария:

Александр Брынцев

Оператор: Николай Гиляров

Художник: Василиса Долгих

Композитор и звукорежиссер:

Вадим Тимошенко

В ролях: Борис Мускевич, Юлия Демяненко,

Валентина Ананьина, Владимир Горюшин

Продюсеры: Николай Гиляров,

Александр Брынцев, Александр Юбко

Производство: ВГИК

«ТАЙНА ЕГОРА»

Россия, 2012 г., 100 мин. Художественный фильм

Тёма Круглов, 12-летний школьник, мечтал провести летние каникулы, как ему нравится: целыми днями играть в компьютерные игры, а потом с мамой и отчимом поехать на море. Однако обстоятельства сложились так, что он оказался на чужой даче, без Интернета, да еще в компании собственного отца Олега, с которым до этого очень мало общался. Мальчик знакомится с обитателями дачного поселка, как с детьми, так и со взрослыми, сохранившими в глубине души детское любопытство к жизни. Найти общий язык Тёме и Олегу помогают загадочные события, которые происходят в развалинах старинной усадьбы, находящейся недалеко от дачи. Им предстоит пережить захватывающие приключения, раскрыть тайну усадьбы и в конце концов стать по-настоящему родными людьми. А еще – понять: жизнь настолько интересна и многообразна, что просто глупо проводить ее, уткнувшись в экран компьютера.

Режиссер: Александра Ерофеева

Авторы сценария: Александра Ерофеева,

Елена Аксенова

Оператор: Андрей Иосифов

Художник: Анастасия Гаврилова

Композиторы: Петр Климов, Илья Донцов

Звукоператор: Андрей Карцев

В ролях: Егор Клинаев, Агриппина

Стеклова, Юля Анищенко, Ольга Волкова

Продюсер: Владимир Есинов

Производство: ООО «Кинопрограмма «XXI

век»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧШИЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«АЛОХА, ГАВАЙИ!»

Россия, 2012 г., 52 мин.

Документальный фильм

Многие ли знают, что в недавнем прошлом далекие Гавайские острова реально могли бы стать российской заморской территорией или даже губернией Российской империи. Фильм «Алоха, Гавайи!», третий из трилогии «Русская Америка», повествует об этом факте истории нынешнего 50-го штата США и бывшей Российской Америки.

Режиссер и автор сценария:

Борис Саракатунов

Оператор: Иван Коробков

Продюсер: Владимир Голиков

Производство: ООО «ВИБ-Фильм»

«БИЛЕТ В ОДНУ СТОРОНУ»

Россия, 2012 г., 44 мин.

Документальный фильм

Стоит недалеко от Гусь-Хрустального деревенька со странным названием Острова. Поют соловьи, заливаются громким лаем деревенские собаки, шныряют вороватые коты и уныло блеют козы, отправляясь на подой. И лишь несколько раз на дно тишину единственной деревенской улицы взрывает урчание странной конструкции – руль, четыре колеса, самодельный движок, да полотняная крыша над головой водителя... Наш фильм о том, как живут в Островах последние коренные жители деревни – Людмила Петровна Соколова и конструктор «мотопеда», ее сын Валера, инвалид детства.

Режиссер: Надежда Семенова

Автор сценария: Мария Головня

Оператор: Александр Свешников

Звукорежиссер: Евгений Кадимский

Продюсер: Екатерина Головня

Производство: «Студия Золотая Лента»

«ДОМ САМОГО КРАСИВОГО УТРА»

Россия, 2012 г., 31 мин.

Документальный фильм

Короткий фильм о жизни, любви и надежде. Герои фильма – главврач провинциального хосписа и ее пациенты

Режиссер: Евгений Ховаев

Оператор: Светлана Макарова

Композитор: Алексей Сергунин

Звукорежиссер: Иоланта Шведова

Производство: ВГИК



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ДЫХАНИЕ ТУНДРЫ»

Россия, 2012 г., 26 мин.

Документальный фильм

Вдали от цивилизации, там, где еще крепки связи между Человеком и Природой, можно почувствовать подлинное дыхание земли, единение живой и не-живой материи. Картина располагает к тому, чтобы уйти в мир собственного чувственного опыта, попробовать задышать вместе с тундрой, дополняя видео и звуковой ряд своими собственными ощущениями, переживаниями и ассоциациями. В некоторой степени это и экспериментальный фильм, попытка найти новые возможности киноязыка.

Режиссер, автор сценария и оператор:

Михаил Горобчук

Композитор: Ольга Уханова

Звукооператоры: Михаил Горобчук,

Сорин Апостол

Продюсеры: Светлана Дальская,

Екатерина Визгалова

Производство: ООО «ДС фильм»

«ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО. КОММЕНТАРИИ»

Россия, 2013 г., 27 мин.

Документальный фильм

40 лет назад автор фильма, тогда студент ВГИКа, начал снимать Евгения Евтушенко – как поэта, человека и лицо эпохи. Теперь в фильме Владимира Мелетина эпохи сталкиваются – сегодняшняя встречается с ушедшими 1970-ми. В 2012 году в Переделкине поэт Евгений Евтушенко комментирует уникальные кадры сорокалетней давности, на которых он сам – поэт, отразивший время. Он вспоминает прожитое, вновь переживает созданное и размышляет о том, что такое быть кумиром или... официально числиться умершим. Говорит о стихах, о том, как не хватает поэзии современной России, стране, в которой, несмотря ни на что, «поэт больше, чем поэт».

Режиссер: Владимир Мелетин

Оператор: Владимир Мелетин

Композитор: Ян Гарбак

Звукооператор: Вадим Федулаев

Продюсер: Владимир Мелетин

Производство: «Арт Нуво студия»

«ЕЛЕНА КАМБУРОВА. РОМАН СО ВРЕМЕНЕМ»

Россия, 2012 г., 52 мин.

Документальный фильм

Какую цену нужно заплатить, чтобы остаться собой? Не потеряться во временах, эпохах, устоять против «ветра перемен» и сохранить свой голос. «Роман со временем» певицы Елены Камбуровой читает Валентин Гафт...

Режиссеры: Елена Емельянова,

Евгения Диорич, Алексей Черепанов

Авторы сценария: Евгения Диорич,

Елена Емельянова

Операторы: Андрей Тарасенко,

Александр Чубов

Звукооператор: Степан Иванов

Продюсеры: Елена Емельянова,

Валерий Левушкин

Производство: ООО «Б.Б.Л.», Студия

«Синематека»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕСАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«МЫ ВАМ НУЖНЫ»

Россия, 2012 г., 39 мин.

Документальный фильм

Фильм о слепоглухих. Само это слово приводит в трепет. Однако есть люди, которые в таком состоянии живут и, более того, имеют ученые степени, ведут полноценный образ жизни. Конечно же, много проблем возникает в бытовом плане, в повседневном общении, в обычных, на первый взгляд, ситуациях. Наш фильм о сильных личностях, о преодолении. О том, кто кому и зачем нужен в жизни.

Режиссер и автор сценария:

Елена Лобачева-Дворецкая

Оператор: Артемий Лобачев-Дворецкий

Композитор: протоиерей Игорь Собко

Звукоператор: Ян Коноплянкин

Продюсер: Артемий Лобачев-Дворецкий

Производство: Православное

информационное агентство «Русская летопись»



«ОТЕЦ ДМИТРИЙ ГРИГОРЬЕВ. ПОСЛЕДНЯЯ ЛИТУРГИЯ»

Россия, 2012 г., 44 мин. Документальный фильм

После октябрьского переворота 1917-го года и эмиграции семьи Дмитрий Григорьев, потомок старинного дворянского рода, появился на свет в Англии, вырос в буржуазной Латвии и большую часть жизни прожил в США. Через всю жизнь он пронес в своем сердце образ России, которую посещал даже в годы «холодной войны». Благодаря произведениям Достоевского он пришел в Церковь, где принял священство, став известным миссионером Американской православной Церкви, у истоков которой стояли будущий Патриарх Тихон (Белавин) и виднейшие русские богословы XX века: прот. Александр Шмеман, прот. Иоанн Мейendorf и епископ Василий (Родзянко). В этом ряду славных имен протоиерей Дмитрий Григорьев занял свое достойное место...

Режиссер и автор сценария: Ирина Бахтина

Оператор: Юрий Ермолин, Петр Власов,

Юрий Кияшко

Продюсер: Елена Чавчавадзе

Производство: АНО «Дирекция

президентских программ»



Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ОЩУЩЕНИЕ ВЕКА»

Россия, 2013 г., 39 мин.

Документальный фильм

Фильм о ветеране Великой отечественной войны. О боевых подвигах молоденького офицера, выпускника московской морской спецшколы, принявшего на себя командование подводной лодкой во время обороны Севастополя. О том, как под градом залпов вражеских орудий они грузили разобранную на составные части и упакованную в короба и обрывки холста знаменитую «Севастопольскую панораму» – Памятник русской боевой славы. О человеке, достойно прожившем век. Со своим взглядом на историю страны, ставшим не только свидетелем многих ключевых событий, но и принимавшим во многих из них участие. Первый бой при обороне Москвы он принял в 17 лет под Белым Растом. Юные курсанты в черных бескозырках на белом снегу... В неполных восемнадцать принял командование подводной лодкой БЧ-2-3, и все 250 дней Севастопольской обороны прошел «от звонка до звонка». После войны – влюбился, женился... и опять ушел в плавание. Ядерный полигон на Новой Земле, спецрейсы, инспектирование судов Северного флота... Разве в нескольких фразах можно отразить девять десятков прожитых лет? Офицерская выправка, точные формулировки, блестящая память и независимый взгляд на прошлое, настоящее и будущее нашей Родины. Таков герой нашего фильма – моряк подводник, кавалер многих боевых наград, участник Великой Отечественной войны, капитан первого ранга – Михаил Александрович Крук.

Режиссер и автор сценария:

Евгения Головня

Операторы: Геннадий Морозов,
Алексей Гопша, Максим Падун

Звукорежиссер: Андрей Жиляев

Продюсер: Екатерина Головня

Производство: «Студия Золотая Лента»

«ХРАМ, ЗАСЛУЖИВШИЙ ПОКОЙ»

Россия, 2013 г., 24 мин.

Документальный фильм

В 1913-м году в Кронштадте в присутствии императорской семьи был освящен новый Морской собор во имя святителя Николая Чудотворца, воздвигнутый с целью охранения вечной памяти о флотских людях, погибших в море. Почти сразу обрушились на него все беды Отечества – войны, революции, мятежи, долгая эпоха безбожия. Этот фильм – о трагической судьбе собора в трагической истории страны.

Режиссер и автор сценария:

Дмитрий Титов

Операторы: Митрофан Епанчин,
Владимир Гилев

Текст читает заслуженный артист РФ

Валентин Морозов

Продюсер: Евгений Гришко

Производство: СПб ГБУ «Музей истории
Кронштадта»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ЮРГИС БАЛТРУШАЙТИС. ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Россия, 2012 г., 52 мин. Документальный фильм

Фильм посвящен судьбе поэта, дипломата, выдающегося человека и гражданина Юргиса Балтрушайтиса. Мальчик из крошечного литовского хутора стал выдающимся деятелем русской культуры начала XX века, известным поэтом, выдающимся переводчиком европейской драматургии и прозы. В 1921 году он стал послом Литвы в России и выдал литовские визы многим литераторам и художникам. Им спасены от большевистских застенков Марина Цветаева, Константин Бальмонт, Нина Берберова, Владислав Ходасевич, Мстислав Добужинский, Вячеслав Иванов, Семен Дубнов и Марк Шагал. Нам только предстоит узнать, кто еще из русских поэтов, художников или писателей был спасен Балтрушайтисом.

Режиссер и автор сценария:

Евгений Цымбал

Оператор: Саулюс Бержинис

Композитор: Фаустас Латенас

Продюсеры: Михаил Зильберман

и Владимир Репников

Производство: ООО «Студия 217»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗДРНІЙ
ДНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«БЕЛОСНЕЖКА И АЛОЦВЕТИК»

Беларусь, 2012 г., 13 мин.

Анимационный фильм

Фильм снят по мотивам одноименной сказки братьев Гrimм. Охотясь на птиц, молодой королевич встречает лесного гнома. Рассердившись на королевича за грубость, гном превращает его в медведя. И пришлось бы королевичу всю жизнь скитаться по лесам в медвежьей шкуре, если бы не Белоснежка, разглядевшая в неуклюжем звере страдающее человеческое существо.

Режиссер: Елена Петкевич

Автор сценария: Дмитрий Якутович

Художник-постановщик: Лариса Орлова

Композитор: Софья Петкевич

Звукорежиссеры: Владимир Суходолов,

Виктор Морс

Производство: УП «Национальная

киностудия «Беларусьфильм»

«ДЫРА»

Россия, 2012 г., 6 мин.

Анимационный фильм

Фильм-притча о свободе и выборе, который делает человек.

Режиссер, автор сценария и аниматор:

Анна Абашина

Композитор: Рустам Исхаков

Звукорежиссер: Игорь Меньшиков

Производство: ВГИК

«ЗАПИСКА»

Россия, 2012 г., 5 мин.

Анимационный фильм

Герой фильма – обычный офисный винтик. Он ничем не проявляет своей индивидуальности на работе, а просто честно выполняет обязанности. Каждый вечер он возвращается в свой пустой дом, пьет чай и ложится спать. Но не просто так, а надев на себя самодельные крылья и оставив на столе записку.

Режиссер, автор сценария, художник-постановщик: Александра Ломизе

Композитор: Анна Наветная

Звукорежиссер: Юлия Баженова

Продюсер: Наталья Дабижа

Производство: Учебная киностудия ВГИКа

«КОГДА Е БЫЛА ЕЛЬЮ»

Россия, 2012 г., 1,5 мин.

Анимационный фильм

Сказка о том, как Ель стала буквой Е.

Режиссер: Лиза Скворцова

Художник-постановщик: Анастасия

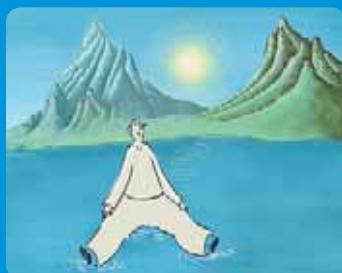
Жакулина

Звукорежиссер: Софья Трифонова

Продюсер: Любовь Гайдукова

Производство: Школа-студия

анимационного кино «ШАР»



Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«КОГДА З БЫЛА ЗАВИТУШКОЙ»

Сказка о том, как Завитушка стала буквой З.

Режиссер и художник-постановщик:
Вероника Федорова
Композитор: М.К. Агинский
Звукорежиссер: Софья Трифонова

Россия, 2012 г., 1,5 мин.
Анимационный фильм



«КОГДА Т БЫЛА ТАНЦОВЩИЦЕЙ»

Сказка о том, как Танцовщица стала буквой Т.

Режиссер: Лиза Скворцова
Художник-постановщик:
Анастасия Жакулина
Композитор: Джоаккино Россини

Россия, 2012 г., 1,5 мин.
Анимационный фильм



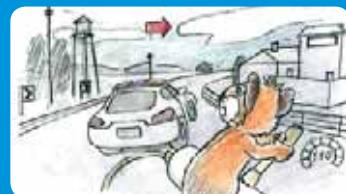
«НЕПОСЛУШНАЯ МОРСКАЯ СВИНКА»

Кот укладывает непослушную Морскую Свинку спать и попутно играет с ней в ее морские игры

Режиссер, автор сценария и художник-постановщик: Екатерина Полякова
Композитор и звукорежиссер: Константин Шмырев

Продюсер: Федор Попов
Производство: Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»

Россия, 2012 г., 4 мин.
Анимационный фильм



«ПЛЯСКА»

Россия, 2013 г., 5 мин.
Анимационный фильм

Мультфильм создан по стихотворению В. Бенедиктова «Пляска», которое посвящено усекновению головы Иоанна Предтечи. История последних дней пророка. Самый драматический момент – конфликт с Иродиадой, заключение пророка в темницу, козни Иродиады и требования выдать ей за танец своей дочери Соломеи награду в виде головы Иоанна Крестителя. Выбор Соломеи, гибель пророка. В вечности торжествует святой подвиг пророка Предтечи Господня.

Режиссер и художник-постановщик:
Ирма Комладзе
Композитор: Антон Висков
Звукооператор: Виктор Сарычев

Продюсер: Аркадий Левин
Производство: Центр культурных инициатив «Сретение»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«РЫБКА ПО ИМЕНИ НЕЛЬЗЯ» (2-я серия)

Беларусь, 2011 г., 7 мин.

Анимационный фильм

Вторая серия фильма о семействе Золотистых карасей и о любопытном непоседливом карасике, в воспитании которого самым актуальным словом стало «нельзя», поэтому папа с мамой его так и назвали.

Режиссер и автор сценария:

Александр Ленкин

Художник-постановщик:

Алла Матюшевская

Композитор: Игорь Сацевич

Звукооператор: Сергей Чупров

Производство: Национальная студия

«Беларусьфильм»

«СНЕЖИНКА»

Россия, 2012 г., 6 мин.

Анимационный фильм

Африканский мальчик получает в письме от друга снежинку. И начинаются чудеса.

Режиссер, автор сценария и художник-

постановщик: Наталья Чернышева

Композиторы: Сергей Бежан, Евгений

Литвинов, Александр Бабин

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «Пчела»

«ШЕЛ ГОСПОДЬ...»

Россия, 2011 г., 4 мин.

Анимационный фильм

Фильм по мотивам одноименного стихотворения Сергея Есенина. Путешествие Иисуса в поисках человеческой отзывчивости.

Режиссер и художник: Анна Тыняная

Композитор: Микис Теодоракис

Звукорежиссер: Тимур Абрасуилов

Производство: ВГИК

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЮБЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Специальный показ. Премьера в России

«ЛУКА»



Украина, Беларусь, 2013 г., 110 мин.

Художественный фильм

1917 год. Молодой врач Валентин Войно-Ясенецкий с женой и четырьмя детьми переезжает в Ташкент в надежде на то, что перемена климата излечит больную туберкулезом жену. Город охвачен гражданской войной и интервенцией. Войно-Ясенецкий возглавляет городскую больницу. Каждый день контингент его больных меняется. Жестокость, с которой люди уничтожают друг друга, становится все более очевидной. Во время подавления мятежа в 1919 году Войно-Ясенецкий по наговору попадает под трибунал «тройки» и только чудом остается жив. В городе орудует ЧК – во всех бедах ищут виноватых. Одно из направлений работы органов – охота на религиозных деятелей. Войно-Ясенецкий продолжает фанатично трудиться в больнице и пишет свой главный научный труд «Очерки о гнойной хирургии». Смерть жены в 1919 году заставляет его шире посмотреть на действительность. Оказавшись в одиночестве с четырьмя детьми в революционной вакханалии, он ищет свой путь, все больше всматриваясь в религию. В 1921 году, в разгар репрессий против церковных служителей, Войно-Ясенецкий принимает странное для окружающих и единственно допустимое для себя решение: он становится священником. С тех пор Войно-Ясенецкий никогда не изменяет ни скальпелю, ни кресту – он проходит с ними через всю свою тяжелую ссылочную и многотрудную жизнь, врачаю душу и тело.

Режиссер: Александр Пархоменко

Автор сценария: Сергей Маслобойщиков

Оператор: Сергей Рябец

Художник: Сергей Бржестовский

Композитор: Вадим Борисенко, Геннадий Пугачев

Звукооператор: Андрей Трифонов

В ролях: Виталий Безруков, Андрей Самигин,

Екатерина Гусева, Александр Яцко

Продюсер: Олег Сытник

Производство: ООО «Кинокомпания «Патриот-Фильм»

Александр ПАРХОМЕНКО

Родился 25 августа 1966 года в России, в г. Сольцы. В 1991 г. окончил Ленинградский институт кино и телевидения.

Фильмография: сериалы «Театр обреченных» (2005), «Экстрасенсы-Детективы» (2010), «Женский доктор» (2011), мультипликационный сериал в формате 3D «Наш футбол» (2012).



Специальный показ. Документальный фильм

Александр КУПРИН



В 1985 г. окончил Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. В 1988 г. – Высшие режиссерские курсы при Государственном комитете по телевидению СССР. В 1993 г. – главный режиссер агитационно-аналитического центра первого президента России. Затем работал режиссером в телекомпаниях «ВИД» и НТВ, кинокомпаниях «Отчий дом», «Другое небо», «Август», «Скай продакшн». В 1994 г. вошел в тройку лучших видеорежиссеров-документалистов Восточной Европы. Фильмы А. Куприна многократно получали премии различных международных и отечественных кинофестивалей. Фильмография: «Измененное состояние» (1995), «Марафон афганским способом» (1995), «Сны о войне» (1996), «Дембельский альбом» (1996), «Иосиф и Надежда» (1998), «Космос отца Михея» (2004), «Радонеж. Впервые» (2006), «Урок» (2008), «Небоземля» (2008), документальный цикл «Святые» (2010-2011), «Победа» (2011).



«ПАИСИЙ СВЯТОГОРЕЦ»

Россия, 2012-2013 гг.

В рамках фестиваля состоится московская премьера шестисерийного документального фильма «Паисий Святогорец». Фильм основан на книге жития блаженной памяти старца Паисия Святогорца, воспоминаниях и свидетельствах его духовных чад, соотечественников, родных, духовенства и мирян. Фильм снимался в местах земной жизни старца Паисия – на Святой Горе Афон, в городах материковой Греции, на острове Керкира, на Синае. Премьера предваряет памятные даты земной жизни старца Паисия – 90 лет со дня рождения и 20 лет со дня блаженной кончины, которые наступят в 2014 году.

Фильм первый. «РОЖДЕНИЕ. ДЕТСТВО. МОЛОДОСТЬ», 52 мин.

Фильм первый посвящен началу земного пути старца Паисия Святогорца – рождению в селении Фарасы, крещению преподобным Арсением Каппадокийским, детству и юности в горах Коницы, службе в армии во время гражданской и Великой Отечественной войны. О старце Паисии рассказывают: игумен Ефрем Ватопедский, брат старца Паисия Рафаил Эзнопидис; сослуживец старца Паисия, ныне – монах Арсений; писатели Афанасий Раковалис и Лазарь Келекиди и другие.

Фильм второй. «НАЧАЛО МОНАШЕСКОГО ПУТИ», 52 мин.

Фильм второй посвящен началу монашеского пути старца Паисия Святогорца – первому посещению Афона, принятию пострига и восстановлению обители Стромион ради исполнения обета, данного им в юности Пресвятой Богородице. О старце Паисии рассказывают: митрополит Лимассольский Афанасий, сослуживец старца Паисия, ныне – монах Арсений; писатель Лазарь Келекиди, родственники старца Паисия, жители г. Коницы, настоятель обители Стромион архимандрит Косьма и другие.

Фильм третий. «СИНАЙСКИЙ ОТШЕЛЬНИК», 52 мин.

Фильм третий посвящен пребыванию старца Паисия на Синае, в монастыре святой Екатерины, аскетии святых Галактиона и Епистимии, его подвигу безмолвия и отшельничества, духовной борьбе и особой любви к ближним – бедуинам, наследникам монастыря, паломникам. О старце Паисии рассказывают: игумен монастыря святой Екатерины епископ Синайский Дамиан, наследник монастыря святой Екатерины монах Павел и другие.

Специальный показ. Документальный фильм

Фильм четвертый. «ВОЗВРАЩЕНИЕ НА АФОН», 52 мин.

Фильм четвертый посвящен возвращению старца Паисия на Афон, где он стал послушником русского старца Тихона, его отшельнической жизни в каливе Честного Креста и переходу в монастырь Ставроникита для восстановления монашеской жизни братии. О старце Паисии рассказывают: игумен монастыря Предтечи Господня Иоанна в Пиерии архимандрит Порфирий, митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий и другие.

Фильм пятый. «ПАНАГУДА», 52 мин.

Фильм пятый посвящен пребыванию старца Паисия в Афонской келье Панагуда, расцвету его духовной жизни. «С того момента, как вставало солнце, и до самого заката, шли потоки людей всякого рода – бедные и богатые, образованные и неграмотные, полицейские, военные, сенаторы, епископы и патриархи, анархисты и революционеры – всякие люди шли. И со всеми этими людьми старец находил общий язык...» писатель Афанасий Раковалис.

Фильм шестой. «ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ», 52 мин.

Фильм шестой посвящен последним годам земной жизни старца Паисия, когда он был вынужден покинуть Афон и оставаться на материке. В это время старец Паисий основал женские и мужской монастыри в окрестностях Салоник, духовным наставлением и теплой молитвой утешал и исцелял множество людей, неся мученический крест тяжелой болезни. О старце Паисии рассказывают: лечащий врач Георгий Бландзас, митрополит Месогейский и Лавреотикийский Николай и многие другие.

Режиссер и автор сценария: Александр Куприн

Операторы: Александр Куприн, Борис Захаров, Егор Кукумас, Олег Сологуб

Композиторы: Антон Висков, Сотирис Карагеоргис

Продюсер: Виктория Лебедева

Руководитель проекта: Игумен Киприан (Ященко)

Производство: ООО Продюсерский центр «ПОКРОВ»



Премьерный показ. Фильм закрытия

Юрий МОРОЗ



Режиссер, продюсер. В 1979 г. окончил Школу-студию МХАТ. Работал в театре ЛЕНКОМ. В 1988 г. окончил ВГИК (мастерская С.А. Герасимова и Т.Ф.Макаровой). Дебютировал в кино фильмом «Подземелье ведьм» (1990 г.). Фильмография: «Подземелье ведьм» (1990), «Черный квадрат» (1991), сериал «Каменская» (1998-2005), «Точка» (2008), «Апостол» (сериал) (2009), документальный фильм «Русская Америка» (2012).

«ФОРТ РОСС»



Россия, 2013 г., 110 мин.

Художественный фильм

Тележурналист Дмитрий Климов со своим оператором Фимкой, отправляются в командировку в Америку, чтобы сделать репортаж о Форте Росс – бывшем русском поселении на территории Калифорнии. В Америке к ним присоединяется Марго – русская американка и по-совместительству звукорежиссер. Волей фантастических обстоятельств Дмитрий и его группа перемещаются во времени и оказываются на территории Форта Росс в 1820 году. Дмитрий, Фимка и Марго раскрывают одну из тайн Форта. Они не только становятся защитниками крепости от пиратов, но каждый из них находит свою любовь.

Режиссер: Юрий Мороз

Оператор: Николай Иvasiv

Звукорежиссер: Павел Стасенко

Художники: Игорь Щелоков, Екатерина Кожевникова

Композитор: Юрий Потеенко

В ролях: Максим Матвеев, Анна Старшенбаум, Кирилл Плетнев, Максим Виноградов, Лая Коста, Андрей Мерзликин

Продюсеры: Дмитрий Харатъян, Юрий Мороз, Сергей Шушанянц

Производство: «Морозфильм» при финансовой поддержке Фонда кино и Министерства культуры РФ



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческий вечер «Страничка индийского кино» К 100-летию индийского кинематографа

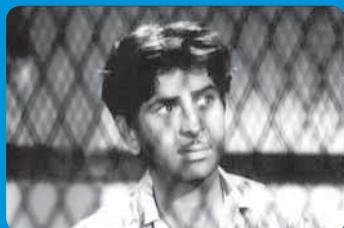


Вечер, посвященный одному из любимых жанров российских зрителей. Вступительное слово кинокритика К.Э. Разлогова, профессора Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, преподавателя Высших курсов сценаристов и режиссеров, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

В вечере принимает участие атташе по культуре посольства Индии в России г-н Бандару Вильсонбабу.

Демонстрация художественного фильма
«БРОДЯГА»

Индия, 1951 г., 145 мин.
Художественный фильм
Режиссер: Радж Капур



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Игровое кино К 85-летию Юрия Яковлева



Юрий Яковлев родился в Москве 25 апреля 1928 года. Во время Великой Отечественной войны, в эвакуации в г. Уфе, тринадцатилетний Юра Яковлев вместе с матерью работал в госпитале. После школы устроился помощником механика в гараже. В Театральном училище им. Бориса Щукина учился на курсе Цецилии Львовны Мансуровой. По окончании поступил работать в Государственный академический театр им. Евгения Вахтангова, где служит до сих пор.

Первая большая роль в кино в 1958 году – князь Мышкин в фильме Ивана Пырьева «Идиот». Конгениальное попадание в сложнейший образ великой русской литературы, тончайший актерский рисунок, одухотворенное лицо, сокровенный взгляд, трепетная интонация! Эта роль в знаменитой экранизации романа Ф.М. Достоевского сразу ввела молодого Яковлева в первые ряды отечественной актерской плеяды, сделала его знаменитым и любимым миллионами зрителей.

Много и плодотворно Юрий Васильевич снимался у Эльдара Рязанова – «Человек ниоткуда», «Гусарская баллада», «Ирония судьбы, или С легким паром!». Неподражаемо сыграна им роль Стивы Облонского в фильме «Анна Каренина» Александра Зархи. Среди наиболее запомнившихся зрителям работ Ю. Яковлева – роли в комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию», в фильме Георгия Данелия «Кин-дза-дза», в детективе Алексея Коренева «Ловушка для одинокого мужчины», в драме Валерия Приемыхова «Штаны», в фильме Сергея Овчарова «Левша» и в телесериале «Графиня де Монсоро».

На сцене Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова Юрий Яковлев создал множество ролей, среди них одни из самых блестящих – Панталоне в «Принцессе Турандот» Карло Гоцци, Майор в «Дамах и гусарах» Александра Фредро, Глумов в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского и много других.

«ДРУЗЬЯ И ГОДЫ»

СССР, 1965 г., 130 мин.

Художественный фильм

Режиссер: Виктор Соколов

«ИДИОТ»

СССР, 1958 г., 122 мин.

Художественный фильм

Режиссер: Иван Пырьев

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧШИЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Игровое кино К 85-летию Элины Быстрицкой



Элина Быстрицкая – актриса-легенда. Это не преувеличение в отношении этой актрисы, с именем которой связана целая эпоха отечественного театра и кинематографа. Несмотря на целый ряд блестящих ролей в кино и на сцене особенно зритель помнит и любит Быстрицкую по ее Аксинье в фильме Сергея Герасимова «Тихий Дон». Невозможно устоять перед ее победительной красотой, блеском таланта, глубиной человеческого переживания, трагического и неутолимого, с которым она предстала в этой роли в знаменитой шолоховской экранизации (1957–58).

В кино Элина Авраамовна с 1950 года. Ее самые заметные роли – в фильмах: «В мирные дни», «Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добровольцы», «Все остается людям», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Прощальные гастроли», «Бабий Яр», «Сага древних булгар» и другие. Более 50 лет, с 1958 года, служит Элина Быстрицкая в старейшем российском театре – академическом Малом театре, в котором она переиграла огромнейший репертуар отечественной и зарубежной классики.

Помимо звания Народной артистки СССР актриса награждена множеством государственных наград и званий. Среди них: орден «За заслуги перед Отечеством» (I и II степеней), орден Октябрьской революции, орден Отечественной войны II степени, орден Трудового Красного Знамени. Но, по ее собственному признанию, наиболее значимыми для нее являются две награды: звание «сына полка», которым ее, фронтовую медсестру военного передвижного госпиталя, наградили солдаты во время войны, и звание почетной казачки и полковника казачьих войск, которое она получила от земляков своей шолоховской Аксиньи.

Помимо всех профессиональных побед в театре и кино Элина Авраамовна Быстрицкая – профессор, доктор искусствоведения, академик РАЕН. С 1978 года преподает мастерство в Театральном училище им. М. С. Щепкина и на кафедре актерского мастерства в Государственном институте театральных искусств (РАТИ). Почти 20 лет она возглавляла Федерацию художественной гимнастики СССР, была активным участником Антисионистского Комитета советской общественности (АКСО), членом Совета по культуре при президенте РФ. Э.А. Быстрицкая – вице-президент Международного фонда охраны здоровья матери и ребенка. А еще одно неслучайное обстоятельство, которое ведет ее по судьбе всю жизнь – имя, которое дал отец – Элина, что означает «мудрая».

«ТИХИЙ ДОН»

3 серии СССР, 1957-1958 гг., 350 мин.

Художественный фильм
Режиссер: Сергей Герасимов



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Игровое кино

К 75-летию Алексея Петренко



Актер театра и кино, народный артист России Алексей Васильевич Петренко родился 26 марта 1938 года. Алексей Петренко – актер яркий, красивый, невероятно талантливый, богатый по натуре и щедро одаренный по природе, способный сыграть все – от Свидригайлова до графа Воронцова, от атамана Платова до гоголевского Подколесина, от чеховского Фирса до шекспировского Освальда, от аббата Фарио и от Распутина до горьковского Сатина, от короля Карла Первого до писателя Юрия Казакова, от князя Голицына до генерала Иволгина, от Артура Конан Дойля до генерала Радлова... И все это разнообразие ролей, далеко-далеко не всех, – все грани таланта этого удивительно-го актера Алексея Васильевича Петренко, многократно удостоенного призами и наградами на различных отечественных и международных кинофестивалях. В 1998 году актер был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени, в 1999 году стал лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства (за фильм Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник»).

Актер много работал в театре. Среди его ролей, сыгранных в Санкт-Петербургском академическом театре им. Ленсовета (работал в 70-е годы) слуга Бондепло в «Укрощении строптивой» В. Шекспира, Свидригайлова в «Преступлении и наказании» по роману Ф.М. Достоевского, атаман Платов в «Левше» по Н.С. Лескову. Позже, во МХАТе, он сыграл официанта в «Утиной охоте» А. Вампилова, главного героя в «Возчике Геншеля» по пьесе Г. Гауптмана, Джако в «Обвале» по прозе М. Джавахишвили.

В кино Алексей Петренко снимается с 1967 года. Одна из главных его киноролей – Григорий Распутин в знаменитом фильме Элема Климова «Агония» (1974–1981). Он снимался в фильмах, каждый из которых был очень высоко отмечен зрителями и профессиональным сообществом. Вот только некоторые из них: «Король Лир» (1970), «Двадцать дней без войны» (1976), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (1976), «Ключ без права передачи» (1976), «Женитьба» 1977), «Грачи» (1982), «ТАСС уполномочен заявить...» (1984), «Лев Толстой» (1984), «Жестокий роман» (1984), «Узник замка Иф» (1989), «Сибирский цирюльник» (1998), «В августе 44-го...» (2000), «Вольф Мессинг» (2009) и другие.

«12»

Россия, 2007 г., 153 мин. Художественный фильм

Режиссер: Никита Михалков

«ПОСЛУШАЙ, НЕ ИДЕТ ЛИ ДОЖДЬ»

Россия, 1999 г., 98 мин.

Художественный фильм

Режиссер: Аркадий Кордон

«ПРОЩАНИЕ»

СССР, 1981 г., 120 мин. Художественный фильм

Режиссер: Элем Климов



Юбилейная ретроспектива. Детское кино К 105-летию Николая Носова



Николай Николаевич НОСОВ (3.11.1908–26.7.1976). Писатель, сценарист, режиссер. Лауреат Сталинской (Государственной) премии СССР (1952) и Государственной премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1969).

С 1924 г. работал чернорабочим на бетонном заводе в Ирпене, потом на кирпичном в городе Буча. В 1927–29 гг. учился в Киевском художественном институте, откуда перевелся в Московский институт кинематографии, который окончил в 1932 г. С 1932 г. по 1951 г. работал режиссером анимационных (в 1932–1933 гг., на студии «Союзкино»), научно-популярных и учебных (с 1934 г.) фильмов.

Николай Носов, участник Великой Отечественной войны, за создание серии инструктивных оборонных фильмов был удостоен ордена Красной Звезды.

Публиковать свои рассказы Николай Николаевич начал в 1938 г. Позже вышли в свет его книги: «Витя Малеев в школе и дома» (1951), «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Фантазеры» (1957), «На литературные темы» (1957), «Иронические юморески» (1969), «Повесть о моем друге Игоре» (1972) и другие.

По произведениям и сценариям Н. Носова снято множество художественных фильмов, среди которых: «Два друга» (1954), «Приключения Толи Клюквина» (1964), «Живая радуга» (1982).



«ДВА ДРУГА»

СССР, 1954 г., 70 мин.
Художественный фильм
Режиссер: Виктор Эйсмонт

«ЖИВАЯ РАДУГА»

СССР, 1982 г., 67 мин.
Художественный фильм
Режиссер: Наталья Бондарчук

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОЛИ КЛЮКВИНА»

СССР, 1964 г., 67 мин.
Художественный фильм
Режиссер: Виктор Эйсмонт



Ретроспектива. Документальное кино



Авторская программа Андрея ШЕМЯКИНА,
президента Гильдии киноведов
и кинокритиков Союза кинематографистов
РФ, киноведа, кинокритика, отборщика
документального кино кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»

«ПОСЛЕДНИЕ РОМАНОВЫ В ЖИЗНИ И НА ЭКРАНЕ»

Эта проблемная ретроспектива, посвященная 400-летию дома Романовых, включает в себя кинопоказы и итоговый круглый стол. Можно было бы представить избранные классические ленты, что называется, на тему. Однако автор предлагает проблемную ретроспективу, посвященную именно последним Романовым, со съемок коронации которых, фактически началось отечественное документальное кино.

Соединяя хроникально-документальные (почти исключительно монтажные) ленты и игровые картины, являющиеся в данном контексте ДОКУМЕНТАМИ ВРЕМЕНИ, мы хотели бы показать, что эта тема, как никакая другая, содержит исторические лакуны, совершенно сознательно допущенные советской властью. Хроника жизни царской семьи, как и большая часть кинематографа России, снятого до октябрьского переворота, была глубоко под запретом. Но – свято место пусто не бывает. И если еще в конце 20-х годов, – что очень важно, – уже пришло первое послереволюционное поколение, которое надо было воспитывать на новых мифах, если идеологический монтажный фильм «Падение династии Романовых» Эсфири Шуб был призван полемически переосмыслить старую хронику, то в этом же жанре и в начале 90-х появился документально-игровой фильм «Сон белых князей» (Н. Обухович), возвращающий нас из идеологического мифа в реальную историю, а дореволюционную хронику – из обвинительных материалов в документальные свидетельства обычной жизни «венценосной семьи». То есть эволюция заданной темы здесь ясна и нуждается лишь в подтверждении.

Что же касается кино игрового, то здесь все намного сложнее. Между 1918-м и 1968-м, когда была впервые, по предложению Ивана Пырьева, запущена «Агония» Элема Климова, встретившая затем, после первого запрета сценария, на самом высоком уровне активную поддержку нового министра Госкино Ф.Т. Ермаша. И тот факт, что картина затем была наглухо закрыта больше чем на 10 лет, то есть, положена на полку, отнюдь не покрывает более чем драматичной истории ее создания. А именно: из исторического памфлета, каким был первоначально задуман фильм, его благодаря критическим замечаниям и студийная редактура, и идеологическая цензура, и даже сам режиссер попытались превратить ОПЯТЬ ЖЕ В ХРОНИКУ предреволюционной агонии «старого режима». В том же ключе социально-психологической аллегории решались и некоторые более поздние ленты, где так

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Документальное кино

или иначе трагедия последних Романовых была составляющей какого-либо иного сюжета («Цареубийца» Карена Шахназарова).

Наступает пора исторического осознания результатов национальной трагедии, и продолжения начатого в 90-е ПОКАЯНИЯ. Этому вопросу в первую очередь будет посвящен итоговый Круглый стол. Насколько мы готовы и к осмыслению, и к показанию, – покажет реакция зрителей на нашу ретроспективу.

«НИКОЛАЙ II. КРУГ ЖИЗНИ»

Россия, 1998 г., 90 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Сергей Мирошниченко



«ПАДЕНИЕ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ»

СССР, 1927 г.,
Документальный фильм
Режиссер: Эсфирь Шуб



«РОМАНОВЫ. ВЕНЦЕНОСНАЯ СЕМЬЯ»

Россия, 2000 г., 135 мин.
Художественный фильм
Режиссер: Глеб Панфилов

«РОМАНОВЫ: МИСТИКА ЦАРСКОЙ ДИНАСТИИ»

Россия, 2013 г., 48 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Людмила Снигирева

«СОНМ БЕЛЫХ КНЯЖЕНЬ»

Россия, 1992 г., 90 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Николай Обухович

«СПАСТИ И СОХРАНИТЬ»

Россия, 2013 г., 52 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Андрей Осипов



Ретроспектива. Документальное кино

Авторская программа Андрея ШЕМЯКИНА,
президента Гильдии киноведов и кинокритиков Союза
кинематографистов РФ, киноведа, кинокритика, отборщика
документального кино кинофестиваля «Лучезарный Ангел»

«ДЕТИ РОССИИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

Не секрет, что в тематическом планировании документальных фильмов, которые готово поддерживать государство, первое место занимают именно ленты о детях, хотя далеко не всегда эти фильмы по-настоящему значительны. В этом году считаю необходимым представить этот важнейший срез документального кино, которое обращается и к прошлому, и к современности, а значит, по тому, что было в прошлом и настоящем, можно предугадать будущее. Или предупредить. В частности, будут представлены фильмы разных лет – о детях войны, о детских домах, о положении семей, где дети – в центре ячейки общества. Программа показа (от 2 до 4 часов, т.е. 2 сеанса) рассчитана на последующую дискуссию с участием священнослужителей, представителей правоохранительных органов, детских психологов, педагогов.

«В СЕМЬЮ»

Россия, 2008 г., 26 мин. Документальный фильм
Режиссер: Елена Печкурова

«ГЕННАДИЙ ДЕРЕДЖИЕВ. ПОРТРЕТ ОТЦА ГЛАЗАМИ ДОЧЕРИ»

Россия, 2012 г., 22 мин. Документальный фильм
Режиссер: Валерия Бородина

«ДЕТИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ»

Россия, 2012 г., 26 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Владимир Эйснер

«ДЕТСТВО, СПАСАЮЩЕЕ ДЕТСТВО» из цикла «Спасительное милосердие»

Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм
Режиссер: Усман Сапаров

«КАК ОБУЧАЮТ ЖИЗНИ» из цикла «Спасительное милосердие»

Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм
Режиссер: Усман Сапаров

«МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ» Россия, 2013 г., 56 мин. Художественный фильм Режиссер: Протоиерей Александр Новопашин

«МЕЧТЫ ИЗ ДЕТСКОГО ДОМА»

Россия, 2013 г., 18 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Юрий Демин

«ЧУЖИЕ ДЕТИ»

Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм
Режиссер: Дмитрий Боголюбов



Ретроспектива. Документальное кино

Авторская программа Андрея ШЕМЯКИНА,
президента Гильдии киноведов и кинокритиков Союза
кинематографистов РФ, киноведа, кинокритика, отборщика
документального кино кинофестиваля «Лучезарный Ангел»

«СВЯТО МЕСТО...»

Информационный показ документальных фильмов и телевизионных программ о монастырях. Необходимо увидеть предметно, как постепенно возрождаются духовные святыни, и как они начинают связываться с конкретной местностью. В данном случае – Москвой и Подмосковьем, где исторически уже задана изначальность российской государственности, которая опиралась на Православие. Программу откроет фильм «Коммунарка» из цикла «Жемчужины Подмосковья» о бывшем расстрельном полигоне Коммунарка, где ныне возрожден монастырь.



«ВЛАДИМИР. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА ДРЕВНЕЙ РУСИ» Россия, 2012 г., 39 мин.

Документальный фильм
Режиссер: Юрий Малюгин



«КИРИЛЛОВ. ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ»

Россия, 2013 г., 22 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Андрей Петровский



«КОММУНАРКА» из цикла «Жемчужины Подмосковья»

Россия, 2012 г., 26 мин. Документальный фильм
Режиссер: Максим Смирнов

«МАТУШКА И ХРАМ», фильм 1-й «ДОРОГА К ХРАМУ»

Россия, 2012 г., 52 мин. Документальный фильм
Режиссер: Валерий Шатин

«НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ»

Россия, 2012 г., 49 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Юрий Давыдов

«ТРЕЗВИТЕСЬ»

Россия, 2012 г., 52 мин. Документальный фильм
Режиссеры: Валерий Тимощенко, Наталья Шувалова

«ХРИСТИАНСКИЙ КАИР»

Россия, 2010 г., 24 мин. Документальный фильм
Режиссер: Наталья Ванигасурия



Детская ретроспектива. Анимация

«2013 – год охраны окружающей среды в России»



«В ГОСТИХ У ГНОМОВ»

СССР, 1975 г., 15 мин.

Анимационный фильм

Режиссеры: Владимир Данилевич, Владимир Дегтярев

«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»

СССР, 1974 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Юрий Прытков

«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»

СССР, 1976 г., 8 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Владимир Данилевич

«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»

СССР, 1967 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Владимир Дегтярев

«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»

СССР, 1986 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Леонид Шварцман

«435 лет Азбуке»

СССР, 1969 г., 19 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Юрий Прытков

«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»

СССР, 1978 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Юрий Прытков

«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ (ВЫПУСК 1)»

СССР, 1979 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Юрий Прытков

«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ (ВЫПУСК 2)»

СССР, 1979 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Юрий Прытков

Детская ретроспектива. Анимация К 100-летию Романа Давыдова



ДАВЫДОВ Роман Владимирович, режиссер, художник, аниматор. 9.4.1913–17.9.1988. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Рисунком и карикатурой занимался на курсах при журнале «Крокодил». С 1938 – на киностудии «Союзмультфильм», работал аниматором на фильмах родоначальников советской мультипликации. В 1956 дебютировал как режиссер сначала кукольных, затем – рисованных фильмов. Неоднократно преподавал на курсах обучения и повышения квалификации художников-мультипликаторов. Поставил мультфильмы: «Три медведя» (1958), «Козленок» (1961), «Живые цифры» (1962), «На краю тайны» (1964), «Главный звездный» (1966), «Фока – на все руки дока» (1972), «Детство Ратибора» (1973), «Василиса Микулишна» (1975), «Храбрец-удалец» (1976), «Мальчик-с-пальчик» (1977), «Сын камня» (1982), «Сказ о Евпатии Коловрате» (1985) и другие. Но главным фильмом в творчестве Р.Давыдова стал «Маугли» (1973), над которым он работал около 6 лет.

«МАУГЛИ»

СССР, 1973 г., 95 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Роман Давыдов



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Детская ретроспектива. Анимация

К 105-летию Николая Носова



НОСОВ Николай Николаевич (23.11.1908–26.7.1976). В 1932 г. становится режиссером анимационных фильмов на студии «Союзкино». Свою литературную деятельность начал в 1938 г.

По его произведениям «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Фантазеры» (1957), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1965) и др. снято множество анимационных фильмов, среди которых: «Винтик и Шпунтик – веселые мастера» (1960), «Фунтик и огурцы» (1961), «Незнайка учится» (1961), «Случилось это зимой» (1968). Н.Н. Носов является создателем первых советских анимационных сериалов: «Приключения Незнайки и его друзей» (1973) и «Незнайка в Солнечном городе» (1977).

«ВИНТИК И ШПУНТИК – ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»

СССР, 1960 г., 20 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Петр Носов

«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ»

СССР, 1968 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссеры: Владимир Попов, Владимир Пекарь

«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»

СССР, 1961 г., 20 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Леонид Аристов

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Детская ретроспектива. Анимация

К 50-летию Высших курсов сценаристов и режиссеров

ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ основаны в 1963 г. Ректор

– Суменова Вера Игоревна

Высшие курсы – это реальный шанс для молодых одаренных людей, уже имеющих любое высшее образование, начать свой путь в кинематографе. Основателями курсов были великие мастера Иван Пырьев, Леонид Трауберг, Михаил Ромм и практически все крупнейшие деятели кино внесли свой вклад в организацию принципиально новой киношколы. Небольшие мастерские под руководством выдающихся отечественных режиссеров и драматургов, уникальная лицейская атмосфера и свободолюбивый творческий дух – из этого сложился феномен курсов.

За полвека Высшие курсы закончили уже больше тысячи кинематографистов, ранее бывших врачами, архитекторами, актерами, музыкантами и инженерами. Среди них – Г.Данелия, Г.Панфилов, И.Авербах, Р. и М. Ибрагимбековы, Ю.Клепиков, П.Лунгин, А.Сурикова, К.Лопушанский, С.Овчаров, И.Дыховичный, А.Кайдановский, В.Залотуха, В.Хотиненко, Ю.Мамин, А.Балабанов и многие другие. Можно сказать, что выпускники Высших курсов в значительной мере определяют сегодня лицо современного российского кинематографа.

Сейчас на курсах работают шесть режиссерских мастерских под руководством В. Хотиненко, В.Меньшова, И.Квирикадзе, А.Герасимова, А.Суриковой, В.Фокина, В.Грамматикова, А.Бородянского, также мастерская драматургов Л.Голубкиной, О.Дормана. Учебные и дипломные фильмы студентов курсов участвуют во всех крупнейших российских и международных фестивалях короткометражного кино.

«ГОЛОСА»

Россия, 1997 г., 45 мин. Документальный фильм

Режиссер: Андрей Осипов

«ЛЖИНКА, ИЛИ МАЛЕНЬКАЯ ЛОЖЬ И БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»

СССР, 1974 г, 19 мин. Художественный фильм

Режиссер: Алла Сурикова

«ПОКА ОН ЛЕТАЛ»

Россия, 2006 г., 35 мин. Художественный фильм

Режиссер: Александр Кессель





БЕРЕЗОВСКАЯ Т. Ю. Ведущая мастер-класса и интерактивного семинара, главный научный сотрудник Центра анализа образовательной политики Федерального института развития образования (ФИРО), профессор-консультант Координационного совета Лиги народов России, к.п.н.



Интерактивный семинар для педагогов

«Использование кинематографического материала кинофестиваля «Лучезарный Ангел» в воспитательной работе со школьной аудиторией»

Интерактивный семинар для учителей дошкольного, начального, среднего или старшего уровня средней школы, преподавателей, учителей-предметников, школьных психологов, управленцев, воспитателей, и организаторов внеклассной работы по использованию кинематографического материала Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» в учебной и воспитательной работе со школьной аудиторией. Целью этого мероприятия является организация плановой работы учителя с кинематографическим материалом определенного профиля. Семинар решает образовательные и развивающие задачи. В числе образовательных задач продолжение:

- процесса формирования представлений учащихся о жизни людей в России и за рубежом;
- работы по развитию речи учащихся, в том числе, обогащению словарного запаса; объяснению значения и толкования различных слов, связанных с данной темой;
- работы по развитию умения наблюдать; строить предположения и находить им подтверждения; доказательно высказывать собственную точку зрения.

Развивающие задачи включают в себя:

- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- развитие внимания, понимания, памяти, общего процесса мышления школьников (в том числе, отношения к стереотипам);
- развитие познавательного интереса учащихся к истории и жизни человека в социуме;
- использование полученных знаний в нестандартных учебных и вне учебных ситуациях.
- развитие творческого воображения обучающихся.

Участие в семинаре даст возможность педагогам и воспитателям обогатить свой профессиональный и личностный багаж материалами духовно-нравственного содержания для использования в учебной и воспитательной работе; а родителям – наполнить общение с детьми новыми темами и образами. И они «помогут формированию целостного мировоззрения школьников как факто-ра успешного владения и осуществления ими учебной», а в дальнейшем, «и профессиональной деятельности, будут способствовать умению объективного осмыслиения действительности, а также самопознанию и созиданию духовно сильной и цельной личности» (архимандрит Платон /Игумнов/).

Мастер-класс

«Мы смотрим фильм...» для школьников и интерактивный семинар для педагогов «Использование кинематографического материала кинофестиваля «Лучезарный Ангел» в воспитательной работе со школьной аудиторией»

Мастер-класс для учащихся общеобразовательной школы и интерактивный семинар для учителей дошкольного, начального, среднего или старшего уровня средней школы, преподавателей, учителей-предметников, школьных психологов, управленцев, воспитателей, и организаторов внеклассной работы по использованию кинематографического материала Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» в учебной и воспитательной работе со школьной аудиторией. Общей целью этих мероприятий является приобщение учащихся средних школ к изучению человеческой личности; раскрытие лучших и худших сторон личности и путей противостояния последним. Цель мастер-класса – организация плановой работы учащихся с кинематографическим материалом определенного профиля. Цель интерактивного семинара – организация плановой работы учителя с кинематографическим материалом определенного профиля.

Мастер-класс и семинар решают образовательные и развивающие задачи. В числе образовательных задач:

- продолжение процесса формирования представлений учащихся о жизни людей в России и за рубежом;
- продолжение работы по развитию речи учащихся, в том числе обогащению словарного запаса; объяснению значения и толкования различных слов, связанных с данной темой;
- продолжение работы по развитию умения наблюдать; строить предположения и находить им подтверждения; доказательно высказывать собственную точку зрения.

Развивающие задачи включают в себя:

- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- развитие внимания, понимания, памяти, общего процесса мышления школьников (в том числе отношения к стереотипам);
- развитие познавательного интереса учащихся к истории и жизни человека в социуме;
- использование полученных знаний в нестандартных учебных и внеучебных ситуациях.
- развитие творческого воображения обучающихся.

Участие в семинаре даст возможность педагогам и воспитателям обогатить свой профессиональный и личностный багаж материалами духовно-нравственного содержания для использования в учебной и воспитательной работе; а родителям – наполнить общение с детьми новыми темами и образами. Основное содержание мастер-класса поможет учащимся осознать важнейшие основы человеческой жизни, понять конкретного человека, предназначение и роль каждого из людей в этом мире; раскрыть смысл и содержание человеческой жизни. Эти процессы «помогут формированию целостного мировоззрения школьников как фактора успешного овладения и осуществления ими учебной», а в дальнейшем, «и профессиональной деятельности, будут способствовать умению объективного осмыслиения действительности, а также самопознанию и созиданию духовно сильной и цельной личности» (архимандрит Платон /Игумнов/).

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Круглый стол

«Свобода или вседозволенность. Ответственность создателей перед зрителями»

Сегодня отечественный кинематограф переживает настоящий технологический взлет. Наряду с простыми по производству комедиями на широкий экран выходят сложные компьютеризированные кинокартины. Это влечет за собой и стремительное изменение самого кинопроцесса: уходит на второй план, собственно, работа на площадке, сокращается доля человеческого участия, вместо которых появляются прорисованные и стандартизированные компьютерные уже и не эффекты, а целые миры. Свет кинопросвещения меняется на мерцание компьютерных эффектов.

Это порождает иное восприятие кинокартины. Зритель идет не сопереживать, не разгадывать очередной замысел киномастеров, а получить исключительно эмоциональное удовольствие от воздействия на органы чувств. Из-за этого на второй, а то и на третий план уходят сюжет, игра актеров, работа оператора, мастерство гримеров и костюмеров. Кино теряет мыслящего зрителя, а работа кинематографистов сужается до поиска фишек и приемчиков, чтобы «собрать кассу».

Участники фестиваля «Лучезарный Ангел» полагают, что это порождает безответственность создателей кинопродукции перед зрителем. Создателям уже не нужно ничего изобретать, придумывать или, говоря более объемно, творить. Достаточно снарядить фильм определенным набором спецэффектов, чтобы заработать рейтинг и, соответственно, денег. Это и выходит на первый план. Между тем, погоня за зрителем как клиентом оборачивается крахом кинематографа. Вчера напичканный новыми видами воздействия фильм, сегодня уже забыт, так как технологии ушли вперед за считанные часы. Но вместе с тем и зритель уже не вспоминает вчерашнюю премьеру, как не собирается вспоминать сегодняшнюю.

В этой связи участники кинофестиваля «Лучезарный Ангел» предлагают по-другому взглянуть на современный кинопроцесс, определить меру ответственности не только создателей перед зрителем, но и перед самим кинематографом. Где та грань, когда продажа билетов становится важнее диалога со зрителем, где та грань, когда прибыль становится важнее творчества, где та грань, когда гонорары становятся важнее принципов? Почти извечные вопросы, которые в сегодняшнем кино получают шокирующие ответы.

Поэтому одной из основных задач площадки «Лучезарного Ангела» является создание условий для ниспровержения наметившейся тенденции. Фестивальная программа призвана показать, что хорошее кино может быть качественным, и что смысловое наполнение фильма гораздо более важно для фильма, чем нагромождение технических эффектов. Именно здесь, на «Лучезарном Ангеле», появлялись и продолжают появляться фильмы, заставляющие думать, дающие зрителю возможность для самосовершенствования.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Экоцентр «Воробьевы горы»

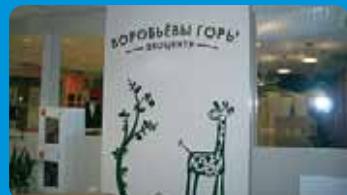
Эколого-просветительский центр «Воробьевы горы» создан на базе особо охраняемой природной территории «Природный заказник «Воробьевы горы». Главные цели создания Экоцентра – экологическое просвещение, повышение экологической культуры граждан. Также Экоцентр предоставляет информацию о природном и культурном наследии Воробьевых гор, экологии Москвы, основных региональных и планетарных экологических проблемах и способах их разрешения.

В Экоцентре ведутся проекты по школьному экологическому мониторингу, оказывается помощь школьникам в разработке самостоятельных проектов по экологической тематике, развиваются межрегиональные и международные связи с общественными и государственными организациями экологической направленности. Аудитория, на которую рассчитан Экоцентр – дети среднего и старшего школьного возрастов. Также планируется организация работы экологических кружков для детей разных возрастных групп.

Главной особенностью Экоцентра является интерактивность. Общую экспозицию Экоцентра составляют несколько интерактивных модулей, взаимосвязанных между собой. На бытовых предметах детям показаны примеры рационального отношения к окружающей среде. Для того, чтобы облечь процесс обучения в игровую и интересную форму, в экспозиции представлена имитация обычной городской квартиры, где расположены экспонаты из обычной жизни всех посетителей, доступные для экспериментов и сравнения при более экологичном использовании.

Дети как никто другой могут повлиять на восприятие жизни своих родителей. Одна из важнейших задач Экоцентра – передать через детей родителям экологическое мышление и бережное отношение к природе.

Посещение Экоцентра способствует формированию практических навыков на уровне бытового поведения, обеспечивающих ответственное и бережное отношение к окружающей среде.



Семинар
«Воплощение святости на экране.
Проблемы создания духовно-нравственного кино»

Москва, 2 ноября 2013 г., кинотеатр «Художественный»

Семинар посвящен ключевым проблемам современного отечественного кинематографа духовно-нравственного содержания. Специалисты в области кинематографии, телевидения, анимации, музыковедения, изобразительного искусства и представители духовенства постараются раскрыть основные тенденции развития современного отечественного и мирового кинематографа и как его области – кинематографа духовно-нравственного. Каковы пути его развития, задачи и качества? Как воплощается в нем тема добра и нравственного выбора и как в нем может быть раскрыта, например, тема святости? Каковы принципы формирования художественных и документальных образов и самого контекста фильма духовно-нравственного содержания? На эти и другие волнующие современное профессиональное сообщество и зрителей вопросы предстоит ответить участникам и гостям семинара.

На семинаре также будет предложена к обсуждению примерная стратегия развития отечественного духовно-нравственного кинематографа.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Специальный гость кинофестиваля «Русские – первые! На автомобилях через Северный полюс». Встреча с путешественником Василий Елагин. Для подростков, старших школьников, студентов и молодежи.



Встреча с организатором и руководителем уникального проекта – автомобильной экспедиции по Карскому морю с Большой земли от Уренгоя через Северный полюс до поселка Резолют (Resolute) в Канаде.

Василий Елагин расскажет о сложном, полном приключений и опасностей путешествии по тяжелому пути длиной более четырех тысяч километров в джунглях торосов и паутине трещин и разводий. При этом рассчитывать на помощь со стороны участники путешествия не могли. Но взаимовыручка, отвага, оправданный риск и профессионализм членов команды привели к успеху – цель была достигнута! «Мы отнеслись к Ее Величеству Арктике с подобающим уважением и в ответ получили высочайшую благосклонность. Особая, к счастью, не всем доступная красота этой величайшей пустыни мира посещает меня во снах регулярно, и я бесконечно благодарен судьбе, поднявшей меня до высот понимания ее!», – говорит Василий Елагин.

Творческий вечер-концерт «Красота» заслуженного артиста РФ Бориса Галкина, актера, режиссера, сценариста, и певицы Инны Разумихиной



Творческая встреча с заслуженным артистом России, актером, режиссером, продюсером, сценаристом Борисом Галкиным и певицей Инной Разумихиной, исполнительницей изысканного современного актерского шансона, обладательницей премии «Надежда России». В программе сольные и дуэтные номера, песни отечественных композиторов на стихи поэтов-классиков и наших современников, популярный французский шансон в исполнении Инны Разумихиной и Бориса Галкина. Песни благородной эстрады о любви и дружбе, чести и доблести, о красоте человеческих отношений на дорогах нашей жизни.



Научно-практическая конференция «Феномен «Доброе кино»

Научно-практическая конференция имеет своей целью определить само понятие «Феномен «Доброе кино».

В 2013 г. в десятый раз проходит кинофестиваль, провозгласивший свой особый девиз «Доброе кино возвращается». И, в связи с этим, на конференции будут представлены мнения кинематографистов, деятелей Церкви, киноведов, писателей и других деятелей культуры о том значении, которое имеет кинофестиваль «Лучезарный Ангел» в современном российском обществе, чем он является для нашей и мировой культуры, можно ли говорить о том, что благодаря фестивалю кино получило некое новое, свежее дыхание.

Докладчики и выступающие на конференции охарактеризуют современное состояние отечественного и мирового кинематографа, его отрицательные и положительные стороны. Можно ли говорить о том, что общая тенденция к антиэстетизму и антигуманизму встречает мощное сопротивление со стороны кинематографистов, стремящихся к доброму и свету, пытающихся сделать зрителя лучше, чем он есть сегодня?

Встреча-презентация «Мир не без добрых людей» Презентация видеороликов о взаимопомощи на дорогах, которые размещает в интернете Аркадий Моряхин



Встреча состоится 05.11.13 г. в к/т «Художественный» (Малый зал) с 19.00 до 20.30.

Встреча с Аркадием Моряхиным (Алма-Ата) будет проводиться в форме ток-шоу. Его ведущий – А. КОЛГАН, актер театра и кино, режиссер дубляжа

А. Моряхин уже несколько лет собирает в России, Казахстане, в Украине, в Белоруссии видеосюжеты о помощи, которую оказывают водители на дорогах, и размещает их в Интернете. Эти сюжеты пользуются мировой славой

и имеют миллионы просмотров, ведь они наглядно показывают, что добро приумножает добро и всегда имеет продолжение.

Герой встречи расскажет о своей жизни и увлечениях, зрителям будут представлены новые видеосюжеты, собранные А. Моряхиным.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс «Тайны создания мультфильмов»

Часть I. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (7+)



Ведущие мастер-класса: **Алексей ПОЧИВАЛОВ** и **Евгения ЖИРКОВА**, режиссеры-аниматоры «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского»

Участники мастер-класса познакомятся с волшебным миром пластилиновой



мультипликации. Поймут, насколько сложно создание простого на первый взгляд мультфильма – долгие месяцы кропотливой работы, десятки килограммов пластилина... Ведущие расскажут о профессиях аниматора (мультипликатора), режиссера анимационного кино, художника, композитора, монтажера, звукооператора.

Дети познакомятся с полным процессом создания анимационных фильмов из пластилина и увидят, как оживают на экране – движутся и разговаривают их любимые мульт-персонажи. Узнают много тонкостей и особенностей и даже секретов съемки пластилиновых мультфильмов. А еще смогут попробовать свои силы в создании элементов мультипликационного фильма.

Мастер-класс сопровождается интерактивными презентациями на киноэкране.

По окончании мастер-класса пройдет демонстрация фильмов «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского».

Часть II. «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (10+)



Ведущая мастер-класса **М.В. КУРЧЕВСКАЯ**, художник-постановщик анимационного кино, доцент кафедры режиссуры мультимедиа ВГИКа им. С.А. Герасимова, член киноакадемии «Ника», член союза художников России

Участники мастер-класса по кукольной анимации смогут узнать, с чего начинается создание мультфильма, увидят, как проходят его съемки, познакомятся с технологией изготовления анимационной куклы, и сами попытаются ее изготовить.

В ходе мастер-класса пройдет демонстрация раритетных и современных анимационных кукол, эскизов персонажей и декораций. По окончании будут показаны кукольные мультфильмы из цикла «Русская классика – детям».



Мастер-класс «Мой Ангел-хранитель»



Ведущая мастер-классов **О.И. НЕПЕСОВА**, руководитель Международной передвижной выставки детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка», заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (АПСН)

Из замечательных детских работ (более 500 картин из разных городов России и зарубежья) за многие годы сформировалась коллекция Международной передвижной выставки детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка». Дети видят и изображают окружающий мир как огромный «музей» под открытым небом, как прекрасный «Божий мир», который нужно беречь и сохранять. На кинофестивале «Лучезарный Ангел» в рамках выставки проходит мастер-класс по рисунку на тему «Мой Ангел-хранитель». Ведь зрителя, особенно юного, нужно воспитывать. И делает это не только «Доброе кино», которое смотрят зрители кинофестиваля, но и интерактивная работа с детьми после детских сеансов. «Рисованное кино», авторами которого становятся все желающие, интересно и по форме, и по содержанию. Юные зрители простыми художественными средствами изображают своего Ангела-хранителя. В итоге получается «кинолента», которая предстает перед зрителями на закрытии кинофестиваля. Это зрелищно! Это эмоции и детская искренность!

Международная передвижная выставка детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка»



Ежегодно на Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный Ангел» открывается экспозиция выставки «Божий мир глазами ребенка», которая привлекает зрителей детским видением окружающего мира и своим отношением к нему.

Искренность, радость, доброта и красота в каждом детском творении звучат как призыв ко всем: «Спасите и Сохраните наш Божий мир!»

Кинолекция «Мы в ответе за планету»



Ведущая кинолекции **Ольга ШУЛЬГИНА**, директор и режиссер Детской киностудии «Жираф»

Как научиться снимать кино о природе? Как с помощью своих фильмов заставить людей задуматься о завтрашнем дне нашей планеты? Что такое сценарий и как его написать? Обо всем этом можно будет узнать на кинолекции «Мы в ответе за планету».

Зрители увидят фильмы, снятые школьниками Санкт-Петербурга, участниками киностудии «Жираф» и смогут придумать свой собственный сценарий на экологическую тему.



Фонд социально-культурных инициатив



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



Светлана МЕДВЕДЕВА

Президент Фонда социально-культурных инициатив

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Фестиваль молодых исполнителей классической музыки «Восходящие звезды в Кремле»

Фонд социально-культурных инициатив основан в 2008 году. Президент Фонда – Светлана Медведева, председатель попечительского совета Целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». По ее инициативе и при личном участии Фондом разработан ряд важных социальных, культурных и образовательных проектов. В их числе отмечаемый с 2008 года всероссийский праздник «День семьи, любви и верности», утверждающий духовные-нравственные ценности и непреходящую важность института семьи.

В основу акции «Подари мне жизнь», неразрывно связанную с «Днем семьи, любви и верности», заложены право ребенка на жизнь и забота о репродуктивном здоровье женщин.

Фондом разработана и успешно реализуется социальная программа «Белая роза», в рамках которой в Санкт-Петербурге и Владивостоке открылись благотворительные диагностические центры женского здоровья «Белая роза». Главная их задача – профилактика онкологических заболеваний репродуктивной сферы и молочных желез. Со временем такие центры будут открыты в других регионах России.

Ряд проектов фонда направлен на оказание помощи талантливым и одаренным детям, на социальную адаптацию сирот, на духовное и нравственное развитие подрастающего поколения.



Проект «День семьи, любви и верности» (г.Муром)



Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел»

Проекты Фонда в области культуры и искусства направлены на расширение и укрепление межрегиональных культурных связей, на восстановление единого культурного пространства России и стран СНГ, на ведение культурного диалога между странами ближнего и дальнего зарубежья на языке искусства, не имеющем национальных и территориальных границ.

Фонд социально-культурных инициатив призван поддерживать государственные и общественные инициативы, служить на благо культурного развития и социально-благополучия России.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Институт Экспертизы
образовательных программ
и государственно-
конфессиональных отношений

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений



Институт экспертизы осуществляет при содействии Учебного комитета Русской Православной Церкви.

В начале XXI века возникли новые возможности для духовно-нравственного просвещения российской молодежи, успешная реализация которых была возможна только в результате системного подхода. В связи с этим руководством Института экспертизы было признано целесообразным сформировать Комплексную целевую программу «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». Для решения этой задачи специалисты Института экспертизы имели существенные наработки в образовательной и культурологической областях. К этому времени был создан Совет высокопрофессиональных экспертов по вопросам семьи, детской и подростковой психологии, педагогики, целевой стратегии работы с молодежью и другим социально-культурным проблемам. В 2007 году Институт экспертизы получил благословение Святейшего Патриарха Алексия II на реализацию программы (письмо № 377 от 31.01.2007 г.) в качестве головной организации.

В рамках Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» в 2005 году Институтом экспертизы начата разработка теории и методологии духовно-нравственной культуры как образовательного компонента и средства духовного воспитания и культурно-просветительной работы. Результатом этого стало включение в 2010 году в Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) новой научно-образовательной области «Духовно-нравственная культура» и нового раздела «Духовно-нравственное воспитание». Другими проектами программы, осуществляемыми непосредственно Институтом экспертизы, являются:

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧШИЙ
АНГЕЛ

Институт экспертизы
образовательных программ
и государственно-конфессиональных
отношений

– «Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» (в первой декаде ноября 2013 г. состоится X фестиваль «Доброго кино»);

– «Высшие богословские курсы при Московской православной духовной академии» (за прошедший период подготовлено около 7 тысяч специалистов в образовательной области «Православная культура»; специалисты Института в 2012–2013 гг. успешно реализовали Президентский грант по созданию электронной образовательной среды для распространения духовно-нравственного просвещения).

В указанных проектах партнерами Института экспертизы являются: Фонд социально-культурных инициатив, Евразийский открытый институт, Современная гуманитарная академия и другие российские и иностранные организации.



Дирекция

**Х Международного благотворительного кинофестиваля
«ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»**

Руководители проекта

Михайличенко Александр Васильевич
Красавина Наталья Юрьевна

Заместители руководителей

Габец Елена Николаевна
Подковырова Наталья Николаевна

Юридическое обеспечение проекта

Кузичева Лариса Федоровна
Окладский Андрей Александрович

Координационная группа

Абанина Ирина Викторовна
Агафонова Ольга Васильевна
Бессонова Анна Николаевна
Карчевская Людмила Евгеньевна
Кондрашина Антонина Васильевна
Ларькина Яна Юрьевна
Савельева Анна Геннадьевна
Смирнов Сергей Алексеевич
Степанова Марина Валерьевна

Финансовая группа

Бессонова Нина Егоровна
Коржавина Ольга Викторовна
Петрашова Екатерина Александровна
Тихоненкова Светлана Владимировна

Пресс-центр

Деева Кристина Вадимовна
Пашкин Александр Александрович
Преслицкий Вадим Леопольдович

**Организационно-техническая
группа**

Вакуленко Владиан Юлианович
Кудрявцев Олег Вячеславович
Кулаковский Николай Вячеславович
Петрашов Денис Юрьевич

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Выражаем благодарность

Министерству культуры Российской Федерации и лично Министру
В.Р.Мединскому

Правительству Москвы и лично Мэру Москвы **С.С. Собянину**

Заместителю Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития **Л.М. Печатникову**

Министру Правительства Москвы, руководителю Департамента культуры города Москвы **С.А.Капкову**

Департаменту средств массовой информации и рекламы города Москвы и лично руководителю **В.В.Черникову**

Советнику руководителя Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы **И.А. Яремко**

Учебному комитету Русской Православной Церкви и лично Председателю Архиепископу Верейскому Евгению

Молодежному центру Союза кинематографистов России и лично Исполнительному директору **Д.М. Якунину**

Ректору Всероссийского Государственного Университета Кинематографии им. С.А.Герасимова, доктору искусствоведения **В.С. Малышеву**

Коллективу кинотеатра «Художественный» и лично **О.А. Шипулиной** ОАО «ТВ Центр» и лично **Ю.А. Быстрицкой**

АНО «Общественное телевидение России» и лично **А.Г. Лысенко**

ФГУП ВГТРК и лично **О.Б. Добродееву**

ООО «Спас-ТВ» и лично **Б.И. Костенко**

Типографии ООО «Полдизофис» и лично **Н.В. Беловой**

ООО «Софийская набережная»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВАЩАЕТСЯ



ЛЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ