

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ФОНД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ИНСТИТУТ ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
И ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИСЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ

XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

1–7 НОЯБРЯ 2014

Москва, ул. Новый Арбат, 24
Киноцентр «Каро Октябрь»



**Организаторам, участникам и гостям
XI Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»**

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех участников кинофорума «Лучезарный Ангел»!

Нынешний кинофорум проходит под знаком празднования 700-летия со дня рождения великого светильника земли Русской – преподобного Сергия Радонежского. Отраднo видеть, что в этот год темы духовного подвига, духовного преобразования личности и его влияния на окружающих находят широкий отклик в обществе, и в том числе среди деятелей киноискусства.

Принято говорить, что никто не может обратиться к Богу, если не увидит в глазах хотя бы одного человека сияние вечной жизни. К сожалению, нынешнее молодое поколение лишено той бесценной возможности, которую имели наши благочестивые предки и даже некоторые представители старшего поколения наших современников – созерцать и непосредственно общаться с людьми-богосносцами, духовными светочами, провозвестниками воли Божией, такими как прп. Сергей Радонежский, прп. Серафим Саровский, прп. старцы Оптинские и многие другие. А ведь именно такое общение всегда было основой жизни Церкви.

Тем важнее сегодня становится роль искусства как средства приобщения человека к русской православной культуре, к духовной традиции нашей Церкви, выражающейся, прежде всего, в культуре святости. Но встает проблема возможности и способов приобщения зрителя к такой культуре. Как показать святость на экране и возможно ли это? Ответ на этот вопрос не так прост, как может показаться на первый взгляд. С одной стороны, необходимо признать, что попытки показывать святость игровым образом, через игру актеров являются не самым удачным решением, поскольку могут создать у зрителя чувство фальши и отторжения. С другой стороны, святость имеет свои проявления,

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

свои плоды, как говорит нам Священное Писание: Плод же духа есть любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5, 22-23). Вот к проявлению этих плодов в нашей действительности, среди обыденности и порока, и может в какой-то степени приобщить «доброе кино»; оно может изобразить эти проявления, дать зрителю почувствовать их вкус и красоту.

В этом нам видится предельная задача кинематографа. Кино – сравнительно молодой вид искусства, и поиск соответствующих подходов и идей в области создания нравственного кино активно продолжается и сегодня. Настоящий кинофестиваль «Лучезарный ангел» является не только свидетельством этого, но и одной из лучших форм самого поиска, поскольку позволяет делиться творческими находками, создает площадку для дискуссии, воодушевляет и стимулирует талантливых специалистов.

Хотелось бы пожелать всем участникам фестиваля Божией помощи в создании картин, несущих добро и нравственность на благо зрителей.

Божие благословение да пребывает с вами во всех ваших добрых начинаниях.

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ,
Духовный попечитель XI Международного благотворительного
кинофестиваля «Лучезарный Ангел»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



**Участникам, организаторам и гостям
XI Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»**

Дорогие друзья!

Проведение в дни осенних школьных каникул кинофестиваля «Лучезарный Ангел» стало поистине доброй традицией. Само название кинофорума несет в себе негасимый свет любви и созидания, а его гуманистическая идея вдохновляет сценаристов, режиссеров, актеров и продюсеров на создание новых увлекательных художественных, документальных, анимационных фильмов. Благодаря огромной работе организаторов фестиваля на экраны России возвращаются картины, рассказывающие о преданности, чести и порядочности.

Нынешний 2014 год отмечен особой датой – 700-летием со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского, чье имя стало символом духовного богатства и единения русского народа. Отраднo, что к образу прославленного святого обращаются и участники XI кинофестиваля «Лучезарный Ангел» – в его программу включены фильмы о Преподобном Сергии. Важно, что молодые кинематографисты используют сегодня в своих работах патриотическую тематику, показывая непрерывную связь современной истории с героическим прошлым России. Фонд социально-культурных инициатив в свою очередь представляет на фестивале изданную им книгу, посвященную святому – «Преподобный Сергей Радонежский. Образ простоты, правды, святости».

Также приятно отметить, что круг участников нашего творческого слотра постоянно расширяется. В этом году среди его гостей – кинематографисты из Греции, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана, Великобритании, Сербии, Белоруссии и Украины.

Хотела бы выразить глубокую благодарность всем, кто на протяжении этих долгих лет принимал активное участие в работе и организации нашего

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

кинофестиваля. Уверена, что фильмы, представленные в его программе, а также традиционные встречи с

их создателями, вызовут большой зрительский интерес и подарят новые яркие впечатления.

Девиз Лучезарного Ангела – «Доброе кино возвращается!». И вновь кинофестиваль возвращается к вам с надеждой, что замечательные добрые фильмы не оставят равнодушными ни детей ни их родителей. А свет лучезарного ангела прольется добром не только в нашей столице, но и других регионах России и за рубежом.

Желаю вам увлекательного и познавательного путешествия в мир истории, искусства и кино!

Светлана МЕДВЕДЕВА

председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы
«Духовно-нравственная культура подрастающего поколения»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Описание призов в соответствии с регламентом Х I Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Для награждения победителей Кинофестиваля определяется денежное вознаграждение в установленном размере, изготавливаются Дипломы и специальные призы – статуэтки «Лучезарный Ангел» – художественное произведение, выполненное по специальному заказу в Венеции (Италия) из муранского стекла.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Руководство

XI Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ДУХОВНЫЙ ПОПЕЧИТЕЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна,

Председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», Президент Фонда социально-культурных инициатив

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович,

министр культуры Российской Федерации

Архиепископ Верейский ЕВГЕНИЙ,

председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви

ЗАМЕСТИТЕЛИ СОПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович,

генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

Игумен КИПРИАН (Яценко),

ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Министерство культуры Российской Федерации

Правительство Москвы

Фонд социально-культурных инициатив

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Оргкомитет

Х I Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна – президент Фонда социально-культурных инициатив

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович – министр культуры Российской Федерации

Архиепископ Верейский ЕВГЕНИЙ – председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви

Архимандрит ТИХОН (Шевкунов) – наместник Московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

БЕЛОГУБОВА Марина Николаевна – советник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе на общественных началах

ЗЕЛИНСКАЯ Елена Константиновна – вице-президент Общероссийской общественной организации работников средств массовой информации «Медиасоюз»

Игумен КИПРИАН (Яценко) – ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ЛЕГОЙДА Владимир Романович – председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата

МАЛЫШЕВ Владимир Сергеевич – ректор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова, доктор искусствоведения

ОРЕСТОВА Василиса Руслановна – генеральный директор ГУП «Московское кино»

ОХЛОБЫСТИН Иван Иванович – актер, режиссер, сценарист, драматург, журналист, писатель

ПАЗЕНКО Егор Станиславович – актер театра и кино

Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Протоиерей Дмитрий РОЩИН – настоятель храма священномученика Антипы в Останкино

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович – генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

МИХАЙЛИЧЕНКО Александр Васильевич – директор дирекции по культуре Фонда социально-культурных инициатив

ТЕЛЬНОВ Вячеслав Николаевич – директор Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры Российской Федерации

ЧЕРНИКОВ Владимир Васильевич – руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ПАНФИЛОВ Глеб Анатольевич, председатель, кинорежиссер, сценарист, Народный артист России, Лауреат государственной премии Российской Федерации, премии президента РФ



ФОКИН Владимир Петрович, кинорежиссер, сценарист, актер, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат премии А. Довженко



ГОСТЮХИН Владимир Васильевич, актер, кинорежиссёр, Народный артист Белоруси, Лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РФ



ПШЕННАЯ Нелли Николаевна, актриса театра и кино, Заслуженная артистка РСФСР



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ, эксперт Духовного экспертного совета, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ДЕНИСОВ Николай Васильевич, председатель, советский и российский актер театра и кино, преподаватель Российской академии театрального искусства (ГИТИС), кинорежиссер, Заслуженный артист России



АРТЕМЕНКО Ольга Ивановна, руководитель Центра национальных проблем образования Федерального института развития образования (ФИРО), кандидат биологических наук, доцент



БЕЛЯУСКЕНЕ Наталья Владимировна, кинорежиссер

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ



ЗЕЧЕВИЧ Божидар (Сербия), режиссер, писатель, драматург, учредитель и главный редактор академии журнала о киноискусстве «Фильмограф», член Европейской кино (ЕФА), член Президиума Сербской академии кино (АФУН), профессор истории и теории кино, автор книги «Православие и кино», лауреат премий «Золотое перо» за лучшую кинокритику и лучшую книгу о кино, награжден медалью Югославской кинотеки «За исключительный вклад в киноискусство»



Протоирей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ, эксперт Духовного экспертного совета, настоятель храма св. мц. Татианы при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, член Союза российских писателей

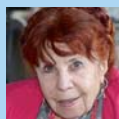
ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ОСИПОВ Андрей Владимирович, председатель, режиссер-документалист, актер



БОКАШЕВСКАЯ Галина Анатольевна, актриса театра и кино, заслуженная артистка России



ЛЫНДИНА Эльга Михайловна, киновед, кинодраматург, член-корреспондент Российской национальной академии искусств и науки «Золотой Орел», лауреат отечественных и международных кинопремий



ОСИН Ян Валерьевич, певец, солист «Москонцерта», заслуженный артист России, фотограф, член профессионального Союза художников России



Протоиерей Владислав ЦЫПИН, эксперт Духовного экспертного совета, профессор Московской Духовной Академии, клирик храма Большого Вознесения

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КУРБАНОВА Франгиз (Азербайджан), председатель, режиссер, художник, заслуженный деятель искусств Азербайджана, доцент Академии изобразительных искусств Азербайджана, художественный руководитель независимой киностудии «Бирлик»



СОКОЛОВ Андрей Николаевич, режиссер, художник, аниматор, лауреат профессиональных призов



СТЕПЧЕНКО Светлана Борисовна, актриса, певица, музыкант, солистка Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», заслуженная артистка России



МАКАРОВ Игорь Аркадьевич, кино-, теле- и театральный художник, карикатурист, художник-постановщик мультфильмов «Пес в сапогах», «Ограбление по...» и др., художник-постановщик телепрограмм, в т.ч. «Вокруг смеха», «Бенефис»



Протоиерей Андрей БЛИЗНЮК, эксперт духовного экспертного совета, преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, клирик храма свт. Николая Чудотворца в Кузнецкой слободе

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗМЕНА
АНГЕЛ

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ



НЕРСЕЦОВА Ольга Ивановна, руководитель работы Детского жюри XI Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (АПСН)

Что для детей «мультки» – развлечение, развитие, воспитание? На эти вопросы, в некоторой степени, дает ответ работа Детского жюри кинофестиваля «Лучезарный Ангел», членами которого являются юные художники разного возраста. Выбирая лучший мультфильм, дети стараются учитывать все: идею, средства художественной выразительности, стиль, индивидуальность художника, видеоизображение, музыку, актерскую игру... Но дети смотрят не только глазами и головой, но и душой, что, несомненно, самое главное! И потому их оценки искренни! По итогам работы Детского жюри определяется лучший мультфильм, которому вручается приз кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Отборочная комиссия

Х I Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЛАВРЕНТЬЕВ Сергей Александрович, отборщик игрового полнометражного кино, киновед, кинокритик, академик Российской академии киноискусства «Ника», член Российского оscarовского комитета, преподаватель Московского Института Телевидения и Радиовещания «Останкино»

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЯКУНИН Дмитрий Михайлович, отборщик игрового короткометражного кино, руководитель отдела по связям с общественностью Союза кинематографистов РФ, главный редактор сайта unikino.ru, директор Молодежного центра Союза кинематографистов России

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ШЕМЯКИН Андрей Михайлович, отборщик документального кино, президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ, специалист по современному отечественному документальному кино, по истории отечественного кино 50–90-х годов, специалист по теории и методологии разработки оригинальных фестивальных концепций

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КАПКОВ Сергей Владимирович, отборщик анимационного кино, журналист, киновед, сценарист, член Союза кинематографистов РФ, член Союза журналистов РФ, телеведущий, главный редактор сайта animator.ru

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет



Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Василий БАКУЛИН – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Андрей БЛИЗНЮК – эксперт, преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Протоиерей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ – эксперт, настоятель храма Мученицы Татианы при Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова, член Союза российских писателей



Диакон Иоанн ГРУЗИНОВ – клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Димитрий ДАНИЛОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО – эксперт, настоятель храма Всемилоостивого Спаса бывшего Скорбященского монастыря



Протоиерей Борис ЛЕВШЕНКО – заведующий кафедрой догматического богословия ПСТГУ, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Диакон Николай ЛЕВШЕНКО – клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Архимандрит ПЛАТОН (Игумнов) – эксперт, профессор Московской духовной академии

Диакон Иоанн РЫНКОВОЙ – эксперт, доцент кафедры религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, к.ф.н., клирик храма Святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, в Люблино

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛАЗЕРАРЫЙ
АНГЕЛ



**Протоиерей
Константин
СОПЕЛЬНИКОВ** –
эксперт, настоятель
храма во имя
Живоначалной
Троицы в Чертанове



**Протоиерей Владислав
ЦЫПИН** – эксперт,
профессор Московской
духовной академии

**Игумен ГЕОРГИЙ
(Шестун)** – эксперт,
заведующий
межвузовской
кафедрой православной
педагогике самарской
Православной духовной
семинарии, доктор
педагогических наук,
профессор, настоятель
мужского скита Креста
Господня, настоятель
храма в честь
преподобного Сергия
Радонежского



**БОНДАРЧУК Наталья
Сергеевна** – советская
и российская актриса,
кинорежиссер,
сценарист, Заслуженная
артистка РСФСР,
Заслуженный деятель
искусств Российской
Федерации

**БУРЛЯЕВ Николай
Петрович** – народный
артист России, актер,
кинорежиссер,
президент МКФ
«Золотой витязь»,
президент Славянского
форума искусств, член
Патриаршего совета
по культуре, член
Общественного совета
при Министерстве
культуры РФ



**ЧЕРНЯВСКИЙ
Лев Наумович** –
сценарист, режиссер-
документалист,
член Союза
кинематографистов
СССР и России



**ШАХНАЗАРОВ
Карен Георгиевич** –
генеральный директор
Федерального
государственного
унитарного предприятия
«Киноконцерн
«Мосфильм»,
кинорежиссер,
сценарист, продюсер.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР,
народный артист России

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗВЕЩАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«БАБУ»



Белоруссия, 2013 г., 80 мин.

Художественный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Фильм рассказывает захватывающую, добрую, немного сентиментальную историю взаимоотношений пожилой белорусской женщины и маленькой азербайджанской девочки, которые, не имея общего языка, понимают друг друга без слов. Это фильм о людях, которые, несмотря на религиозные и национальные различия, живут по принципам сострадания и взаимопомощи, для которых не существует «чужого» горя и «чужого» Бога. Главная идея фильма – толерантность, веротерпимость и гуманизм.

Режиссер: Андрей Гребенкин

Автор сценария: Алёна Калюнова

Оператор: Виктор Бондарович

Художник: Павел Шаппо

Монтажер: Юрий Бутыко

Композитор: Дмитрий Фрига

Звукооператор: Евгений Рогозин

В ролях: Тамара Миронова, Александр Кашперов, Гамаил Гасанова

Продюсер: Александр Левенчук

Производство: ООО «Кинокомпания НВП»

«ИСПЫТАНИЕ»



Россия, 2014 г., 95 мин. Художественный фильм

Они живут в степи. Отец и дочь. Ничто не может нарушить вечный порядок. Завтра наступает всегда. И каждое утро отец уезжает работать. И она остается одна. Ждать отца. И чувствовать. Двое любят ее. Она любит каждого. Любовь нельзя поделить. Однажды решение приходит само. Оттуда, где солнце.

Режиссер: Александр Котт

Автор сценария: Александр Котт

Оператор: Леван Капанадзе

Художник: Эдуард Галкин

Монтажер: Каролина Магиевская

Композитор: Алексей Айги

Звукооператор: Филипп Ламшин

В ролях: Елена Ан, Данила Рассомахин, Нариман Бекбулатов-Арешев, Карим Пакачаков

Продюсер: Игорь Толстунов

Производство: ООО «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»

Андрей ГРЕБЕНКИН



Родился 25 мая 1962 года в Минске. В 1979 году поступил в Белорусский политехнический институт. 1987-1991

года – студент театрального факультета Белорусской академии искусств, специальность – режиссура кино. В 1992 году стал преподавателем Академии. С февраля 1994 года по октябрь 2001 года – Главный режиссер ООО «Свой круг ТВ», в октябре 2002 года был приглашен на должность директора ЗАО «Телефильм». Женат. Четверо детей. Фильмография режиссера: Говорит полиция (сериал, 2011), Кремлевские курсанты (сериал, 2009 – 2010), Ускоренная помощь 2 (сериал, 2001).



Александр КОТТ

Родился в Москве в 1973 году. В 1990 году окончил Школу эстетического воспитания при Театре на

Красной Пресне. В 1994 году поступил во ВГИК, осенью 1997 прошел мастер-класс Андрея Вайды. Полнометражным дебютом – «Ехали два шофера» (2001), удостоенная приза за лучшую режиссуру на фестивале «Киношок». С 2002 года начал работать на телевидении. Картина «Брестская крепость» получила восемь номинаций на премию «Ника» и три номинации на премию «Золотой орёл». Фильмография: «Третья мировая» (2013), «Темная сторона Луны» (2012), «Охотники за бриллиантами» (2011), «Герой нашего времени» (2006), «Конвой PQ-17» (2004).

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

Андрей НОСКОВ



Андрей Носков родился 22 ноября 1978 года в городе Уфа. 2004-2010 гг. проработал на киностудии Башкортостан ассистентом по актерам, потом вторым режиссером на различных проектах. В 2010 году снял первый д/ф «Фотолик». В 2012 году окончил режиссерские курсы при С.-Петербургском Государственном Университете кино и телевидения, специальность: режиссер игрового кино и телевидения. В 2014 году Андрей Носков завершил работу над игровым фильмом «Личное дело».

Фильмография: д/ф «Путь знания» (2011), х/ф «Личное дело» (2014).

Александр КУЛЯМИН



Родился 9 сентября 1964 года. В 1985 году окончил Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии, мастерскую С. Ф. Бондарчука. Служил в армии. В 1989 году организовал «Театр Юмора и Драки» (1989-1991 гг.). 1990-1993 гг. ГИТИС (РАТИ). 1994-2004 г. с Натальей Бондарчук возглавлял детский театр «Бемби». Является доцентом кафедры «Театра и Кино». С конца 90-х работал каскадером и постановщиком трюков в кино. Работает в кино как режиссер, и как актер. Фильмография: «Ася» (2012), «Одиноким Волк» (24 серии, НТВ), т/ф «Ошибка следствия» (2010), «Евгений Онегин» (1993) – недоснят.

«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»



Россия, 2014 г., 52 мин. Художественный фильм
Фильм является дебютной работой автора. Рядовой Корнилов получает приказ от своего командира, прапорщика, отправиться на охрану военного объекта, который располагается далеко от военной части, в лесу. Через неделю его обещают сменить. При прибытии, Корнилов обнаруживает, что местом для ночлега может служить только экскаватор, который ему и предстоит охранять. Неделя прошла, а за ним никто не приехал. Заканчивается еда, солдат живет в полном неведении. Для главного героя начинается череда сложных жизненных испытаний...

Режиссер: Андрей Носков

Авторы сценария: Андрей Носков, Александр Скутин

Оператор: Рафаэль Сарваев

Художник: Андрей Носков

Монтажеры: Роберт Булгаков, Александр Снадин

Композитор: Артур Исламов

Звукооператор: Милияша Ярышева

В ролях: Андрей Ганичев, Марат Халиков, Татьяна Макрушина

Продюсер: Андрей Носков

Производство: ООО «Контент Синема»

«МЫ С ДЕДУШКОЙ»



Россия, 2014 г., 92 мин. Художественный фильм
В основе сюжета фильма – история 10-летнего городского мальчика, оказавшегося в непривычной для него среде, родители на время своей командировки отправляют Антона погостить к деду. В глухой деревне, один на один с дедом, мальчику трудно привыкать к деревенской жизни. Строгий семидесятилетний дедушка, проживший всю свою жизнь в деревне, долго не находит общего языка с городским, избалованным мальчиком. Но постепенно им удается преодолеть сложные отношения друг с другом.

Режиссер: Александр Кулямин

Автор сценария: Сергей Новиков

Оператор: Элизбар Караваев

Художник: Альберт Хашпер

Монтажер: Андрей Зозуля

Звукооператор: Вадим Круглов

Композитор: Владимир Сайко

В ролях: Юрий Назаров, Тимофей Разуваев, Алексей Тихонов, Екатерина Альбрандт

Продюсер: Елена Борисова

Производство: ООО «Ленкино»

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«НЕ ЗАБУДЬ МЕНЯ»



Узбекистан, 2013 г., 90 мин.

Художественный фильм

Семилетняя Гульназ проводит лето в деревне с бабушкой Халимой. Мир, который ее окружает, похож на сказку – все в нем интересно, и каждый новый день не похож на прошедший. Но жизнь выдвигает свои сложности и Гульназ сталкивается с теми же вопросами, что и взрослые, задумывается над ними – о жизни, о смерти, остро переживает потерю деда, видит предательство друга. Из этих переживаний состоит жизнь, они формируют ее характер. Это удивительное лето, полное любви и первых глубоких переживаний, неизбежно закончивается. За Гульназ приезжает папа, увозит ее в город, и она пойдет в школу, где ее примут такой, какой она стала этим летом.

Режиссер: Камара Камалова

Автор сценария: Камара Камалова

Оператор: Умид Маликов

Художник: Зебо Носирова

Монтажер: Мухибулло Убадуллаев

Композитор: Владимир Барамыков

Звукооператор: Камолиддин Рахимов

В ролях: Севинч Абдурахимова, Зебо Шарипова, Рашид Рустамов, Малика Ибрагимова, Темурмалик Юнусов

Продюсер: Камара Камалова

Производство: Творческие объединение «Шод»

«ОНА»



Россия, 2013 г., 88 мин. Художественный фильм

Девушка Майя из Таджикистана приехала в Москву за счастьем, к своему возлюбленному, который сам в Москве на «птичьих» правах. Ее глазами мы увидим мир сегодняшней России.

Режиссер: Лариса Садилова

Автор сценария: Лариса Садилова при участии Павла Финна

Оператор: Дмитрий Мишин

Художник: Талгат Асыранкулов

Монтажер: Анвар Чарыев

Композитор: Ахмад Бакаев

Звукооператор: Раим Чарыев

В ролях: Нилюфр Файзиева, Наталья Исаева, Рахмат Хайдаров, Юрий Киселев

Продюсеры: Ахадов Рустам Бакиевич, Сергей Лазарук, Карен Шахназаров, Владимир Рясков

Производство: Кинокомпания «Арс-фильм»

Камара КАМАЛОВА



Родилась в Узбекистане, в городе Бухара. В 1964 году окончила Всесоюзный Государственный Институт Кинематографии в Москве, мастерская Г.Л. Рошаля. 1965-1992 гг. работает на киностудии «Узбекфильм» режиссером-постановщиком мультипликационных фильмов и художественных фильмов. В 1993 году открыла собственную студию «ШОД». Фильмография: «Горькая ягода» (1975), «Мой внук работает в милиции» (1984), «Дикарь» (1989), «Дорога под небесами» (2006).

Лариса САДИЛОВА



Родилась в г. Брянске, в 1986 г. закончила ВГИК, с 1996 г. работаю в кино.

Фильмография: 1998 г – «С днем рождения» (1998), «С любовью, Лиля» (2002), «Требуется няня» (2005), «Ничего личного» (2007), «Сынок» (2009).

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

Сергей НИКОНЕНКО



Родился 16 апреля 1941 года в Москве. Окончил ВГИК, курс С.А. Герасимова и Т.Ф. Макаровой. В 1971 году

окончил режиссёрский факультет ВГИК. Является членом Союза кинематографистов с 1968 года. В 1974 году дебютировал как кинорежиссёр и сценарист. С 1994 года – директор Есенинского Культурного Центра в Москве. Фильмография: «Птицы над городом» (1974), «Трын-трава» (1976), «Целуются зори» (1978), «Цыганское счастье» (1981), «Хочу вашего мужа» (1991), «Не хочу жениться!» (1993), «Хочу в Америку» (1993), «А поутру они проснулись» (2003), «Аннушка» (телесериал) (2009).

Алла СУРИКОВА



Народная артистка РФ, кинорежиссер-комедиограф. А также сценарист, продюсер, автор книги «Любовь со

второго взгляда». Родилась 6 ноября в Киеве. В 1965 окончила филологический факультет КГУ. В 1972 году окончила Высшие двухгодичные курсы сценаристов и режиссеров. Фильмография: «Маленький школьный оркестр» (1968), «Суета сует» (1979), «Человек с бульвара Капуцинов» (1987), «Московские каникулы» (1995), «Хочу в тюрьму» (1998), «Провинциальные музеи России», цикл документальных фильмов (1999-2010), «Человек с бульвара Капуцинок» (2010).

«ОХОТА ЖИТЬ»



Россия, 2014 г., 86 мин. Художественный фильм
Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». «Охота жить» – фильм, снятый по рассказам Василия Макаровича Шукшина. Это фильм о России. Фильм о русских просторах – прекрасных, не смотря ни на что, и о простых людях, живущих на этой земле. Это фильм о красоте. О неброской русской красоте, которую сначала сложно заметить, а потом невозможно забыть. И это фильм о Боге. О Боге, который любит нас. Любит нас просто так. Просто потому что мы есть.

Режиссер: Сергей Никоненко

Авторы сценария: Юрий Бердников, Андрей Зотов, Сергей Никоненко

Оператор: Сергей Кулишенко

Художник: Игорь Морозов

Монтажер: Татьяна Белоусова

Звукорежиссер: Сергей Шипоша

Композитор: Евгений Баженов, Антон Жуков

В ролях: Сергей Никоненко, Валерий Баринов, Нина Усатова, Станислав Любшин, Александр Гундарев

Продюсер: Бердников Юрий Михайлович, Арбузов Андрей, Терентьев Анатолий

Производство: ООО «Кинокомпания «ТРИ А»»

«ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД»



Россия, 2014 г., 97 мин. Художественный фильм
История о том, что «нация чахнет», потому что никто не занимается спортом – очень остро соотносится с нашим временем! Мальчик Федя 9 лет отроду хочет во что бы то ни стало победить в эстафете. А для этого ему нужны мама и папа, потому что эстафета объявлена семейной. Мама у Федя есть. А вот папа... Папу он обретает сам – невольный домущник, случайно «впорхнувший» в его окно, под натиском Федя становится на время его «как бы папой».

Режиссер: Алла Сурикова

Автор сценария: Владимир Зайкин

Оператор: Григорий Яблочников

Художники: Владимир Филиппов, Максим Шорохов

Монтажер: Маргарита Смирнова

Композитор: Максим Дунаевский

Звукорежиссер: Сергей Синявский

В ролях: Оскар Кучера, Николай Фоменко, Даниэла Стоянович, Ольга Прокофьева

Продюсер: Александр Голутва

Производство: АНО «Студия «Позитив-фильм»

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ»



Россия, 2014 г., 100 мин. Художественный фильм
Фильм является дебютной работой автора. В центре сюжета фильма – непростая история оставшегося без родителей мальчика Ромки Бегункова, которого берет на воспитание приемная семья Ряхиных. Но жизнь в их доме оказывается настолько невыносимой, что мальчик решает на побег вместе с единственным верным другом – собакой Плутом. Скитаясь, Ромка случайно попадает в воинскую часть в самый разгар учений. Тем временем приемный отец Ромки с поделщиками готовит хитрый криминальный план. Злоумышленники намерены украсть электронную мину из той самой воинской части, которая приютила Ромку.

Режиссер: Олег Галин

Авторы сценария: Алла Криницына, Анатолий Шатских

Оператор: Алексей Малинкович

Художник: Александр Даниленко

Монтажер: О. Яровая

Звукооператор: Анатолий Тюриков

В ролях: Илья Плисов, Александр Лобанов, Сергей Гармаш, Клавидия Коршунова, Олег Алмазов, Дмитрий Ермак, Александра Шевченко

Продюсер: Фёдор Попов

Производство: АНО «Творческая студия «Стелла»

«ШОССЕ» («The Freeway»)



Иран, 2012 г., 91 мин. Художественный фильм
После того как бывший жених обливает кислотой учащегося медресе и его невесту, учащийся медресе со своим шурином убивают человека во время аварии. Это ведет к непредсказуемым приключениям, которые также включают в себя и любовный треугольник, и единственным выходом их сложившейся ситуации является шоссе, идти против своего окружения и своей религии.

Режиссер: Abbas Rafei

Автор сценария: Alireza Mahmoudi Iranmehr

Оператор: Amir Karimi

Монтажеры: Abbas Rafei, Parham Vafaei

Звукорежиссер: Hossein Ghourchian

Композитор: Afshin Azizi

В ролях: Mehdi Pakdel, Behnoush Tabatabaei, Houman Seyedi, Ramin Rastad

Продюсер: Abbas Rafei

Производство: Filmnegaran

Олег ГАЛИН



Окончил театральную школу-студию при государственном Московском театре «Киноспектакль» (специальность – актер), затем ВГИК (специальность – режиссер игрового кино), мастерская Фокина В.П. Фильмография: «Пятницкий. Глава четвертая» (2014), «О чем говорят женщины» (2012), д/ф «Руслан, который объединил мир» (2010), д/ф «Шесть фильмов из цикла – профессия» (2009), к/ф «Дверь» (2008), «Самые необычные дома России» (2007).

Abbas RAFEI



He was born in 1962 in Shiraz. he is graduated in cinematography from the university of television in dramatic literature .

Abbas Rafei also established a film production company in 1995, when he produced his first movie named «Mina's secret». It has developed its activities for making many TV series, fiction and documentary movies. Until now, it has also cooperated with other movie-making companies all over the world. He has received a number of awards from the festivals all around the world. The Freeway (2013), The Meeting (2011), Granaz(2010), The Strangers (2009), Elixir and Dust (2008), Rebirth (2007), The Sun Shines on All Equally (2006), Butterfly in The Wind (2004), Mina's Secret (1996).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Юрий СОЛОДОВ



Родился в 1963 г. В 1996 г. закончил Литературный институт им. Горького (специальность: литработник, мастер Томашевский

Ю.В.). В 1997 г. закончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров (сценарное отделение, мастер Фрид В.С.). В 2005 г. закончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров (режиссерское отделение, мастерская Хотиненко В.И., Фенченко В.А, Финна П.К.). Член Союза Кинематографистов с 2005 г. Автор сценарий многих фильмов и сериалов. Фильмография: «И эти губы, и глаза зеленые» (2007), фильм-спектакль, «Про зайца» (2008), «Селекция» (2009), «Лунатик» (2009).

Рубен КАЗАРЯН



Родился 21 февраля в Ереване. По первому образованию физик. Закончил ВКСР в 2013 году. Фильмография: «Последняя Заповедь», (2013), «200 Километров», (2012), д/ф.

«Последняя Заповедь», (2013), «200 Километров», (2012), д/ф.

«БОЛЬШОЙ»



Россия, 2014, 16 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Мальчику исполняется 6 лет. Отец в первый раз отправляет его в магазин за хлебом. Если он пройдет это испытание, то будет считаться Большим...

Режиссер, автор сценария, монтажер: Юрий Солодов

Оператор: Герман Кротов, Егор Лядов

Звукооператор: Юлия Варцева

Композитор: Петр Киселев

В ролях: Александр Измайлов, Виктор

Мирошниченко, Олеся Шилова, Миша Белоусов

Продюсер: Юрий Солодов, Алексей Тенчой

«ВЕДЬМА»



Армения, 2014, 30 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм «Ведьма» описывает день жизни главных героев, которых объединяет общее горе – эмиграция.

Режиссер, звукооператор, монтажер: Рубен Казарян

Автор сценария: Казарян Рубен, Севада Григорян

Оператор: Георгий Арутюнян

Художник: Лилит Степанян

Композитор: Каджик Григорян

В ролях: Магда Казарян, Карен Джангиров

Продюсер: Казарян Анна Грачевна

Производство: Независимое Объединение Молодых Кинематографистов Армении

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ГЛИНЯНЫЙ ЧЕЛОВЕК»



Армения, 2012, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Фильм «Глиняный человек» – своеобразная современная притча о вечном противостоянии жизни и смерти. К одинокому старому гончару, живущему в заброшенной деревне и уже примирившемуся с неизбежным концом, Господь посылает городского мальчика, который просит взять его в ученики. Эта маленькая соломинка дает старику возможность найти в себе силы, чтобы бороться со смертью. Фильм подводит к простой истине: жизнь кончается только тогда, когда человек перестает искать в ней смысл.

Режиссер: Арен Ватьян

Автор сценария: Армен Ватьян

Оператор: Ашот Мкртчян

Художник: Нерсес Седракан

Монтажер: Микаэл Торгомян

Звукооператор: Овак Алавердян

Композитор: Флавио Медейрос

В ролях: Карен Джангиров, Назени Оганесян, Ваагн Галстян

Продюсер: Ватьян Арен Арменович

Производство: Армянский Национальный Киноцентр

«ДЖАЗОВЫЙ ЭТЮД»



Россия, 2014, 8 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Репетиция оркестра. Дирижер выгоняет одного из музыкантов за ненадлежащее поведение. В ответ – оркестр начинает играть без дирижера.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Елена Гладкова

Оператор: Михаил Дементьев

Звукооператор: Наталья Волкова, Юлия Сачкова

Композитор: А. Бородин, Б. Диев

В ролях: Паутов Анатолий Михайлович

Продюсер: Гладкова Елена Сергеевна

Арен ВАТЯН



Режиссер, сценарист, актер. Родился 03.08.1977 г. в Армении в городе Ереван. Закончил Ереванский

педагогический институт факультет кинорежиссуры и актерскую студию театра и кино. С 1999 года актер Государственного драмтеатра им. Каплагяна (Ереван). Сценарист полнометражных художественных фильмов «Рассвет над озером Ван» (2011), «Невестка» (2003). Фильмография: «Есть идея!» (1999) дипломный фильм, 4-х минутные сюжеты для детского юмористического киноальманаха.

Елена ГЛАДКОВА



Родилась в Москве. Закончила Государственный университет – Высшую школу экономики и ВГИК им. С.А. Герасимова.

Фильмография: «Джазовый этюд» (2014), «Летний день» (2014).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Владимир УФИМЦЕВ



В 1985 году закончил КГИТИ им. Карпенко-Карого, по специальности «Режиссер художественного кино и телевидения»,

с 1985-1991г. Работал на Свердловской киностудии в должности второй режиссер и режиссер-постановщик (с1989г.)...С 2013 г. Руководитель студии игрового фильма при ГДДЮТ г. Нижнего Тагила. Фильмография: «Зверь Ликующий» (1989) (в ролях Е.Миронов и В.Машков), «Распятые» (1990) х/ф.

«ДОРОГОЙ ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ»



Россия, 2013, 29 мин.

Игровой короткометражный фильм.

По мотивам рассказа К. Булычева «Можно попросить Нину?»...Наш современник, Вадим Николаевич, стараясь дозвониться до своей знакомой Нины, постоянно попадает к другой Нине, пятнадцатилетней девочке. Которой очень скучно и одиноко в темной и холодной квартире... И которая живет в 1942 году...

Режиссер, автор сценария, монтажер, художник:

Владимир Уфимцев

Оператор: Светлана Уфимцева, Андрей Уфимцев

Звукооператор: Дмитрий Цыбань

В ролях: Анастасия Лепинских, Александр Злыгостев

Елизавета КОРОЛЕВА



Елизавета Королева родилась в Москве. Выпускница Московской Международной Киношколы и Высшего Театрального

Училища им. Б.В. Шукина. Снялась у А. Сокурова в фильме «Тихие страницы».

«ДУДУК»



Россия, 2013, 26 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора.

Молодая москвичка заботится о внезапно заболевшей кошке своей матери, сталкиваясь с холодностью, равнодушием и пустотой большого города. Неожиданная встреча с ветеринаром Суреном меняет картину мира.

Режиссер, автор сценария: Елизавета Королева

Оператор: Николай Орлов

Художник: Ирина Хамдохова

Монтажер: Ярослав Пегер, Андрей Чуркин

Звукооператор: Герман Гальцев

В ролях: Юлия Ванюкова, Саид Багов

Продюсер: Елизавета Королева

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ЖЕНЕЧКА»



Россия, 2013, 10 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Молодой американец возвращается в Россию продать квартиру деда. Соседка узнает в нем Женечку – мальчика, который часто гостил у деда, пока не переехал с семьей за границу. Жена находит китель деда с боевыми наградами. Она предлагает Женечке взять их с собой, но награды нельзя вывозить из страны. Женечка ненадолго остается в квартире один. Его одолевают воспоминания... Все персонажи были сыграны членами одной семьи, непрофессиональными актерами (за исключением Александры Назаровой, сыгравшей роль соседки).

Режиссер, автор сценария, монтажер: Вера Водынски

Оператор: Алексей Тодоров

Художник: Николай Шкунов

Композитор: Элени Караиндру

В ролях: Александр Парицкий, Евгений Смоленский, Стефани Фитцпатрик, Александра Назарова

Продюсер: Алексей Тодоров

Производство: Студия «Преображение»

«ЗАПОВЕДЬ»



Украина, 2013, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Душу немолодого мужчины мучают угрызения совести и чувство вины. Он истощен и в отчаянии. Последняя его надежда – найти облегчение для души в Храме Божьем. Мужчина решается на этот нелегкий для него шаг. Смешанные эмоции на грани с безумием обрушиваются на него. Совесть человека играет с ним в злую игру. Внезапная неожиданная встреча, которая может изменить все. На границе с безумием.

Режиссер, автор сценария, монтажер, композитор:

Анатолий Зеленько

Оператор: Иван Ничипорук

Художник: Николай Шкунов

Звукооператор: Владимир Симонов

В ролях: Юрис Тете, Александр Журавель, Мария Богуля

Продюсер: Зеленько Анатолий Иванович

Производство: Zukovich Films

Вера ВОДЫНСКИ



Сценарист и режиссер, родилась в Москве 15 марта 1978 г. В 2005 окончила во ВГИКе экспериментальную, объединяющее игровое и документальное кино, режиссерскую мастерскую А. Эшпая и С. Мирошниченко. Окончила Киноакадемию Никиты Михалкова, сняв вторую короткометражную работу «Темная история».

Все документальные и игровые работы Веры созданы по собственным сценариям. С 2004 г. руководит творческим объединением Kriqye. Фильмография: «Бег против часовой» (2010) д/ф, «Поднебесье» (2008) д/ф, «Мечтатели» (2005) д/ф.

Анатолий ЗЕЛЕНЬКО



Родился 14 июля 1986 г. в с. Вязовок, Городищенского р-на, Черкасской обл. в семье рабочих. В 2005 году закончил Черкасское музыкальное училище по специальности гитара, дирижирование, педагогика с квалификацией педагога музыки. В 2010 году закончил Киевский Национальный Университет Культуры и Искусств по специальности хоровое дирижирование, педагогика с квалификацией хормейстера. Режиссер промо отдела телеканал «К1».

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Гуж ТАДЕВОСЯН



Родился 1989 года в городе Ереване, Республика Армения. В 2006-2011 учился в Ереванском Государственном институте

театра и кино, факультет Киноискусство, режиссер игрового кино. В 2011 поступил магистратуру в том же институте мастерская Вигена Чалдраняна. Участник и лауреат многих международных кинофестивалей. Фильмография режиссера: «Радословная» (2006), «Вера» (2008), «Дед Маргар» (2011)

«И ЦИРК ПРИЕХАЛ»



Армения, 2014, 21 мин.

Игровой короткометражный фильм.

В глухую деревушку, в которой, кажется, и людей-то можно по пальцам перечесть, приезжает цирковая труппа. Это событие становится поворотным в жизни мальчика – главного героя этой истории. Но в первую очередь цирк становится началом нового, он появляется, чтобы наполнить светом простые человеческие отношения и превратить в сказку унылую, а иногда жестокую реальность. В финале побеждает добро и происходит чудо. И это чудо становится началом веры в собственные силы, началом движения вперед, взлетом, похожим на свободное парение птицы.

Режиссер: Гуж Тадевосян

Автор сценария: Ольга Займенцева

Оператор: Айк Сеинян

Художник: Арман Манукян

Монтажер: Мери Мартиросян

Звукооператор: Айк Израелян

Композитор: Нораир Арутюнян

В ролях: Геворг Мамулян, Сюзанна Григорян, Волдемар Мхитарян

Продюсер: Тадевосян Гуж Самвелович

Производство: Национальный Киноцентр Армении

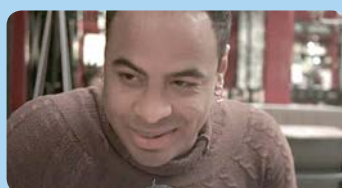
Евгения ЯЦКИНА



Родилась в Ташкенте. В 2004 году с семьей переехала в Москву. Параллельно с учебой

во ВГИК работает в театральной студии, где преподает актерское мастерство и является художественным руководителем. Фильмография режиссера: «Икарыйские игры» (2009), «Близкие родственники» (2010), «Старший сын» (2011), «Секонд хенд» (2012).

«МАМА, ПАПА, Я, СЕСТРА»



Россия, 2014, 28 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Премьера на кинофестивале. Тяго – чернокожий латиноамериканский мужчина 40 лет бывший танцор возвращается в Москву, где ранее жил со своей русской женой Татьяной и двумя детьми. Тяго встречается с детьми без ведома Татьяны, налаживает с ними контакт не без участия тещи. Неожиданное возвращение Тяго сильно настораживает и волнует Татьяну. Но, не смотря на все распри между родителями, каждый ребенок мечтает о полной семье.

Режиссер, автор сценария: Евгения Яцкина

Оператор: Николай Герман

Художник: Юлия Евдокимова

Монтажер: Марина Стасенко

Звукооператор: Александр Дубков

Композитор: Зоя Костылева

В ролях: Яна Чигирь, Габриель Линарес, Наталия Потапова, Александр Давыдов

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«НИТИ»



«ОТЕЦ»



Россия, 2013, 30 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм адресован как маленьким, так и уже взрослым зрителям. Главные герои его – дети. В фильме снимались юные актеры от 6 до 13 лет. Действие разворачивается в вымышленном, сказочном мире. Неожиданные перипетии сюжета; смешные и, порой, совсем детские поступки и диалоги; разнообразие мест действия, а в результате – уже совсем взрослая добрая притча о взаимосвязи всех в этом мире. Совместимы ли притча и детское кино? Да, при определенной доле искренности.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Андрей Ким

Оператор: Сергей Гаврилов

Композитор, звукооператор: Олег Плясунов

В ролях: Алина Еналеева, Марина Борейко, Жора Плинер, Вероника Яковлева, Никита Никонов, Саша Шендеров, Юлия Морозова, Максим Голубцов, Александра Лагунова, Кирилл Шендеров, Лариса Еналеева, Валерий Прусаков

Казахстан, 2012, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Премьера на кинофестивале. На долю маленького мальчика выпадает недетское испытание – смерть отца. Философский вопрос «что такое Бог?» становится центральным во всей картине. Лишившись крепких уз, связывавших героя с отцом, он должен продолжать жить. В этой колее, мы наблюдаем первый шаг маленького человека во взрослую жизнь – первую боль, первое смирение.

Режиссер: Айну́р Исмаи́лова

Автор сценария: Жанат Досхожина, Айну́р Исмаи́лова

Оператор: Жанарбек Елеубек

Художник: Мурат Мусин

Монтажер: Маргулан Ибраев

Звукооператор: Марина Рябинина

Композитор: Жандос Аби́льдинов

В ролях: Нурахан Оралбай, Гулим Ибатбекова,

Сатимжан Санбаев, Шынар Женискызы

Продюсер: Капарова Жулдыз Нурлановна

Производство: АО Казахфильм

Андрей КИМ



Андрей Георгиевич Ким родился в 1964 году в г. Кустанае Казахской ССР. Закончил радио-

технический факультет Уральского Политехнического Института. В 1995 году вместе с товарищами по творчеству организовал видеопроизводственную студию. Фильмография: «Рубикон» (2003), «Ключи от города» (2008), «Екатеринбург. Легенды и мифы» (2009), «Золотинка» (2007), «Другой смех» (2009), «Терра инкогнита» (2010), «Догнать ушедший поезд» (2012).

Айну́р ИСМАИ́ЛОВА



Айну́р Исмаи́лова родилась в 1990 году в городе Кызылорда (Казахстан). Окончила Казахскую

Национальную академию искусств имени Т. Жургенова в 2012 году. Картина «Отец» – дипломная работа режиссера. Фильмография: «Мир за стеклом», «От и До», «Мгновение».

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Руслан АКУН



Родился в 1984 году в Кыргызстане. Закончил Американский Университет в Центральной Азии, факультет массовых

коммуникаций; а также Школу визуального искусства в Нью-Йорке; «Курсы молодых кинематографистов 2009-2011», организованных ФРК в Бишкеке. Фильмография: «Салам, Нью-Йорк» (2013), «Спасибо» (2010) и др.

«ПЕРЕГОН»



Кыргызстан, 2014, 23 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Отец и его маленькие дети – дочь и сын – отправляются на джайлоо, где их ждет мама. Они перегоняют скот. По дороге к ним встречаются агитаторы, которые уговаривают отца семейства поехать с ними обратно в село, чтобы он помог получить голоса своих родственников и односельчан за их кандидата. Отец после недолгих уговоров соглашается и уезжает с ними, пообещав своим детям вернуться к вечеру. Но отец так и не возвращается. После ночи в пустыре, дети принимают решение самостоятельно перегнать скот в джайлоо. Это их первое взрослое решение.

Режиссер, автор сценария: Руслан Акун

Оператор: Талант Урғазиев

Художник: Максат Болотбеков

Монтажер: Эльдияр Мадаким

Звукооператор: Нурлан Разакулов

В ролях: Анэль Азаматова, Эржан Турдукожоев

Продюсер: Руслан Акун

Производство: Nomadmen films

«ПОКОЛЕНИЕ»



Россия, 2014, 8 мин.

Игровой короткометражный фильм.

История о взаимосвязи поколений.

Режиссер, автор сценария: Роман Отырба

Оператор: Алексей Никешичев

Художник: Элеонора Трофимова

Монтажер: Дмитрий Соколов

Звукооператор: Сергей Бабарин

Композитор: Сергей Бабарин (XSerDJ) – «В КЛУБЕ»,

Johann Sebastian Bach – «AVE MARIA», Two Steps From

Hell – «HEART OF COURAGE», Ben Trigg – «FROZE»

В ролях: Роберт Фишман, Алексей Измайлов, Мария Кузнецова

Продюсер: Оксана Аксамирская

Производство: Кинокомпания «Путь к Катарсису»

Роман ОТЫРБА



Родился 29.06.1980 г. в Москве. В 2004 году окончил актерский факультет, Института Современного

Искусства (г. Москва). С 2004 года обучается режиссуре в «Актерской лаборатории Игоря Афончикова». Фильмография: «Новогодний полустанок» (2012), «18:55» (2012).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ПОСЛЕДНИЙ»



Азербайджан/Россия, 2014, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Короткометражный художественный фильм о ветеране Второй Мировой войны, последнем живущем на Земле. Одинокый старик затерялся во времени, в пространстве... Он давно живет в своем собственном мире, разговаривая с холодильником, и пряча в нем свое прошлое...

Режиссер, монтажер: Сергей Пикалов

Авторы сценария: Сергей Пикалов, Александр Красавин

Оператор: Денис Мадышев

Художник: Азиз Мамедов

Звукооператор: Константин Стеткевич

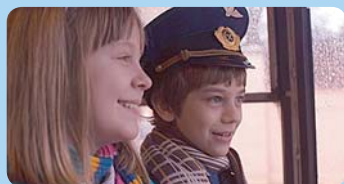
Композитор: Алексей Айги

В ролях: Идрис Рустамов, Джордж Кафаров

Продюсер: Иванова Мария, Пириев Насиб

Производство: Киностудия Азербайджанфильм и студия BUTA FILMS

«ПОСЛЕДНИЙ ТРАМВАЙ»



Россия, 2014, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм повествует о мальчике Пете. Его мечта – быть водителем трамвая, и Петя облазил все уголки трампарка, что находится неподалеку от его дома. Мальчик хорошо знаком с «жителями» трампарка, старыми трамваями, которые давно отжили свой век и стоят на вечном приколе в дальней, безлюдной его части.

Режиссер: Евгений Черепанов

Автор сценария: Игорь Масленников

Оператор: Расуль Загреддинов

Художник: Дмитрий Целиков

Монтажер: Евгений Черепанов, Алексей Маклаков

Звукооператор: Даша Иванова, Екатерина Масленникова

Композитор: Юрий Харченко

В ролях: Сергей Барковский, Елена Маркина, Саша Бессонова, Даниил Силкин

Продюсер: Аверьянова Татьяна Юрьевна

Производство: «СПБГУКиТ», «Институт Дополнительного и вечернего образования»

Сергей ПИКАЛОВ



Родился 11 августа, 1976 года в Ярославле. Окончил театральный институт и с 2000 года работал в Молодежном театре.

Известен по сериалам и sitcomам. Фильмография: режиссер-постановщик фильмов «SuperПапа» (2015), «Богатая Маша» (2010), «Личное дело капитана Рюмина» (2009), «Атлантида» (2007), «Мымра» (2007), «Все случилось в доме...» (2006), «Не родись красивой» (2005), «Талисман любви» (2005).

Евгений ЧЕРЕПАНОВ



В 2007 г. Окончил БГТУ «Военмех». Во время учебы участвовал в съемках фильмов Павла Лунгина и

Эльдара Рязанова в качестве статиста. Где и получил киновиррус. После чего в поисках себя отучился в частной театральной студии «окна». Затем поступил на Высшие режиссерские курсы Игоря Масленникова. Фильмография: «Вместе» (2013).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Владимир ГРАММАТИКОВ



Советский и российский актер театра и кино, режиссер, киносценарист, продюсер. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Родился

1 июня 1942 года в Свердловске, окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Ефима Дзигана). С 1976 г. – Актер и режиссер Киностудии имени М. Горького. 1998–2002 Директор Киностудии имени М. Горького. С 2000 – профессор ВГИКа. С 2010 г. – Креативный продюсер компании ООО «Уолт Дисней Компани». Фильмография: «Горыныч и Виктория» (2005), «Тайна Сибирской княжны» (2004), «Маленькая принцесса» (1997), «Осенние соблазны» (1993), «Вера, надежда, любовь» (1984) «Шла собака по роялю» (1978), «Усатый нянь» (1977), «Тайфун, фас!» (1976), «Злой мальчик» (1974).

Марина СОЛОВЬЕВА



Родилась 13 марта 1984 года. Окончила в 2005 г. Российскую правовую академию МЮ РФ, в 2011 Дипломатическую академию МИД

России. В 2012 г. поступила на Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров. Стала режиссером одной из лучших сценических постановок на Курсах, пьеса «Медя». В 2014 году получила диплом режиссера.

«ПРИКОСНОВЕНИЕ»



Россия, 2014, 11 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Петербург начала XX века. Молодой человек, страдающий тяжким недугом, наблюдает за течением жизни через окно своей комнаты. Прекрасная незнакомка, которую он видит каждый день, пробуждает в юном поэте романтические чувства. Но герой не может сделать шаг навстречу! Для того, чтобы подарить сыну хотя бы несколько мгновений счастья, мать совершает отчаянный поступок. Благородные чувства и истинная любовь переплетают судьбы великого поэта, юной барышни и героя.

Режиссер: Владимир Грамматиков

Автор сценария: Олег Батлук, Ольга Хавжу

Оператор: Александр Носовский

Художник: Юрий Ставцев

Монтажер: Александр Дибривный

Звукооператор: Денис Цуканов

Композитор: Александр Иванов

В ролях: Артем Сурков, Мария Архарова, Оксана Лаврентьева, Светлана Бондарчук, Олег Батлук, Александр Туарминский, Кристина Грищенко
Продюсер: Марина Жигалова-Озкан

«РАДУГА»



Россия, 2014, 28 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Главный герой в поисках своего отца из города приезжает в деревню. В череде странных встреч и безуспешных поисков, герой встречает странную девушку, которая дарит ему надежду. Почти достигнув цели, потеряв, разочаровавшись, герой обретает нечто большее.

Режиссер: Марина Соловьева

Автор сценария: Павел Карнаухов

Оператор: Александр Мартынов

Художник: Виктор Фокеев

Монтажер: Лариса Шестакова

Звукооператор: Мария Ильичева

Композитор: Алексей Артишевский

В ролях: Ольга Антипова, Григорий Кокоткин, Валерий Соколов, Владимир Шибанков

Продюсер: Юрий Ваксман

Производство: Кинокомпания «Ярсинема»

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«СПАСИБО»



Россия, 2014, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Папа со своим младшим сыном отправился на родину предков без предупреждения, сюрпризом, чтобы в первый раз показать своему деду правнука и сказать ему «Спасибо».

Режиссер, автор сценария, оператор, монтажер, звукооператор: Старостин Петр

Композитор: Nils Frahm, Dorena, M83

Продюсер: Старостин Петр Геннадьевич

Производство: Грустный Дятел ООО «4К ВИДЕО»

«СУНДУК»



Узбекистан, 2012, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Оставшаяся без родителей девочка Ойша, живет с бабушкой в одном доме, которая все самое лучшее, отдает своей внучке. Бабушка Хабиба ая исполняется 70 лет, возраст пугает бабушку, так как ее беспокоит будущее девочки. Тогда она решает отдать ее в семью. В дом Хабибы ая приходят бездетные семья. Девочку всегда привлекает стоящий в их доме сундук. Содержание, которого ей кажется таинственным. Предполагая, что сундук предназначен и для ее приданного, она пытается заглянуть в него. В один из дней Ойша подслушивает разговор бабушки и соседки, где понимает, что сундук «предназначен для смерти бабушки».

Режиссер: Сабина (Эльмира) Сагадеева

Автор сценария: Мадина Юлдашева

Оператор: Джахонгир Ибрагимов

Монтажер: Кудратилло Дадажанов

Композитор: Тоир Кузиев

В ролях: Дильбар Икрамова, Нигина Алимова

Продюсер: Бурхон Бахадирович Ахмеджанов

Производство: «Samo film»

Петр СТАРОСТИН



Родился в 1986 году в г. Владивостоке. Творческий путь начал, как автор команды КВН Сборная Владивостока, долгое время жил и

работал за границей, где занимался Фото и Видео производством. С 2013 года является основателем и руководителем творческой студии «Грустный дятел» в г. Владивосток. Женат. Отец двоих детей.

Сабина (Эльмира) САГАДЕЕВА



Родилась в 1989 г. в Ташкенте. В 2011 году окончила Государственный Институт Искусств, отделение «Ре-

жиссер Драммы». С 2009 г. работала в телестудии «Келажак Овози» на канале НТТ, с 2011 г. журналист культурного блока канала Форум-ТВ. На канале автор и ведущая передач. Фильмография: «Что имею...» (2011) дипломная работа. «Эсимиз курсин» Алишера Касымова, «Кайсарлар» Одила Махамедова, «Золотая жила» Александра Гамирова, «Турмуш-мушт» Шухрата Нуралиева.

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Андрей МИТЕШИН



Журналист, автор документальных фильмов, юрист. Закончил Московскую Государственную Академию

Кутафина, слушатель Высших Курсов Сценаристов и Режиссеров, мастерская режиссуры игрового кино В.В. Меньшова, В.И.Тумаева, Н.Б. Рязанцевой. Фильмография: «Дорога онлайн» д/ф, «Не гаснет свет» д/ф, «Казанский кафедральный собор» (2011) д/ф, «Башкирское просветительство и его особенности» (2010) д/ф, «Финляндия. История случайностей» (2009) д/ф, «Последнее письмо» (2007) д/ф.

Юлия САПОНОВА



Рекламный фотограф по первой профессии, последние несколько лет посвятила обучению режиссуре. Об

учалась в Мастерской Индивидуальной Режиссуры Б.Юхананова.

«ТРУБЛЯ»



Россия, 2014, 13 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. «Жизнь прожить не водку переплутать!» - Изрекают в компании у сельского магазина. Сельмаг-место встречи местных бездельников. В этой компании есть и парень в инвалидном кресле. Отец инвалида, устав каждый вечер привозить его в бессознательном состоянии домой, находит своему больному сыну необычное лечение. Он отвозит его в самодеятельный музыкальный коллектив, который, как в давние времена, собирается регулярно на осеннюю трубную.

Режиссер, оператор, монтажер: Андрей Митешин

Автор сценария: Алексей Бородачев

Звукооператор: Андрей Митешин, Фёдор Онуфриев

В ролях: Николай Чернышев, Владимир Разумов, Владимир Зиновьев

Продюсер: Митешина Екатерина Леонидовна

Производство: «Студия Екатерины Митешин»

«ТЫКВА»



Россия, 2014, 8 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Жизнь молодой одинокой мамы. Бесконечная суэта и попытки заработать. Мама так измотана, что почти забыла о дочке, ради которой всё делает. Но мир малышки полон чудес и любви к маме. И вот однажды обычная попытка накормить девочку кашей заставляет маму изменить отношение к жизни.

Режиссер: Юлия Сапонова

Автор сценария: Жанар Кусаинова

Оператор: Геннадий Дубин

Художник: Федор Савельев

Монтажер: Анна Крутий

Звукооператор: Сергей Власов

В ролях: Елена Полянская, Марта Тимофеева

Продюсер: Юлия Сапонова

Конкурсный показ

Игровое короткометражное кино

«ФЕЛИКС И ЕГО ЛЮБОВЬ»



Россия, 2014, 30 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Живут, как полагается, долго и счастливо, Былицкие: Феликс Михайлович, настройщик роялей, ворчливый, сложный, но добрый старичок 77-ми лет, и его супруга, Любовь Даниловна, актриса театра, на пенсии, красивая, интеллигентная женщина с прекрасным чувством юмора. Ей 74 года. С ними живет их любимый спаниель Эльфик. Феликс Михайлович Былицкий посадил не одну яблоню, вырастил сына, увидел внуков. И вот вдруг, спустя 53 года счастливой семейной жизни, Феликс Михайлович сообщает жене, что уходит от неё к другой. Любовь Даниловна, с трудом проглотив эту горькую пилюлю, отпускает мужа. Внутри себя она отказывается верить, что он, всю жизнь сдувавший с неё пылинки, так легко предал её под конец жизни. К тому же, проницательная Любовь Даниловна не могла не заметить существование у мужа любовницы. В этом уравнении оказывается слишком много неизвестных и чтобы его решить, необходимо время. Но есть ли оно у Любочки и Феликса, который недавно перенёс два инфаркта?

Режиссер, монтажёр: Евгений Корчагин

Автор сценария: Евгений Корчагин, Таша Карлюка

Оператор: Илья Кондратьев

Художники: Юлия Волкова, Алексей Петров

Композиторы: Наташа Miusha, Владимир Голоухов, Алексей Наджаров, Сергей Наджаров, Сергей Ремизов

В ролях: Александр Ленков, Светлана Немоляева, Игорь Ясулович, Роман Хардилов, Ольга Аничкова, Светлана Корчагина, Маргарита Пальмова, Владислав Кузнецов

Продюсер: Плотников Александр Геннадьевич

Производство: ЗАО «Лук-фильм»

Евгений КОРЧАГИН



Родился в 1978 году в Новочебоксарске, по первому образованию - юрист. В 2005 году завершил стажировку

в рекламном агентстве Saatchi & Saatchi Moscow и в течение 6 лет работал копирайтером в креативных отделах рекламных агентств в Москве (Saatchi & Saatchi, FCB, Milk), а затем ушел на должность креативного и директора по маркетингу испанского бренда Majorica. В настоящее время руководит digital- и съемочными проектами, продолжает работать в рекламной и киноиндустрии в качестве режиссера и сценариста. В 2012 году закончил курс режиссуры «АРТ-КИНО», в 2013 курс «Техника и технология кинопроизводства», курс Владира Аленикова «Свой почерк в режиссуре», финалист сценарной лаборатории «Культбюро», участник двух кинокампусов Partizan, победитель питчинга полнометражных проектов в рамках ММКФ 2014 и питчинга короткометражных проектов студии «Свободное кино»

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Мигунова МАРИНА



Родилась 15 октября 1965 года в Москве. Окончила с отличием медицинский институт и ординатуру, поработала несколько

лет врачом. Затем работала в рекламном агентстве «ТВ6-Медиа» в качестве креативного директора. Поступила во ВГИК на режиссерский факультет и г. окончила его с отличием в 1999. В перерывах между режиссерской деятельностью пишет сценарии. Фильмография режиссера: «Зеркала» (2013), «Улыбка судьбы» (2011), «Зойкина любовь» (2011), «Сайд-степ» (2008), «И падает снег» (2007), «Любовники» (2006), «Граф Монте-Негро» (2005), «Прощайте, доктор Фрейд!» (2004), «Нож в облаках» (2002), «Леди Бомж» (2001), «Директория смерти» (1999), «Купи очки/новелла 1» (1999), «Я тебя люблю/новелла 4» (1999).

«ЧАС»



Россия, 2014, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм рассказывает о молодой женщине в современной Москве, которая вынуждена выживать в условиях жесткой конкуренции не только на работе, но и в личной жизни. Героиня не успевает услышать свои желания в постоянной суете и стараниях удержаться в мегаполисе. Спеша на защиту проекта, от которого зависит вся ее будущая карьера, она сбивает маленького мальчика, странным образом оказавшегося на проезжей части. В попытке найти его родителей, героиня натывается на ряд мистических совпадений, которые приводят к непоправимым последствиям. Она встает перед выбором потерять все и остаться человеком или продолжить бороться за выживание.

Режиссер: Мигунова Марина

Автор сценария: Нина Курпякова, Светлана Борисенок

Оператор: Анастасия Жукова

Художник: Настя Жукова

Монтажер: Владимир Зимин, Марина Мигунова

Звукооператор: Александр Фокин

Композитор: Евгений Толлоконников, Александр Шуберт, Всеволод Саксонов

В ролях: Нина Курпякова, Николай Мачульский,

Продюсер: Нина Курпякова

Производство: 3q cinema

Конкурсный показ. Документальное кино

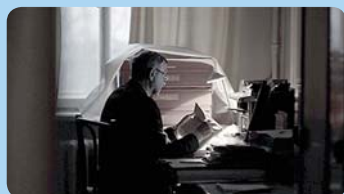
«БЕСЛАН. ПАМЯТЬ»



Россия, 2014, 56 мин. Документальный фильм
В 2014 году исполняется 10 лет трагедии в Беслане, когда 1 сентября 2004 года террористами там была захвачена школа №1. Герои фильма-бывшие заложники-ученики, учителя, жители города, а также люди, которые находились рядом с ними. Главное, что их объединяет-сохранение памяти о том, что произошло...

Режиссер и автор сценария: Вадим Цаликов
Оператор: Владимир Полянский
Звукооператор: Виктор Брус
Композитор: Вадим Буликов
Продюсер: М. Косырев-Нестеров, Вадим Цаликов.
Производство: Киностудия «М»-Фильм»

«БЛОКАДА. КОГДА ИСЦЕЛЯЛО ТОЛЬКО СОСТРАДАНИЕ»



Россия, 2014, 44 мин. Документальный фильм
Герои картины – ветераны блокады Ленинграда вспоминают события своей юности: регулярные обстрелы, голод, новогодние елки для самых маленьких, гостинцы «с большой земли» и «покойнички» комнаты прямо в детских домах. Их личные истории складываются в общую картину тех страшных лет. По другую сторону Ленинградской линии фронта унтер-офицер Вермахта Вольфганг Буфф тоже вел дневник, в котором писал о посылках из Германии и рассуждал о том, что Ленинградцы не выдержат блокады и сдадут город добровольно. Параллельно современные молодые петербуржцы рассказывают о своем отношении к этой вехе в истории родного города, размышляя о том, как бы повели себя они, оказавшись на месте блокадного поколения.

Режиссер: Григорий Илугдин
Автор сценария: Сергей Барабанов
Оператор: Егор Антонов
Звукооператор, монтажер: Земфира Яруллина
В ролях: Александр Рогожин, Владимир Симаненко, Светлана Магаева, Валентина Леоненко, Людмила Ильешова, Татьяна Казакова, Маргарита Маркова, Татьяна Разумова.
Продюсер: Григорий Илугдин
Производство: «Miriam Media»

Вадим ЦАЛИКОВ



Родился в 1966 г. в Пятигорске. Окончил Владикавказское художественное училище. Учился на факультете теории и истории искусства в

Санкт-Петербургской Академии художеств. Окончил ВГИК (мастерскую неигрового кино и телефильма). Член Правления Союза кинематографистов России и Ассоциации документального кино СК РФ. Фильмография режиссера: «Войска, рожденные XX веком» (1999), «Прощай, Асуан» (2001), «Остановлен под Тулой» (2003), «Прощальная краса» (2003), «Одной правой» (2004), «Граждане Беслана» (2005), «Отставной учитель» (2006), «Цхинвальская притча» (2008), «Беслан. Надежда» (2009), «Цхинвал. Последствие» (2009), «Гладиаторы нашего времени» (2013), «Бельгийские москвичи» (2013).

Григорий ИЛУГДИН



Кинорежиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ, действительный член Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР), генеральный продюсер компании ООО «МИРИАМ-МЕДИА». Фильмография режиссера: «Большой театр военных действий» (2005-2006), «Мы унесли с собой Россию» (2006-2007), «Где живет Жар – птица» (2007-2009), «Скрипка и Ротшильд» (2010), «Соло для одиноких сов» (2011), «Неистовая Дина Верни» (2011), «По ком не звонит колокол» (2012), «Полуостров спасенных сокровищ» (2012), «Прецедент Ваксберга» (2013), «Рыцари неба» (2013).

Конкурсный показ. Документальное кино

Лев ЧЕРНЯВСКИЙ



Родился в Москве 6 октября 1943, окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии и в 1970 году (мастерская

проф. А. М. Згуриди). Режиссер и автор сценариев научно-популярного и док. кино. Член Союза кинематографистов СССР и России. Награжден медалью А. С. Пушкина «Ревнителю просвещения» в 2008. Фильмография: «Великое Примирение» (2005), «Российская цивилизация. Истоки» (2006), «Михаил Тверской. За други своя» (2006), дипломант IV МКФ «Лучезарный Ангел», Москва 2007 г., «Россия и Сербия. Судеб сплетение» (2008), лауреат V МКФ «Лучезарный Ангел», приз МКФ «За лучший фильм о святом» Москва 2008 г.

«БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ РАЗНОГОЛОСИЦА»



Россия, 2014, 13 мин. Документальный фильм
Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм посвящен 100-летию со дня начала Первой мировой войны, которая ввела в историю человечества новый масштаб разрушений, уничтожая не только материальное, но низвергая весь предшествующий духовный опыт поколений людей. Особенность фильма – в архиве одной российской семьи сохранились уникальные стереофотографии довоенной и военной поры. Использование этих изображений создает у зрителя ощущение подлинности трехмерного пространства, в котором начинают действовать (и разрушать его) законы войны.

Режиссер и автор сценария: Лев Чернявский

Монтажер: Михаил Борисов

Звукооператор: Валерий Дадаев

Композитор: Ян Бедерман

Продюсер: Вадим Асланян

Производство: Продюсерский Центр Вадима Асланяна

Усман САПАРОВ



Закончил ВГИК, операторский факультет. Кинорежиссер, оператор-постановщик х/ф и док. и научно-популярных филь-

мов киностудии «Туркменфильм». Кинорежиссер. Лауреат Гос. премии СССР и международных кинофестивалей. Фильмография: «Верблюжонок» (1979), «Мужское воспитание» (1982), «Приключения на маленьких островах» (1985), «Ангелочек, сделай радость» (1992), «Каракум» (1993), «Лестница в небеса» (2000), «Улица Сезам» (1997-2000), «Барабашка», (2004), «Платина» (2006-2007), «Женщина без прошлого», «Молитва», «Возрождение», «Славянка» не прощается. Марш на все времена» (2014).

«В ПОИСКАХ ЛЕБЕДЯ»



Россия, 2013, 73 мин. Документальный фильм
Всё начиналось... с конца. Жизнь в деревне Шапы на Смоленщине должна была закончиться в 2006 году. Тогда объявили о закрытии местной школы. Но учителя набрали учеников в ближайшем детдоме и приняли их в семью. Фильм даёт обществу позитивный оптимистический опыт возрождения, оказавшийся по силам рядовой русской деревне. В каждом доме мы находим потрясающие свидетельства любви. Жизнь не кончается, пока есть любовь. И лебеди, которых ищут герои фильма, сюда вернутся, возрождая добродетели человеческого сердца.

Режиссер: Усман Сапаров

Автор сценария: Людмила Папилова

Операторы: Дмитрий Прудников, Владимир Гушин

Монтажер: Владислав Шинкин

Композитор: Евгений Дога

Продюсер: Елена Колесникова

Производство: ООО Издательство «Река Лена»

Конкурсный показ. Документальное кино

«ДАННЫЙ ВЗАМЕН»



Россия, 2013, 28 мин. Документальный фильм
Фильм является дебютной работой автора. Документальный фильм о материнской любви: путь от отказа от собственного ребенка до усыновления чужого.

Режиссер и автор сценария: София Гевейлер
Оператор: Ян Ясинский, Александр Котенко
Звукорежиссер: Елизавета Парфентьева
Монтажер: Элёржон Кимсанов
Композитор: Илья Демуцкий
Продюсер: Сергей Мирошниченко
Производство: ВГИК

«ДЕТСТВО НА БЕРЕГУ РЕКИ»



Россия, 2014, 55 мин. Документальный фильм
10-летняя Маша жила в далекой северной деревне Политово и одна училась в школе, больше детей в Политово не было. Но Маша не скучала. Она искренне любила свою деревню – тихую и не испорченную цивилизацией, без магазинов и сотовой связи. Мечтала открыть там больницу. Цивилизация приходит. В деревне появился таксофон, а в домах – ноутбуки и принтеры. Но стала исчезать рыба в реке, и сама река обмелела. Маше сейчас 17 лет, она учится в соседнем селе, живет в интернате и понимает, что нужно уезжать.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Юлия Киселева
Оператор: Сергей Петрига
Звукооператоры: Екатерина Тураева Наталья Павлова
Композитор: Анна Сулла
Продюсер: Евгений Сулла
Производство: Студия «А4»

София ГЕВЕЙЛЕР



Родилась в Ленинграде 5 января 1990 г. Училась в СПб-ГУКиТ в мастерской режиссуры телевизионных программ под руководством Н.В. Обуховича. В 2013 году окончила ВГИК, мастерскую режиссуры неигрового фильма под руководством С.В. Мирошниченко. В 2013 г. была удостоена стипендии Президента Российской Федерации. Фильмография режиссёра: «Трамвайный проспект» (2010), «Дети Солнца» (2011).

Юлия КИСЕЛЕВА



Режиссер, сценарист, родилась в г. Асбесте Свердловской области, окончила факультет журналистики УрФУ и режиссерский факультет ВГИКа. Член Союза кинематографистов и Гильдии неигрового кино и телевидения. Фильмография режиссера: «Далеко от Лондона» (2007), «Солнечный день» (2008), «В Движении» (2009), «Широкие объятия» (2012), «Про клятву Гиппократ» (2013), «Воспитать чемпиона» (2013).

Конкурсный показ. Документальное кино

Виктория КАЗАРИНА



Журналист, режиссер документального кино. Родилась в 1975 году в Москве. В 2003 году закончила факультет журналистики Московского Государственного Университета им. М.В. Ломоносова. Автор сценария телевизионных программ. В последние годы увлеклась документальным кино. Фильмография: «Мой крестный – Куросава» (2010), «Путеводная звезда» (2011), «Встреча» (2012), «Иоанна – милость Божия» (2001).

«ИГРА ВСЛЕПУЮ»



Россия, 2014, 1ч 5 мин. Документальный фильм Фильм является дебютной работой автора в категории полнометражных фильмов. «Игра вслепую» – документальный фильм о незрячей пианистке Елене Кухаренко. В восемь лет Лена ослепла. Врачи могли бы вернуть девочке зрение, если бы ее вовремя доставили в Москву, на операцию. Но приехать в столицу из маленького белорусского города тогда было неподъемным предприятием для Лениной семьи. Сейчас ей двадцать шесть, и она сама всего добивается: у нее высшее музыкальное образование, она выступает на лучших мировых сценах, она нашла свою любовь.... А главное – она в Москве, но доктора разводят руками: «Слишком поздно».

Режиссер, автор сценария, монтажер: Виктория Казарина

Оператор: Алексей Трегубов

Звукооператор: Алексей Царев

Композитор: Печальное Дерево (Владислав Колодкин)

Продюсер: Ольга Милицина

Производство: Виктория Казарина

Екатерина СИДОРОВА



Закончила Национальную Академию Искусств Украины, Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров, мастерская игрового кино

В. И. Хотиненко, кинорежиссер, сценарист, искусствовед, член Московской организации Союза Писателей России. Основатель и худ. рук. молодежного Патриотического театра-студии в городе Ставрополе, авторский кинопроект «Тем, кто спас мир. Чернобыль 25 лет спустя» и авторский спектакль «И упала с неба звезда». Автор проекта ежегодного молодежного фестиваля в Москве «Искусство молодых во славу России» 2012. Фильмография: Кинопроект «Тем, кто спас мир. Чернобыль 25 лет спустя», (2012), «Феличита» (2012), «Воины Христовы», «Где искать счастье».

«КТО СКАЗАЛ, ЧТО ЗЕМЛЯ УМЕРЛА?»



Россия, 2014, 64 мин. Документальный фильм. Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Восстановление православных храмов на Чернобыльской земле стало началом возрождения жизни в Зоне отчуждения. Началось это возрождение, подвижничеством одного человека, – отца Николая, искренне верящего в то, что с восстановлением последнего храма здесь – мертвая земля возродится... Фильм о людях, спасших планету Земля от радиоактивной смерти. Фильм о русском священнике – отце Николае (Якушине), бывшем ликвидаторе, и сегодня «ликвидирующем» смерть, силой Духа и молитвы там, где уровни радиации подчас устрашающие...

Режиссер, автор сценария, художник: Екатерина Сидорова

Операторы: Дмитрий Зубарев, Екатерина Сидорова

Монтажеры: Екатерина Сидорова, Дмитрий Данилов

Звукооператор: Екатерина Тураева

Продюсер: Алана Бзарова

Производство: ООО «Аланфильм»

Конкурсный показ. Документальное кино

«ЛЮБОВЬ (ПАМЯТИ СТАРЦА ПАИСИЯ СВЯТОГОРЦА)»



Россия, 2014, 26 мин. Документальный фильм. Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Любовь (памяти старца Паисия Святогорца) раскрывает неизвестные страницы жизни старца Паисия Святогорца, рассказывает о его любви к русскому народу, о его молитвах за Россию, краткие истории чудесной помощи любящего нас старца, дополненные в фильме архивными фото и видеоматериалами.

Режиссер и автор сценария: Лариса Геращенко

Оператор: Петр Пиняев

Художник: Яна Ковальская

Монтажеры: Петр Пиняев, Петр Мудренов, Елена Смоляр

Звукорежиссер: Виктор Брус

Продюсеры: Владимир Малышев, Андрей Малышев

Производство: ООО «Культурные инициативы»

«МОНАСТЫРЬ»



Украина, 2014, 45 мин. Документальный фильм. Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм снят Александром Столяровым, режиссером телеканала «Россия-Культура», автором более 100 художественных и документальных фильмов. Номинантом премий «НИКА» и «ТЭФИ». Фильм отражает историю древнего киевского монастыря, Свято-Покровской Голосеевской пустыни. От основания ее Петром Могилой в XVI веке до сегодняшних дней.

Режиссер: Александр Столяров

Авторы сценария: Александр Столяров, игумения Татiana (Алатарцева)

Операторы: Петр Цымбал, Юрий Косин, Василий Молчан, Юлия Большинская, отец Паисий (Васюк), отец Евсевий (Подосенов)

Звукооператор, монтажер, композитор, художник: Петр Цымбал

Продюсер: Архимандрит Исаакий (Андроник Федор Филиппович), наместник Свято-Покровской Голосеевской Пустыни г. Киев (Голосеевский монастырь)

Производство: «Мономах Фильм»

Лариса ГЕРАЩЕНКО



Окончила сценарный факультет ВГИК (мастерская Н.Б. Рязанцевой), ВКСР (мастерская режиссеров документального

кино), кандидат искусствоведения, доктор философских наук.

Фильмография: «Камертун» (1998), «Записки детского онколога» (2000), «Ночная смена» (2001), «Сухаревская башня» (2003), «Встреча с отцом Анатолием Берестовым» (2005), «Величание» (2013), «Счастье» (2014).

Александр СТОЛЯРОВ



Родился в 1959 г. в г. Львов. Режиссёр телеканала «Россия-Культура». Номинирован на премию «НИКА» и «ТЭФИ» в 2010

г. Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве. Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена». Фильмография: «Хорал» (1988), «Порт» (1991), «За двумя зайцами – 2» (2000), программа «Новости» (РЕН-ТВ, Москва), главный режиссёр (2000), «Девочки, девочки» (2007), «Митрополит Петр Могила» (2007), «Жизнь и кино» (2008), «Народный святой» (2008), «1000 поцелуев Бирона» (2008), «В Москву, в Москву» (2012), «Память плоти» (2013), «Последний рассказ» (2013), «Ave Maria» (2013), «Свой человек на Соловках» (2013), «Шесть маленьких шедевров» (2013).

Конкурсный показ. Документальное кино

Екатерина ГОЛОВНЯ



Год рождения – 23.03.1966 г. В 1995 году закончила сценарный факультет ВГИКа, мастерскую профессора И. В. Вайс-

фельда. В рамках проекта «Сто фильмов о Москве» по сценариям Екатерины были сняты фильмы «Москва...образы любви» и «Мартовщина». Фильмы «Путешествие в Дудutki» и «Бороться и искать» из цикла «Наследники победы», были удостоены приза на фестивале «Семья России». В 2009 году стала обладателем специального приза Жюри Ветеранов фестиваля «Человек и Война». Фильмография: «Ощущение века» (2000), «Бороться и искать» (2005), «Поймать обезьяну» (2007), «Конец детства» (2007), «Затерявшиеся в полях» (2011)

Владимир ШУВАННИКОВ

Родился 5 апреля 1974 г. в Пензенской области. Окончил ВГИК, режиссура неигрового кино, мастерская Тенгиза Семенова, 2006. Креативный продюсер телеканал «Звезда». С 2006 года по



2012 – автор и режиссер «Первого канала» и докю фильмов для телеканала «Звезда» Фильмография: «Рус-

лим» (2011), «Обитель Сергия. На последнем рубеже» (2013), «Радонеж» 2013, «Русская Атлантида» (2006) (совместно с А. Казакевичем), «За счастьем на край света», «Воины мира» (2010), «Боярыня Морозова» (2011), «За красной чертой» (2012) (совместно с Т. Борщ).

«НЕРКАГИ»



Россия, 2012, 58 мин. Документальный фильм
За полярным кругом, в далёкой Байдарацкой тундре, на берегу круглого, как луна озера, лежит Земля Надежды. Оставив писательскую карьеру, Анна Неркаги и её сорок приёмных детей, строят там свой рай. Анна знает, что мир ей уже не переделать. Но её задача состоит в том, чтобы не дать миру погибнуть. Она поворачивает время против часовой стрелки, пытается вновь примирить труд, веру и национальную культуру своего народа. «Род негнущихся»- так переводится с ненецкого имя Неркаги.

Режиссер, автор сценария: Екатерина Головня
Оператор: Александр Зайцев
Звукооператор: Юрий Демкин
Композитор: Евгений Кадимский
Монтажер: Ольга Быкадорова, Юлия Морская
Продюсер: Светлана Дальская
Производство: ООО «ДС фильм»

«ОБИТЕЛЬ СЕРГИЯ. НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ»



Россия, 2013, 80 мин. Документальный фильм
Фильм к 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского, который рассказывает о роли преподобного Сергия и Троице-Сергиева монастыря в истории России. 8 сентября 1370 года и 4 ноября 1612 года. Эти даты относятся к окончанию самых тяжелых периодов русской истории, когда под угрозой было само существование Российского государства. Битва на Куликовом поле и освобождение от нашествия поляков в Смутное время. Эти победы очень тесно связаны с одним именем и одним местом – с именем Сергия Радонежского и Троице-Сергиевой лаврой.
Режиссер и автор сценария: Владимир Шуванников
Операторы: Илья Эмануэль, Виталий Бирюков, Влад Штурман
Звукооператор: Александр Воробьев
Монтажеры: Антонов Дмитрий, Владимир Шуванников
Продюсер: Татьяна Борщ, Александр Окуличев
Производство: ООО «АстраАрт» (телекомпания «Астра-Арт»)

Конкурсный показ. Документальное кино

«ОТЕЦ ГЕРМАН»



Беларусь, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Закоренелый преступник, авторитет в криминальной среде... Теперь монах, тихо и смиренно несущий послушание в минском Кафедральном соборе. Эта метаморфоза привела в недоумение не только уголовников, но и сотрудников следственных органов. После было Крещение, покаяние, борьба с порочными привычками и... с нечистой силой. Предельно искренне, порой со слезами на глазах рассказывает о своей жизни отец Герман (Цыпорин) и близкие ему люди.

Режиссер и автор сценария: Екатерина Махова

Оператор: Олег Ермаков

Монтажер: Елена Бондарчук

Звукорежиссер: Павел Бурый

Композитор: В фильме использованы фрагменты произведения «Lamentate»

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

«ПАПА, ЗДРАВСТВУЙ...»



Россия, 2014, 22 мин. Документальный фильм

Герой фильма – в лихие 90-е бывший член одной из московских преступных группировок, имеющий за плечами несколько судимостей. Внутренний конфликт героя приводит его сначала в колонию для несовершеннолетних и в конечном итоге на край гибели после взрыва своего автомобиля. Страх смерти, страх перед неотвратимостью наказания, страх одиночества, страх быть непринятым отцом, – все эти страхи исчезают, когда герой, признавая свое бессилие, призывает на помощь Того, Кто способен простить все, как прощает любящий отец, ожидающий возвращения своего сына домой.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер:

Наталья Кононенко

Операторы: Олег Кальян, Вадим Симаков, Олег Смольков, Сергей Староверов, Павел Мошкин, Андре Смирнов, Сергей Чернышов

Звукооператор: Михаил Гуштин

Композитор: Михаил Мищенко

В ролях: Герои фильма Андрей и Андрей Андреевич, мальчик Данила и монах Захария

Продюсер: Валерий Корунцов

Екатерина МАХОВА



Родилась 6 сентября 1978 г. в Минске. В 2006 г. окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура кино и телевидения». Работала автором и режиссёром на первом Национальном Белорусском телеканале, программа «Время кино» (2004-2006). С 2007 г. снимает документальные фильмы. Фильмография режиссера: «2 истории» (2007), «Кол і ш» (2008), «Давеку» (2010), «Званар» (2011), «Особый театр. В поисках счастья» (2012), «Позавчера» (2013), «Отец Герман» (2014), «Осень мать Марии» (2014).

Наталья КОНОНЕНКО



В 1996 году окончила МГЛУ по специальности преподаватель иностранных языков (немецкий, английский).

В 2014 окончила с красным дипломом Московский Институт Телевидения и Радиовещания «Останкино» по специальности режиссер кино и ТВ, мастерская Дмитрия Таланкина. Фильмография режиссера: «На камне веры» (2010), «Но любовь из них больше...» (2011), «Едиными устами и единым сердцем» (2012), «Ничего не бойся» (2014), - дипломная работа.

Конкурсный показ. Документальное кино

Анастасия МИРОШНИЧЕНКО



Анастасия Мирошниченко родилась 1982 году. Закончила «Белорусскую Государственную Академию Искусств» по специальности «Режиссер кино и телевидения» и «Белорусскую Государственную Академию Последипломного Образования» по специальности «Специалист по рекламе и PR». Работает на телевидении как режиссер документально-исторических, научно-познавательных и развлекательных программ с 2010 года. Документальный фильм «Перекрёсток» – это ее первый документальный фильм.

Анастасия Мирошниченко родилась 1982 году. Закончила «Белорусскую Государственную Академию Последипломного Образования» по специальности «Специалист по рекламе и PR». Работает на телевидении как режиссер документально-исторических, научно-познавательных и развлекательных программ с 2010 года. Документальный фильм «Перекрёсток» – это ее первый документальный фильм.

«ПЕРЕКРЕСТОК»



Беларусь/ Швеция, 2014, 69 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Для жителей белорусского города Гомеля бездомный голубоглазый старичок, рисующий «картинки» 20 лет на улице – местная достопримечательность. Для искусствоведов – феномен, достойный пристального внимания. В фильм вместились один год жизни Валерия Ляшкевича, который живет не так как все. На первый взгляд, бездомный художник кажется чудачком. Но если приглядеться, в его поиске гармонии можно обнаружить больше здравого смысла, чем в погоне людей за призрачными благами. Сменяются времена года, проходят мимо люди и судьбы, а его жизнь остановилась – замерла на «перекрёстке».

Режиссер: Анастасия Мирошниченко

Авторы сценария: Анастасия Мирошниченко, Елена Антонишина

Оператор: Александр Мороз

Звукооператор: Светлана Сокол

Монтажер: Варфоломей Курага

Композитор: Алексей Ворсoba

Продюсер: Malcolm Dixelius

Алена БЕЛИКОВА



Учится в старшей школе.

«ПОСЛЕДНЯЯ КОМАНДИРОВКА АНДРЕЯ ТУРКИНА»



Россия, 2014, 12 мин. **Документальный фильм**

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Мать офицера спецподразделения «Вымпел» рассказывает о детстве и юности своего сына Андрея Туркина. Рассказ является ключом к разгадке – что помогло Андрею совершить подвиг. Спецназовец накрыл телом гранату, брошенную боевиком в детей.

Режиссер и автор сценария: Алена Беликова

Оператор, монтажер: Серафима Путиева

Звукооператор: Александра Батенина

Производство: АНО СОШ Дмитриевская

Конкурсный показ. Документальное кино

«СЛОМАННАЯ КУКЛА»



Россия, 2013, 26 мин. Документальный фильм
Документальная лента рассказывает о судьбе Веры, которая, несмотря на свой диагноз, мечтала танцевать и свой первый танец исполнила на инвалидной коляске. Благодаря огромной силе духа, целеустремленности, помощи родителей и окружающих девочка учится танцевать самостоятельно, без технических средств. В конце фильма Вера выступает на студенческом фестивале «Весенняя капель» с группой профессиональных танцоров.

Режиссеры: Николай Тарханов, Олеся Васильченко

Автор сценария: Марисоль Галыш

Оператор: Николай Тарханов

Монтажер: Олег Компанец

В ролях: Вера Крашук, Любовь Крашук

Продюсер: Марисоль Галыш

Производство: Tarkhancinema

«ЧИСТАЯ ПОБЕДА. БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»



Россия, 2014, 42 мин. Документальный фильм
Фильм рассказывает о взятии легендарной морской крепости 9 мая 1944 года. Штурм Севастополя, показанный подробно и трезво, со множеством неизвестных фактов... О тех давних героических событиях очень эмоционально рассказывает один из его участников - морской пехотинец Георгий Савенков, и это помогает нам приблизиться к правде о великой войне. Это была во всех смыслах - Чистая победа! Фильм снимался в марте 2014 года, на фоне победоносного крымского референдума, и это придает ему особую эмоциональную окраску

Режиссер, автор сценария: Валерий Тимощенко

Операторы: Андрей Тимощенко, Валерий Тимощенко, Кирилл Беляев

Монтажер: Наталья Шувалова

Продюсеры: Александр Гундоров, от т/к «Россия-Культура» Виталий Трояновский

Производство: «Краснодарская киностудия»

Николай ТАРХАНОВ



Тарханов Николай Алексеевич, 1967 года рождения. Режиссёр, продюсер, оператор-постановщик, фотограф,

член Союза Фотохудожников России с 2001 года. Фильмография: «Уроки Жизни» (2011) д/ф, «Подарок» (2010) короткометражный и/ф, со-режиссёр, «Ёрдынские Игры» (2005) д/ф, «БЕЗ НЕБА» (2004) д/ф, «Ольхон-остров контрастов» (2003) к/м фильм, «Иркутские истории» (2000), телефильм.

Валерий ТИМОЩЕНКО



Родился в Краснодаре в 1959 году. В 1981 г. окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Работает как сценарист и режиссёр-документалист. В 1989-м — командир спасотряда во время землетрясения в Армении. В настоящее время — Директор «Краснодарской киностудии им. Н. Минервина».

Фильмография режиссера: «Старый хозяин» (1994), «Война окончена» (1995), «Славянский танец» (1996), «Свидетель обвинения» (2002), «Одинокый рай» (2002), «Живое море» (2003), «Салют, амиго» (2006), «Два комбата» (2007), «Русский заповедник» (2008), «Свободный мир. Грифы Кавказа» (2009), «Георгий» (2011), «Трезвитесь!» (2012), Чистая победа (2013), «Крестьянская история» (2013), «Бора. История ветра» (2014).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Екатерина ПОЛЯКОВА



Родилась в Красноярске, закончила КХУ им. Сурикова, специальность «Графический Дизайн», с 2009

по 2014 ВГИК, режиссер анимационного фильма. Фильмография: «Непослушная Морская Свинка» (2012).

«АВТОБУС»



Россия, 2014 г., 4 мин. 41 с.

Анимационный фильм

Странный неухоженный автобус привязался к бабушке и не отстает.

Режиссер, автор сценария, художник: Екатерина Полякова

Композитор: Константин Шмырев

Татьяна КИСЕЛЁВА



Родилась 19 декабря 1978 года в г. Пушкино Московской области. В 1998 г. окончила Лицей анимационной кинематографии № 333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 г. окончила художественный факультет ВГИКа по специальности «художник анимации и компьютерной графики», мастерская А. М. Горленко. С 1998 года работает в качестве художника-аниматора на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 20 анимационных фильмов, в том числе полнометражных «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Пётр и Феврония».

тографии № 333 по специальности «художник-аниматор». В 2007 г. окончила художественный факультет ВГИКа по специальности «художник анимации и компьютерной графики», мастерская А. М. Горленко. С 1998 года работает в качестве художника-аниматора на разных московских студиях. Принимала участие в создании более 20 анимационных фильмов, в том числе полнометражных «Новые бременские», «Князь Владимир», «Ку! Кин-Дза-Дза», «Пётр и Феврония».

«БАНКА»



Россия, 2013 г., 5 мин. 41 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Весёлый музыкальный фильм, рассказывающий о том, что в жизни всегда есть место маленькому чуду и внезапной радости. И эту радость может вызвать даже такой простой предмет, как пустая консервная банка из-под сгущёнки, забытая советскими космонавтами на орбите и случайно свалившаяся на Землю.

Режиссер, автор сценария: Татьяна Киселёва

Художник: Алексей Леонович

Композитор: Мария Ушенина

Звукорежиссер: Мария Ушенина

Продюсеры: Любовь Анатольевна Гайдукова

Производство: Школа-Студия «ШАР»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«БОЛЬШАЯ КОЗЯВА И МАЛЕНЬКАЯ КОЗЯВКА»



Беларусь, 2013 г., 4 мин. 21 с.

Анимационный фильм

Эта история о том, как большая Козява случайно встретил маленькую Козявку. Они подружились, и дружба помогла им увидеть мир и друг друга совершенно по-новому...

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Шестопалов

Художник: Светлана Котлярова

Композитор: Людмила Енко

Звукорежиссер: Павел Куцелай

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

«ВАЖНЕЕ НЕ БЫВАЕТ»



Россия, 2013 г., 6 мин. 44 с.

Анимационный фильм

Бабушка приходит к внуку посидеть с ним, пока родители ушли по своим делам. Фантазия мальчика переворачивает ситуацию с ног на голову: оказывается, именно бабушка нуждается в пригляде и опеке.

Режиссер, автор сценария: Анна Мальгинова

Художник: Айгуль Байрамгулова

Композитор: Влад Савватеев

Звукорежиссер: Влад Савватеев

Продюсеры: Герасимов Александр Петрович

Производство: студия «Мастер-Фильм»

Дмитрий ШЕСТОПАЛОВ



Родился в Минске 7 февраля 1974 года. В 2004 г. окончил Белорусскую государственную академию искусств (г.

Минск) по специальности «керамика». В 2009 г. окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссура анимации и компьютерной графики» (мастер – Овчаров Сергей Михайлович). Фильмография: «Ворона и Лиса» (2009), «Король забывает» (2008), совместно с Вероникой Федоровой), экспериментальный фильм «Кухня-джаз» и «Мячик» (2007), «Проходной двор» (2006), соавтор, д/ф «Руками не трогать» (2005).

Анна МАЛЬГИНОВА



В 1998 г. получила диплом Уфимского училища искусств по специальности «театрально-декорационное искусство, художник-декоратор».

С 1996 по 1998 г. работала художником в издательстве «Август». В 2003 г. закончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства как художник-постановщик в театре кукол, специальность – сценография. С 2009 года является ассистентом кафедры «Дизайн и искусствоведение. Фильмография: сценарии к «Борьба со смехом» (2012), сериалу «Решето-сити» (2012), сценарий серии «Звуки монстра» к сериалу «Тайна Сухаревой башни» (2012), анимационный альманах «Моя любимая бабушка» (2012-2013).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Алексей ТУРКУС



Родился 6 декабря 1955 года в Москве. Архитектор. Режиссёр и сценарист анимационного кино.

Художник-иллюстратор детских книг и журнала для детей «Кукумбер». Член Союза кинематографистов России. Член Киноакадемии «Ника». Работала режиссёром на таких киностудиях, как: «Союзмультфильм», «Аргус», «Метроном», «КРИСТМАС ФИЛМЗ». Фильмография: «Переменка № 4 и № 6» (сюжет «Врун») (1985-1987), «Медвежуть» (сюжет № 3) (1988), «Иван и Митрофан в больнице» (2003), «Гармония» (в соавторстве с А.Шелмановым) (2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Мальчик-Чапайчик» – в соавторстве с А. Шелмановым (2012), «Зашкаф» (2012).

Наталья ФАТИХ



В 2010 г. закончила кафедру графики и анимации УралГАХА. В качестве аниматора участвовала в

создании анимационных фильмов «Вивальди» (2006), «Снегур» 2008, «Мышонок и Лис» (2007), «Путешествие» (2009), «Солдаты и Танцовщица» (2010), «Россини» (2011), «Коломба» (2011), «Снежинка» (2012), «Бедный Шарик» (2008), «Письмо» (2011).

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»



Россия, 2013 г., 7 мин.

Анимационный фильм

В фильме рассказывается шутливая биография И.В. Мичурина, когда он был маленьким.

Режиссер, автор сценария: Алексей Туркус

Художник: Ольга Боголюбова

Монтажер: Дмитрий Семенов

Звукооператор: Вадим Круглов

Композитор: Игорь Красильников

Продюсеры: Наталия Дабижа

Производство: ООО Студия «КРИСТМАС ФИЛМЗ»

«ВОРОБЕЙ КЛЮЕВ»



Россия, 2013 г., 5 мин 23 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Воробью Клюеву однажды сильно повезло, ему досталось целых полбатона. Редкая удача!

Режиссер: Наталья Фатих

Автор сценария: Владимир Голованов

Художник: Наталья Фатих, Светлана Колесник

Композитор: Леонид Орлов

Продюсеры: Владимир Гассиев

Производство: Студия «ПЧЕЛА»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ВОТ БЫЛ БЫ БОЛЬШИМ»



Россия, 2013 г., 4 мин.

Анимационный фильм

В своей фантазии маленький мальчик представляет, как бы он мог помочь бездомным животным, будь он большим. Живое воображение малыша преобразует реальность в волшебное пространство и окутывает бездомных животных заботой и лаской. Его сердце остро воспринимает несправедливости жизни и стремится все изменить.

Режиссер: Павел Носырев

Автор сценария: Михаил Яснов

Художник: Павел Носырев

Композитор: Илья Прозоров

Продюсеры: Николай Маковский

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

«ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ РАДУГА»



Россия, 2013 г., 7 мин.

Анимационный фильм

Сказка о том, что счастье есть.

Одна девочка могла исполнить какое угодно желание. И люди вокруг нее становились счастливее и богаче с каждым днем. Но, когда девочка попала в беду, никто не пришел к ней на помощь. Только один мальчик протянул ей руку помощи.

Режиссер, автор сценария: Оксана Ляшенко

Художник: Алекс Чистов

Аниматоры: Екатерина Волкова, Светлана Зимина

Композитор: музыка А. Вивальди

Звукорежиссер: Мария Ушенина

Продюсеры: Александр Петрович Герасимов

Производство: Студия «Мастер-Фильм»

Павел НОСЫРЕВ



Родился 28.03.1981 г. в Москве. Окончил Московский Академический Художественный Лицей (МСХЛ, 1999 г.), затем

художественный факультет ВГИК им С.А. Герасимова. Член Московского союза художников. С 2006 г. по 2012 г. участвовал в создании рекламных роликов для ТВ и видео-показов. В качестве аниматора и ассистента художника участвовал в создании анимационных фильмов «Пинежский Пушкин» (2003), «Лесной Плакунчик» (2005), «Гофманияда. Часть Первая. Вероника» (2010). Фильмография: «Однажды шел старик к реке» (2014), из сборника «Веселая карусель №36» – завершение производства.

Оксана ЛЯШЕНКО



Родилась в 1972 году в Свердловске. Училась в Свердловском Архитектурном институте. Окончила

Уральский Государственный Университет по специальности культурология в 2001 году. Работала на Свердловской киностудии в объединении «А-фильм» художником и ассистентом режиссера на фильмах «Про раков», «Человек с Луны», «Девочка-дура», «Колыбельная», «Со вечера дождик». Окончила ВГИК, ЦДПО по специальности «режиссер-мультимедиа». Работала на проекте «Кин-Дза-Дза» художником, ассистентом худ. рук. и режиссера.

Конкурсный показ. Анимационное кино

Дмитрий САВЧЕНКО



Родился в 1985 году в п. Свислочь (Минская область, Беларусь). В данный момент заканчивает Белорус-

скую государственную академию искусств по специальности «режиссура документального кино». «Добрая корова» входит в сборник анимационных фильмов «Для самых маленьких».

«ДОБРАЯ КОРОВА»



Беларусь, 2013 г., 3 мин. 50 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Корове хотелось быть похожей на прекрасного лебедя. Но спасти красивую птицу из беды ей помогло то, что она именно корова...

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Савченко

Художник: Ирина Забелло

Композитор: Владимир Федорук

Звукорежиссер: Сергей Шункевич

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

Константин МУРАВЬЁВ



Родился в Москве в 1989 году. В 2010 году поступил во ВГИК на факультет режиссуры анимационного кино, мастерская

Н.В. Орловой и М.В. Курчевской. Короткометражный анимационный фильм «Игра» (2013) – учебная работа режиссера.

«ИГРА»



Россия, 2013 г., 4 мин. 6 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Анимационный фильм рассказывает о том, куда ведут ложные ценности, столь популярные в нашем современном обществе.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер,

звукорежиссер: Константин Муравьев

Производство: ВГИК

Конкурсный показ. Анимационное кино

«КАК НОВЫЙ ГОД НА СВЕТ ПОЯВИЛСЯ»



Россия, 2013 г., 26 мин. Анимационный фильм
О том, какой переполох случился однажды, когда времена года запутались кому кому сейчас быть на земле и о том, как Дед Мороз привел Новый год, который всех помирил и расставил по своим местам.

Режиссер: Анастасия Головань

Автор сценария: Анастасия Головань, Мария

Эйдис, Арсен Готлиб, Максим Возняк

Художник: Олейников, Юлия Ситдыйкова

Композитор: Анна Друбич

Звукорежиссер: Софья Трифонова

Продюсеры: Готлиб Арсен Борисович

Производство: МетрономФильм

«КВАГГА»



Россия/Великобритания, 2013 г., 1 мин. 30 с.

Анимационный фильм

Фильм-напоминание о том, как важно защищать животных ради будущего наших детей

Режиссеры, авторы сценария, художники: Ольга и Татьяна Полиектовы

Композитор: Фабрицио Патерлини (Fabrizio Paterlini)

Продюсеры: TVE (Television for the Environment), Bloomberg

Производство: Ольга и Татьяна Полиектовы

Анастасия ГОЛОВАНЬ



Родилась 2 марта 1984г. Закончила ВГИК, мастерскую анимации и компьютерной графики А.Ю. Хржановского. С 2010 года является преподавателем основ анимационного движения в Колледже кино, телевидения и мультимедиа ВГИКа. Фильмография: «Секонд хэнд» (2008), д/ф «Юрий Олеся по кличке писатель» (2008) – анимация, д/ф «Разговор с небожителем» (анимация), «Репетитор» из цикла «Везуха!» (2) (2010), «Нос» из цикла «Везуха!» (3) (2011), «Мой папа-Лев Толстой» из цикла «Везуха!» (4) (2012), д/ф «Написано Сергеем Довлатовым» (2012) – анимация.

Ольга и Татьяна ПОЛИЕКТОВЫ



Сестры-близнецы родились в Санкт-Петербурге. После окончания Художественной школы и Санкт-Петербургского Университета Кино и Телевидения они стали работать вместе как два режиссера и художника-аниматора. Их фильмы участвовали более чем в 50 фестивалях и получили более 20 наград. Сейчас они работают над новым фильмом «Мой дедушка был вишней». Фильмография: «Warm Liguria» (2013), «Шум» (2012), «I see you» (2012), «Томатная история» (2012).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Михаил ГОРОБЧУК



Родился 4 июня 1988 года в Новокузнецке, Кемеровская область. В 2010 году окончил кинооператорский факультет ВГИКа (мастерская И.С.Клебанова). С 2007-го года – руководитель анимационной студии в школе-пансионе «Плётское».

Фильмография: «Дыхание тундры» (2012) д/ф, «Аптека» (2011) д/ф, «Моя родня» (2011) д/ф, «Путина» (2010) д/ф, «Пятница» (2009) д/ф, «Счастье осталось в доме» (2009) д/ф, «Рыбалка на Луне» (2011), «Кошка» (2010), «Гвоздь» (2010), «Куликово поле» (2010), «Червячок Игнатий» (2009), «Река Пахра» (2008), анимационный цикл «Русские народные сказки» (2007).

Марина КАРПОВА

Родилась 4 декабря 1972 года в Минске. В 1997 году закончила Белорусскую государственную академию искусств (специальность: режиссура анимационного кино). Работала художником-постановщиком на киностудии «Беларусьфильм» (1998–1999 гг.), ниматором сериалов на студиях в Польше, Чехии и России (2000–2001 гг.). С 2005 года — режиссер, сценарист и художник-постановщик «Большой анимационной студии Пилот» в Москве. Фильмография: «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежьи истории» (2007), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013).

«КУКУШКА»



Россия, 2013 г., 12 мин 15 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Пластилиновая анимация по мотивам одноименной ненецкой народной сказки. Заботливая мать и трое ее непослушных детей живут в тундре. После спасения одного из сыновей, упавшего в реку, мать заболевает. Обессилившая женщина обращается к детям с просьбой принести ей воды, но дети продолжают резвиться и играть, не осознавая приближающейся беды...

Режиссер, автор сценария, художник, оператор,

монтажер: Михаил Горобчук

Композитор: Ольга Уханова

Звукорежиссер: Сорин Апостол

Продюсеры: Дальская Светлана Николаевна

Производство: ООО «ДС фильм»

«МАЛЕНЬКИЙ ПИНГВИН»



Беларусь, 2013 г., 3 мин 9 с.

Анимационный фильм

История о приключениях маленького пингвина, который шел на ужин к бабушке, но умудрился перепутать Южный полюс с Северным...

Режиссер, автор сценария, художник: Марина Карпова

Композитор: Людмила Енко

Звукорежиссер: Евгений Rogozin

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ОДНАЖДЫ ЗИМОЙ»



Беларусь, 2013 г., 4 мин 49 с.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм является дебютной работой режиссёра. Трогательная история о дружбе, которая не боится ни лютых морозов, ни снежных сугробов. Маленький мышонок в морозный зимний вечер, когда бушевал свирепый буря, отправился к своему другу песику. На пути его подстерегали препятствия, но теплые воспоминания об их дружбе помогли преодолеть лютый холод и метель. Настоящий друг всегда будет волноваться за тебя, он принесет зонтик, чтоб ты не промок по дороге домой и поделится с тобой полешком, чтобы согреться.

Режиссер, автор сценария, звукорежиссер, монтажер: Анастасия Хотько

Художник: Алеся Дерр (Клемантович), Хотько Анастасия

Продюсеры: Хотько Анастасия Валерьевна

Производство: Белорусская государственная академия искусств

«ОТТЕНКИ СЕРОГО»



Россия, 2014 г., 6 мин 18 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Петербург. Начало 20 века. Мальчик и девочка случайно встречаются на Царскосельском вокзале и сразу же расстаются. Взрослея, они ходят по одним и тем же улицам Петербурга, но мистическая связь, возникшая между ними в детстве, приводит их на место их знакомства только через 20 лет.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер: Александра Аверьянова

Композитор: музыка Фредерика Шопена

Звукорежиссер: Левенков Павел

Продюсеры: Ольга Витальевна Аграфенина

Производство: «КиноМельница»

Анастасия ХОТЬКО



Родилась 23 июня 1990 г. в городе Лида. В 2008 году окончила лидскую среднюю школу № 8 с англоязычным уклоном. Также окончила детскую художественную школу и музыкальную школу по классу фортепиано. С сентября 2008 года по июль 2013 года – студентка факультета экранных искусств специальности «режиссуры кино и телевидения (анимационные действия)» Белорусской государственной академии искусств. Специальность по диплому: режиссер, педагог.

Александра АВЕРЬЯНОВА



Родилась в 1974 г. в городе Сосновый бор. В 1996 г. с отличием закончила художественно-графический факультет РГПУ им. А.И.Герцена по специальности «живопись». С 1998 по 2003 гг. работала на студии «Мельница». В 2003 году закончила анимационные курсы на студии компьютерной анимации «Петербург». Фильмография: «Карлик Нос» 2000-2004 гг. (художник-постановщик), анимационный сериал «Смешарики» 2005-2013. Участвовала в проектах: «Приключения в Изумрудном Городе», «Technology Series». В качестве режиссера работала над сериями: «Смешарики», «Азбука безопасности», «Азбука здоровья»: «Азбука толерантности», «Пин Код», «Фиксики».

Конкурсный показ. Анимационное кино

Алексей ПОЧИВАЛОВ



Родился в 1974 году в Москве. С 1995 по 1996 году учился и работал на студии «Союзмультфильм»

художником-фазовщиком, на студиях: «Объект-Медиа», «Центр Национального Фильма». Член Союза Кинематографистов России. В настоящее время работает над сериалами «Гора Самоцветов» (студия «Пилот»), «Мульти-Россия». Фильмография: «Звёздная сказка» (2004), «Арабский кофе», «Электровор» (2010) (в сериале «Детективное агентство «Бульдог и Шорти»).

Анастасия ПАНАСОВСКАЯ



Закончила РГПУ им. Герцена. В 2005 году закончила курсы классической анимации на студии «Мельница».

Работала на студии «Мельница» художником-аниматором. Работала ведущим аниматором на фильмах «Путеводительница», «Встреча», «Свет неугасимый».

Наталья ФЕДЧЕНКО

Родилась в Ленинграде. Закончила экспериментальную театральную школу З.Я.Корогодского. В 1996г. окончила СПбГАТИ. В 2006 году окончила курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург». Фильмография: «Путеводительница» (2008), «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012).



«ПАСТУШИЙ РОЖОК»



Россия, 2013 г., 13 мин 57 с.

Анимационный фильм

Пластилиновая сказка, мюзикл.

Маленький Ваня уходит из дома в поисках заработка, и нанимается пастушком к нечестным хозяевам. Как хозяева ни пытаются перехитрить мальчика, чтоб не платить ему жалование, ничего у них не получается. Ваню выручает его виртуозное умение – игра на жалейке.

Режиссер, автор сценария, художник: Алексей Почивалов

Композитор, звукорежиссер: Лев Землинский

Продюсеры: Игорь Гелашвили

Производство: Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского

«ПОБЕГ»



Россия, 2013 г., 26 мин.

Анимационный фильм

Главный герой для того, чтобы найти свою маму сбегает из детского дома. По дороге в Смоленск он знакомится с людьми, которые ищут образ чудотворной иконы Смоленской Божией Матери и узнает ее историю. Эта встреча открывает ребенку неизвестный ему до этого духовный мир и меняет судьбу героя.

Режиссер: Анастасия Панасовская, Наталья Федченко

Автор сценария: Владимир Бовкун, Елена Вензель

Художник: Наталья Фадеева, Лилия Жамалетдинова

Композитор: Александр Красовицкий

Звукорежиссер: Анатолий Гаськов-Изварин (Гань)

Продюсеры: Крейнин Вадим Германович

Производство: ООО «Балтийское телевидение»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ПРИВЕРЕДЛИВАЯ МЫШКА»



Россия, 2013 г., 13 мин. 4 с.

Анимационный фильм

Ну, кто из нас не заботится о своём внешнем виде? Все стремятся выглядеть модно и красиво. Наша привередливая мышка не оказалась исключением, украсив себя нарядным бантом, она вызвала восторг практически всех обитателей леса. Почувствовав себя звездой, мышка оказалась беспечной, едва не угодив в пасть кота. Наш фильм – это поучительная история о том, что для настоящей дружбы всякие там ленточки, рюшечки и бантики не только не помогут, но могут и навредить.

Режиссер: Сергей Струсовский

Автор сценария: Алексей Рымов, Сергей Струсовский

Художник: Екатерина Богачёва, Наталья Варламова

Композитор: Александра Пыжикова

Оператор: Александр Петч

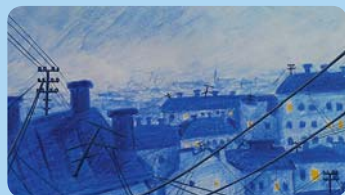
Монтажер: Вероника Павловская

Звукорежиссер: Юлия Ратникова

Продюсеры: Николай Маковский, Анастасия Лунькова

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

«ПРОВОДА»



Россия, 2014 г., 6 мин. 21 с.

Анимационный фильм

Что, если бы произносимые нами слова превращались в живых существ и принимали собственные решения? Это история об одном особенном слове, которое соскочило с чьих-то губ во время телефонного разговора. Слово передвигается по городским проводам к пункту своего назначения и во время своего путешествия меняет жизни нескольких людей. Фильм входит в альманах, посвященный городу Петербургу.

Режиссер, автор сценария: Марина и Татьяна Мошковы

Художник: Евгения Голубева

Монтажер: Марина Мошкова

Композитор: Eyes Half Closed, Rim Laurens

Звукорежиссер: Павел Левенков, Марина Сошкова

Продюсеры: Аграфенина Ольга Витальевна

Производство: киностудия «Киномельница»

Сергей СТРУСОВСКИЙ



Родился 12 мая 1970 года в г. Котовске Одесской области. С 1987 по 1992 гг. учёба в институте и работа режиссёром

студенческой программы «20 видеоминут» на учебном телевидении. В 2001г. окончил ВГИК по специальности режиссёр игрового кино. С 2011г. и по настоящее время работает на ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм». Фильмография: «Когда приходит отчаяние» (2001), д/ф, «Блаженная» (2007) х/ф, дебют, «Колокольчик» (2008), «Такая вот свадьба» (2011).

Татьяна и Марина МОШКОВЫ



Сестры близнецы. Они родились в 1987 году в городе Санкт-Петербурге. В 2006 они закончили рисовальные курсы при Санкт-Петербургской Академии Художеств, а в 2009 году – Санкт-Петербургский Государственный Университет Кино и Телевидения. В 2012 г. стали лауреатками молодежной премии Санкт-Петербурга в области культуры и искусства. Фильмография Татьяны: «Смеховорот» (2007), «Быть Кальмаром» (2008), «Большое Сердце» (2010), «Большой Взрыв» (2011), «Ночные Огни» (2012). Фильмография Марины: «В масштабе» (2007), «Трэш» (2009), «Дуальность» (2011), «Ночные огни» (2012).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Ольга РЫБИНА



Родилась в г. Норильске. В 1992 г. окончила Белорусский республиканский лицей по музыке и

изобразительному искусству им. Ахремчика (г. Минск), класс живописи. Окончила в 1997 г. киноотделение Белорусской государственной академии искусств. Начиная с 1995 г. работает художником-аниматором. В 2013 г. начала работать в качестве режиссера для студии во имя святого Иоанна Воина. Фильмография: «Прощенный» (1996) (УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм», БГАИ).

Нина БИСЯРИНА



В 1995 году окончила ДХШ № 1 г. Новоуральска. В 2004 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специализации «Анимационный дизайн». Работает в Детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот». С 2005 года работает в «Кинокомпании «СНЕГА».

«САМЫЙ ЯРКИЙ СВЕТЛЯЧОК» Беларусь, 2013 г., 3 мин 7 с.



Анимационный фильм

История про маленького светлячка, который очень сильно хотел стать таким же, как большой небесный светлячок...

Режиссер, автор сценария: Ольга Рыбина

Художник: Елена Туманова

Композитор: Сергей Бельтюков

Звукорежиссеры: Константин Карманов, Евгений Циликов, Людмила Енко

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

«СКАЗКИ «ДЕТСКОГО МИРА»

Россия, 2013 г., 10 мин. Анимационный фильм
Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Сказки о большом магазине игрушек, его обитателях и посетителях, о главной мечте всех героев – найти себе настоящего друга.



Режиссер, художник: Нина Бисярина

Автор сценария: Сергей Седов

Композитор: Евгений Кармазин

Продюсеры: И.Снежинская, Г.Негашев

Производство: АО «Кинокомпания «СНЕГА»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«СКОЛЬКО ЛАП У СОБАКИ»



Россия, 2014 г., 3 мин.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Веселая и грустная история о бездомной собаке, которая дружит со всеми детьми. Фильм исподволь раскрывает тему человеческого достоинства: не все в этом мире можно купить, не все в этом мире продается. Сюжет входит в сборник «Весёлая карусель»

Режиссер, художник: Борис Коршунов

Автор сценария: Наталия Абрамова

Композитор: Александр Чевский

Продюсеры: Маковский Николай

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

«СНЕЖНЫЕ ЗАЙЧИКИ»



Россия, 2014 г., 3 мин 30 с.

Анимационный фильм

В новогодней сказке, как и положено, случаются чудеса. Нождаданно встретившись в зимнем лесу, злые Волки и добрые Зайцы вместе водят хоровод вокруг нарядной елки.

Режиссеры, художники: Елизавета и Полина Манохины

Автор сценария: Елизавета Манохина

Композитор: Сергей Филатов

Продюсеры: Маковский Николай

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»



Борис КОРШУНОВ



Родился 26.10. 1963 г. (г. Астана, республика Азербайджан) Окончил Высшее пограничное училище, затем Полиграфиче-

ский институт, Курсы аниматоров, Курсы повышения квалификации творческих работников кинематографии при ВГИК по специальности «режиссер-аниматор». С 1997 по 2001гг. – режиссер и аниматор ассоциации «Наше кино». С 1994 по 1996 гг. – режиссер и худ-пост телепрограммы «Мультитроллия». С 1992 по 1994гг. – аниматор кукольного объединения ст. «Мульттелефильм». Фильмография: «Мышкины истории» (2013), «Мама водолаза» (2009), «Мамин патрет» (2007), «Жил Министр обороны» (2006), «Моргуля» (2002).

Елизавета и Полина МАНОХИНЫ



Елизавета и Полина – сестры-близнецы родились 23 мая 1989 года в Москве. В 2011 г. с отличием окончили

ВГИК – мастерскую режиссуры мультимедиа Н. Г. Лациса. Работают в соавторстве. Фильмография: «Созидание красоты» (2006), «Клоны» (2007), «Не разлей вода» (2007), «Георгий Победоносец» (2007) – аним. заставка, «Крылья», (2008), «Полемос» (2008), «Несуществующее животное» (2010), «Подарочек» (2010), «Расеянный волшебник» (2011), «Чудо-машинка» (2011).



Конкурсный показ. Анимационное кино

Ольга ВАХОНИНА



Родилась 14 июля 1988 года. В 2008 году окончила могилёвский архитектурно-строительный

колледж по специальности архитектура и поступила в белорусскую государственную академию искусств на специальность режиссура анимации (мастерская Михаила Тумели и Елены Петкевич). В 2013 году окончила академию.

Мария СТЕПАНОВА



В 1992 году закончила Кинолицей имени Андрея Тарковского. В 1999 году закончила ВГИК, мастерскую

режиссуры анимационного фильма под руководством Соколова С. М. Член Союза Кинематографистов России. Стажировалась год в Академии Кино и Телевидения г. Мюнхен (Германия). Кандидат искусствоведения, преподаватель ВГИК, куратор анимационного курса в «Скрим скул». Фильмография: «Ловушка» (1996), «Два маньяка, старик и собака» (1997), «Полюбите Аниматора» (1999), «Красная корова» (Red Cow) (2001), «Свято» (2002), «Зоопарк» (2008-2009), сериал «Овечки Холли и Долли» (2009-2010), «Две принцессы» (2009).

«СОВЕНОК»



Беларусь, 2013 г., 3 мин 31 с.

Анимационный фильм

Является дебютной работой автора.

Фильм о тех, кто не любит спать по ночам, но любит поспать подольше утром. А также о том, что взрослые часто бывают, как дети. А дети перенимают привычки родителей.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер:

Ольга Вахонина

Композитор, вукорежиссер: Дмитрий Вишняков

Производство: БГАИ

«СТО ПТИЦ»



Россия, 2013 г., 9 мин 7 с.

Анимационный фильм

В основу фильма легла греческая сказка «Вышивальщица птиц». Добрый простой юноша получает шанс жениться на богатой и красивой девушке. Накануне свадьбы он попадает в башню, в которой заколдованная вышивальщица обречена на бесконечное одиночество. Сердце подсказывает ему, что за ее уродством скрыта истинная красота души.

Режиссер: Мария Степанова

Автор сценария: Анна Калин

Художник: Дарья Герасимова

Композитор: в фильме использована греческая народная музыка

Звукорежиссер: Наилия Амирова

Продюсеры: Герасимов Александр Петрович

Производство: Фонд социально-культурных программ «Губерния»

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ТАБЛИЦА»



Россия, 2013 г., 7 мин.

Анимационный фильм

В фильме рассказывается шутивная биография Д.И. Менделеева, когда он был маленьким.

Режиссер, автор сценария, художник: Дмитрий Куприянов

Композитор, звукооператор: Константин Шмырёв

Монтажер: Дмитрий Семенов

Аниматоры: А. Панов, В. Шевченко, М. Тябут, Т.

Подгорская и др.

Продюсеры: Наталия Дабижа

Производство: ООО Студия «КРИСТМАС ФИЛМЗ»

«ТИМУР И ДРАКОН»



Казахстан, 2013 г., 8 мин 40 с.

Анимационный фильм

История про мальчика, который хотел стать героем, победив страшного дракона, и про то, что из этого вышло.

Режиссер, автор сценария: Юлия Тхай, Рамиль Усманов

Художник: Юлия Тхай

Композитор, звукорежиссер: Жандарбек Бакиров

Монтажер: Юлия Тхай, Рамиль Усманов, Данил

Полетыкин, Валерия Пономарева

Продюсеры: Аманшаев Ермек

Производство: АО «Казахфильм» им. Шакена Айманова

Дмитрий КУПРИЯНОВ



Родился 6 февраля 1968 г. в Московской области. С 1991 по 1993 учился на курсах художников аниматоров при киностудии

«Аргус». Сейчас работает в качестве режиссёра на Студии «КРИСТМАС ФИЛМЗ». Фильмография: «Иван и Митрофан на корабле» (1999), «Иван и Митрофан в горах» (2001), «Приключения Маши и Гоши 2» (2011), «Приключения Маши и Гоши 3», (2012).

Юлия ТХАЙ



Родилась 27 декабря 1978 года в Алма-Ате. С 2009 года работает на студии «Animator-PRO» в качестве режиссера, художника постановщи-

ка и аниматора. Фильмография: «Тимур и Жаник» (2011), «Хватушка» (2012), 3D, совместно с Рамилем Усмановым и Куатом Кониркульжаевым.

Рамиль УСМАНОВ

Родился в 1963 году в Алма-Ате. До 1995 года работал на киностудии «Казахфильм» конструктором и оформителем игровых кукол. В 2002 году – Художником на канале «Хабар».

В 2003 – соучредитель студии «Azia-Animation», В 2006-м – соучредитель студии «Animator-PRO». Фильмография: «Охота» (2006).



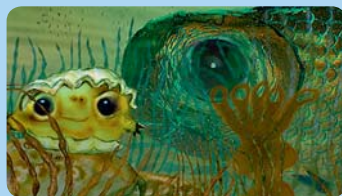
Конкурсный показ. Анимационное кино

Елена БОРУШКО



Родилась в 1987 году. В 2009 году получила диплом переводчика и специалиста по связям с общественностью Минского государственного лингвистического университета. Руководитель анимационных проектов студии во имя святого Иоанна Воина: «Азбука церковнославянская» (2010–2011 гг.) и «Для самых маленьких» (2011–2013 гг.). Фильмография: «Слон и муравей» (2013), совместно с Натальей Хаткевич и Ириной Забелло, «Азбука церковнославянская» (2011), совместно с Ириной Кодюковой.

ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»



Беларусь, 2013 г., 4 мин 36 с.

Анимационный фильм

Устрица долго боялась раскрыть створки своей раковины. А разве можно увидеть и познать мир с закрытыми глазами? Входит в сборник анимационных фильмов «Для самых маленьких».

Режиссер, автор сценария: Елена Борушко

Художник: Ирина Забелло

Композитор: Светлана Бень

Звукорежиссер: Юрий Кашин, Александр Гелих,

Константин Карманов, Сергей Синявский

Производство: Студия во имя святого Иоанна Воина

Мария МАТУСЕВИЧ



В 2008 г. Поступила в Белорусскую Государственную Академию искусств,

факультет экранных искусств, мастерская анимационного кино Михаила Тумели и Елены Петкевич. В 2007–2010 гг. занималась съемкой клипов, созданием коммерческой рекламы. В 2009–2010 гг. работала художником-видеоинженером на киностудии «Беларусьфильм» на картине Елены Петкевич «Как-то раз под новый год». В 2013 г. окончила БГАИ. Фильмография: «Inside» (2010), «Radio Africa» (2010), «Kitchen» (2012) stop motion.

«ФОКУС»



Беларусь, 2013 г., 4 мин 40 с.

Анимационный фильм

Жизнь в маленькой полутёмной комнате полна неожиданностей. Маленький белый кролик стойчески прибирается после очередной катастрофы.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Мария Матусевич

Художник: Шурмелёв Фёдор

Оператор: Михаил Хурсевич

Композитор: Тимур Рейзис

Звукорежиссер: Григорий Гольдберг

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ЧУДИК»



Россия, 2014 г., 7 мин 30 с.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм по одноименному рассказу В. М. Шушкина. История о добром непутевом человеке, который хочет сделать как лучше, а получается не очень.

Режиссер, автор сценария: Мария Филонец

Художник: Булавкина Анастасия

Звукорежиссер: Журавлев Николай

Производство: ВГИК

Мария ФИЛОНЕЦ



Родилась в 1989г. в Москве, когда выросла – пошла учиться в колледж при ВГИКе, потом подалась еще

немножко и в 2009 году поступила во ВГИК в мастерскую А. И. Солина и И. А. Пшеничной по специальности режиссер анимационного фильма. В 2014 году закончила обучение. Фильмография: «Король присматривается» (2012), «Ночь в опере» (2013).

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»

Россия, 2014 г., 66 мин.

Художественный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Дети, отдыхая в лагере, отправляются на поиски сокровищ Степана Разина и находят старинное волшебное зеркало, с помощью которого нечаянно переносятся на 330 лет в прошлое, где попадают в плен, т.к. их воспринимают как чужаков. Им оказывает помощь православный батюшка. Чтобы вернуться в свое время им необходимо обрести зеркало в прошлом. Но получить его не так-то просто. Доказать свое право на него необходимо в судном поединке. Готовить их к поединку берется отец Феоктист, им нужно научиться ловкости обращения с мечом в полных доспехах. Побеждает тот, кто в сече остается последним стоять на ногах. И здесь важны не только навыки владения мечом и тактикой ведения боя, но самое главное - воля к победе. И задача главного героя эту волю проявить...

Режиссер: Габидуллин Эдуард
Авторы сценария: Кагиров Радик
Оператор: Цветков Олег
Художник: Кулакова Елена
Монтажеры: Дорохина Татьяна
Композитор: Отец Феактист

Звукооператор: Галкин Виктор
В ролях: Замулина Евгения,
 Ибрагимхаллилов Даниил, Сальников
 Даниил, Протопопова Екатерина
Продюсер: Малинина Ольга Владимировна
Производство: ООО «Юни Голд»

«ПОЛЕТ. ТРИ ДНЯ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ»

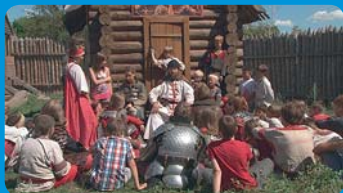
Россия, 2013 г., 72 мин.

Художественный фильм

Авторский художественный фильм в жанре мелодрамы. Это фильм о победе любви и силы духа над злобой и ненавистью. Саша – солдат срочной службы, чья жизнь оказалась под неистовым обстрелом судьбы. Семья героя погибла в авиакатастрофе. Солдат приезжает в родной город, чтобы отомстить чудом выжившему пилоту самолета, по вине которого погибли 82 человека, среди которых и родные солдата. Но страшные планы Саши нарушает любовь, изменившая его сердце. Однако на этом испытания только начинаются... У героя тяжелый выбор, но он все-таки выбирает жизнь и любовь..

Режиссер: Автор сценария: Арсений
 Гончуков
Оператор: Константин Рассолов

В ролях: Нилюфр Файзиева, Наталья
 Исаева, Рахмат Хайдаров, Юрий Киселев
Продюсеры: Арсений Гончуков



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗМЕРЯЕМЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ПРАДЕД»

Россия-Грузия, 2013 г., 72 мин.

Художественный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Возможна ли жизнь после смерти? Возможна ли радость, если война отняла твое будущее? Это фильм о стариках, которым ждать уже некого. А еще – о потерях, мечтах и надеждах.

Режиссер: Автор сценария: Иракли Кочламазашвили

Оператор: Леван Махарадзе

Художник: Мамука Ткешелашвили

Монтажер: Анатоль Соловей

Композитор: Давид Кипиани

Звукооператор: Давид Кацарава

В ролях: Анзор Кочламазашвили, Тенгиз

Цулая, Бадри Дреидзе, Нелли Навасардова

Продюсер: Юрий Ваксман, Михаил Захаров

Производство: Ярсинема. Ярославский

Камерный театр



«ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ»

Россия, 2013 г., 86 мин.

Художественный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Действие пьесы происходит в таёжном райцентре. Жизнь небольшого таежного городка Чулимска вращается вокруг маленького буфета в деревянном доме. Там работает молодая девушка Валентина, которая по странной для всех старших жителей города причине, не спешит уехать, как все её сверстники. Причина оказывается проста: Валентина влюблена в следователя Шаманова, закрытого, строгого, но обаятельного мужчину, который недавно приехал в Чулимск. Несмотря на его незавуалированные отношения с аптекаршей Зиной и старший возраст, Валентина находит в себе мужество признаться Шаманову в любви. До этого момента никогда не замечавший красоту и уникальность Валентины, Шаманов вдруг осознаёт, что эта милая, скромная девушка и есть его счастье.

Режиссер: Автор сценария: Виктор Демент

Оператор: Андрей Найденов

Художник: Герман Зарянкин

Монтажер: Анна Мурадян, Игорь Холодков

Звукооператор: Степан Иванов, Алексей

Лукьянов, Юлия Ратникова

Композитор: Кравцов Алексей Геннадиевич,

Вербицкий Алексей Владимирович,

Миансаров Андрей Эдуардович

В ролях: Анна Невская, Александр

Самойленко, Маргарита Шубина, Николай

Клямчук, Мария Поезжаева, Андрей

Сергеев, Марат Серажетдинов, Евгений

Осокин

Продюсер: Наталья Будкина

Производство: ООО «ТАЛАН»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«СОВСЕМ ОДИН» («ALL ALONE»)

Иран, 2013 г., 93 мин.

Художественный фильм

Ranjro, a boy of eleven years of age from Bushehr, Becomes friends with a Russian boy who lives in a camp between can visit their village and the Atomic Power Plant. They like each other earnestly, but when it comes to political decisions, everything takes a new form. Ranjro wants to know by who and where in the world decisions are made. He sets out on a strange journey and...

Ранжро, мальчик одиннадцати лет из Бухехра, подружился с русским мальчиком, живущим в лагере, расположенном между его деревней и атомной электростанцией. Они стали настоящими друзьями, но когда речь заходит о политических решениях, все принимает новый оборот. Ранжро хочет знать, кто и где в мире принимает эти решения. Он организует странное путешествие и...

Режиссер: Автор сценария: Ehsan Abdipour

В ролях: Meysam Farhoumand, Armen

Оператор: Saed Nikzat

Hovansian, Anna Panoosian

Монтажер: Bahram Dehghani

Продюсер: Edris Abdipour

Композитор: Fardin Khalatbari

Производство: Irib, Bushehr Center

Звукорежиссер: Mehran Malakuti

«ТИМУР И КОМАНДА»

Беларусь, Украина, Россия, 2014 г., 75 мин.

Художественный фильм

Десятилетний Тимур, на время летних каникул, приезжает в деревню к дедушке Корнею. Обследуя окрестности, в сарае он находит повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда», которая становится руководством к действию.

Режиссер: Монтажер: Наталья Галузо

Ланда, Сергей Васильев

Автор сценария: Наталья Галузо, Владимир

Звукооператор: Дарья Кищенко

Морозов, Денис Беспалый

В ролях: Александр Вергун, Злата Глуховская,

Оператор: Татьяна Логинова

Серафим Миргородский, Дарьяна Лукашова

Художник: Дина Ибрагимова

Продюсер: Морозов Владимир Олегович

Композитор: Александр Ренанский, Марина

Производство: Кинокомпания «Иллюзион»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное кино

«БЛИЗКИЕ ЛЮДИ»

Россия, 2014, 11 мин.

Игровой короткометражный фильм

Задумывались ли Вы, кто такие «близкие люди»? Каждый из героев фильма в это утро оказывается в кафе «Близкие люди», фирменным блюдом которого является волшебный шоколадный пирог, способный объединять тех, кто рядом.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Юлия Волкова

Оператор: Андрей Лунинский

Художник: Максим Алипченко

Звукорежиссер: Евгений Селихов

Композитор: Денис Трунов

В ролях: Ксения Амелина, Станислав

Измутдинов, Наталья Шумовская, Евгений

Шокин, Ярослав Парамонов, Сергей Наседкин, Елена Митрофанова, Ольга Редько, Елена Гуденко, Эмиль Сафаров
Генеральный продюсер: Александр Плотников

Исполнительный продюсер: Анна Рыжикова

Производство: LOOK-film

«ДЕНЬ ПАП»

Россия, 2014, 6 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютом автора. Премьера на кинофестивале Обычное ТВ – интервью превращается в послание всем папам – как важно быть рядом не только в день пап, но и во все остальные дни.

Режиссер: Екатерина Михайлова

Автор сценария: Наталья Соломко

Оператор: Артем Сергиенков, Андрей Чирков

Монтажер: Сергей Зиневич

Звукооператор: Илья Андреев

В ролях: Мария Королева, Константин Елатонцев, Виктор Коротнев

Производство: Межрегиональная общественная организация «Детское медийное объединение «Бумеранг» (МОО ДМО «Бумеранг»)



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное студенческое кино



«ГЕРМАНН»

Россия, 2013, 20 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале. История, созданная по мотивам повести А.С. Пушкина «Пиковая дама», в которой за основу взят образ Германа, персонажа вне времени и пространства. Образ Германа, который живет в каждом из нас.

Режиссер, автор сценария: Соловьев

Александр

Оператор: Андрей Пинк

Художник: Анастасия Воликовская

Монтажер: Антон Колосков

В ролях: Дмитрий Кислицин, Анастасия Привалова

Продюсер: Прохоров Аркадий Викторович

«РЕКОРДЫ»

Россия, 2013, 31 мин.

Игровой короткометражный фильм

Костя придумывает мелодии...

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Тимур Хабицов

Оператор: Даниил Фомичев

Художник: Анастасия Левина

Звукооператор: Дмитрий Васильев (пост-продакшн), Сергей Макеев (площадка), Глеб

Нехорошев (площадка)

В ролях: Сергей Беляев, Никита

Грамматиков, Валерия Дмитриева, Юрий

Павлов, Елена Павлова, Александра Тюфтей,

Владимир Храбров, Артем Творогов,

Аксинья Пучина, Дана Егорова

«СТЕНЫ»

Россия, 2013, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. «Стены» – это двадцатиминутная мистическая драма с социальным уклоном. Инфантильная, увлечённая музыкой студентка мечтает о славе рок-звезды. Стремясь к иллюзорной жизни, Лера игнорирует жизнь реальную. Однажды она отворачивается от самого близкого человека, и тогда её мир начинает сжиматься...

Режиссер, монтажер: Елена Курбатова

Автор сценария: Яна Серова

Оператор: Мария Маслова

Художник: Неля Шарафеева

Звукооператор: Кристина Краснопёрова,

Роман Селиванов

В ролях: Мария Козлова, Татьяна Бондаренко

Продюсер: Алексеева Лика

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«В НАЧАЛЕ БЫЛ КУБ»

Россия, 2013, 39 мин.

Документальное кино

Премьера на кинофестивале. Автор в поэтической форме размышляет об архитектурном и духовном стержне четырех современных городов России. Грозный, Волгоград, Санкт-Петербург, Псков – абсолютно не похожи друг на друга, с разной исторической судьбой, тем не менее, автор проявляет в фильме то общее, что объединяет их жизненное пространство: храм как образ мироздания. Самая большая в Европе мечеть, Мамаев Курган, как символ Победы в Мировой войне, многобожие Имперского Петербурга, небесный град древнего Пскова, редкие реплики современного архитектора скрепляют визуальный ряд, направляют зрительское восприятие.

Режиссер: Автор сценария: Ксения Охапкина

Оператор: Виталий Афанасьев

Монтажер: Николай Ермаченков, Ксения Охапкина

Звукооператор: Николай Кулаков

Композитор: Андрей Макаров

Продюсер: Смирнов Антон Викторович

Производство: ООО «Леннаучфильм»



«ВАЛААМ В ЛИЦАХ»

Россия, 2014, 61 мин.

Документальный фильм

В фильм вошли интервью первых встреченных на Светлой Седмнице на Валааме людей: монахов, паломников, трудников. Их бесхитростные рассказы о своем пути на Валаам и к Богу.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Мария Чупринская

Оператор: Иван Грызулин

Звукооператор: Сорин Апостол

Продюсер: Кеткович Владислав Андреевич

Производство: НО «Фонд этногеографических исследований»

«ВЗГЛЯД ТАМАДЫ»

Германия, 2012, 35 мин.

Документальный фильм

Это фильм о любви. О любви мужчины к женщине, к семье, к своему делу и, конечно, о любви к Богу, потому что без этой главной любви не возможна никакая другая.

Режиссер, оператор, монтажер, звукорежиссер: Нелли Бойкова (Жбанова)

Автор сценария: Георгий Давыдюк

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«КОД ГОРОДА. ПЕРВОУРАЛЬСК»

Россия, 2013, 54 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. «Код города. Первоуральск» – это документальный альманах, в котором жители представляют свой город миру. Работа над проектом проходила в кинолаборатории осенью 2013 года в Первоуральске. Участникам, представителям разных профессий помогли действующие специалисты в области кино – режиссер, оператор, сценарист и продюсер. Жители сами выбирали темы и героев, снимали и монтировали свои истории.

Режиссеры, авторы сценария, операторы, монтажеры: Анна Рыбакова, Андрей Ветошкин, Анна Моськина, Мария Козлова, Наталья Воронкова, Александр Собенин, Ирина Обухова

Художественный руководитель: Евгений Григорьев
Звукооператор: Юрий Гришин
Продюсер: Селянина Анна Олеговна
Производство: Документальный Дом «Первое Кино»

«КОЛЛЕКЦИЯ»

Россия, 2014, 23 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Групповой портрет сотрудников московской подстанции скорой помощи, где руководствуются принципом Станиславского: «Мы не набираем людей, мы коллекционируем их»

Режиссер, автор сценария: Тимур Галеев
Операторы, монтажеры: Таисия Круговых, Василий Богатов
Звукооператор: Екатерина Тураева

Продюсер: Тимур Галеев
Производство: Высшие курсы сценаристов и режиссеров

«КРЕСТЫ И ЗВЕЗДЫ ПОРТ-АРТУРА»

Россия, 2014, 55 мин.

Документальный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». В основе фильма – история двух армейских православных священников, служивших в Китае в XX веке. Один из них поднял в атаку солдат почти полностью разбитой батарее на Ляо-шанском полуострове в далеком 1904, другой – 40 лет (!) один ухаживал, сохранял могилы своих боевых товарищей, погибших в одном из тяжелейших боёв под Порт-Артуром и передал их победоносным советским войскам в 1945... Две судьбы – и почти вековая история героических побед и горьких поражений русских в Китае... Ведь и сегодня, в XXI веке есть энтузиасты – русские и китайцы, которые сохраняют общую память, ухаживают за этими святыми могилами, увенчанными крестами и звездами.

Режиссер, автор сценария: Нина Соболева
Оператор, монтажёр: Александр Мохначев
Звукооператоры: Александр Кундрюцков, Вячеслав Чайковский
Композитор: (музыкальный редактор) Вера

Кундрюцкова
В ролях: Юрий Назаров, Людмила Мальцева
Продюсер: Соболева Нина Александровна, Гундоров Александр Михайлович
Производство: Видеостудия «Подкова»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ЛЕОНИД НЕХОРОШЕВ: ЖИЗНЬ В КИНО»

Россия, 2014, 32 мин.

Документальный фильм

Эта история о человеке, чье участие в создании фильма на первый взгляд незаметно, его труд всегда остается «за кадром», но в итоге без его кропотливой работы не состоялось бы многих талантливых фильмов и сценариев. Он умеет из сырой «глины замысла» помочь создать истинное художественное кино. Леонид Нехорошев – один из лучших редакторов кино, когда-то – главный редактор киностудии «Мосфильм», теперь – профессор, преподаватель ВГИКа., Это рассказ о непростой судьбе в кино, о творчестве, о вере...

Режиссер: Автор сценария: Виталий Урусевский

Продюсер: Виталий Дубинин

«ОВЕРТАЙМ ДЛЯ ДУХА»

Россия, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». В Сочи в 2014 году на паралимпиаду приехали состязаться спортсмены – инвалиды войн, войн, которые не затихают по всему миру и поэтому увечья ветеранов имеет молодое лицо. Огонь войны и огонь паралимпийских игр. Фильм «Овертайм для духа» – это крик во Вселенную: «Опомнитесь, люди! Цените жизнь и своё здоровье! Употребляйте его во благо. Жизнь коротка и подобна отрезку в безбрежном океане стихий.»

Режиссер, автор сценария, оператор, монтажер: Евгений Барханов
Звукооператор, композитор: Олег Зуев

Продюсер: Моисеева Лариса Юрьевна
Производство: ООО «ЗИГЗАГ»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СВЕТЛОЯР – РУССКОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Россия, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

«И сей град Большой Китеж невидим стал, и оберегаем рукою Божео...» Спасая город от полчищ хана Батия, Богородица накрыла его плащаницей, и образовалось на месте Китежа озеро. Так гласит летопись, 17 века о граде Китеже. На сегодняшний день этот старообрядческий свиток является единственным историческим документом. Ученые – историки, археологи, озероведы в который уже раз пытаются найти ответ на вопрос – а был ли город на самом деле? Светлояр. Небольшое, но глубокое озеро с кристально чистой водой в ста километрах от Нижнего Новгорода. Верующие считают озеро чудодейственным. По преданию, если обойти озеро нечетное количество раз С МОЛИТВОЙ, скорбящие получают утешение, а немощные – здоровье. Полвека назад «Литературная газета» организовала масштабную экспедицию. Но трехлетние поиски конкретных результатов так и не дали. Лишь совсем недавно были найдены остатки древнего поселения на берегу таинственного озера! Время совпадает с началом завоевания Руси татаро-монголами! В нашем фильме наука и религия сплетены воедино. Мы провели собственное расследование. О его результатах в фильме. «Светлояр – русское зазеркалье».

Режиссер: Монтажер: Лариса Смирнова

Автор сценария: Ксения Семахина

Оператор: Вячеслав Красаков

Звукооператор: Андрей Жучков

Продюсер: Островский Александр

Николаевич

Производство: Студия «Русский космос»
(ФГУП «ЦЭНКИ»)

«СВОИ НЕ СВОИ»

Россия, 2014, 43 мин.

Документальный фильм

Никто не сомневается: «дети – наше будущее». Но что происходит, если дети – необычные? Например, у них инвалидность? Чем отличаются они от сверстников? Разве мечты у них о другом? Разве смеются и плачут они иначе? Двор, школа, солнце и ветер – у них одни на всех. Но почему-то некоторые взрослые настаивают: «инвалиды не должны быть вместе с остальными детьми». Родители отказываются от собственных детей с инвалидностью, сдают в детский дом. Наш фильм покажет, как на практике выглядит инклюзия, когда дети живут в семье, учатся в обычной школе, как умеют дружить, не разделяя людей на «своих не своих». Дети должны расти вместе. В фильме «Свои не свои» мы увидим «будущее страны» таким, какое оно есть. Дети, которым приходится нелегко, расскажут о себе. И о нас. В фильме приняли участие: актер Артур Смольянинов, журналист Евгения Воскобойникова, общественный деятель Юрий Кузнецов, заместитель директора ДДИ №4 г. Павловска Андрей Домбровский и другие.

Режиссер: Ольга Арлаускас

Автор сценария: Гаянэ Петросян

Продюсер: Никита Тихонов-Рау

Производство: СТУДИЯ «АРТВИДЕО»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗВЕЩАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СЕЯТЕЛЬ»

Польша, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Герой фильма – житель района Студиводы в Бельске-Подляском, Дорофей Фионик. Белорус, гражданин Польши (как и его предки), выпускник православной духовной семинарии, псаломпевец. Основатель Музея малой родины в Студиводах (материальная база состоит из традиционного подляшского двора, который раньше был собственностью его дедов и был отреставрирован героем, и мещанского дома, спасённого от разрушения), редактор этнографического журнала «Bielski gościniec», автор книг по истории региона. Он основал коллектив «Жемерва», который исполняет аутентичный подляшский фольклор и которым руководит его сестра Анна Фионик. Дорофей регулярно проводит этнографически-фольклорные мероприятия в Подляском воеводстве с участием фольклорных коллективов из Подляшья и белорусского Полесья. Во время этнографических экспедиций в этом регионе он записывает аутентичный фольклор, издаёт диски с забытыми песнями. Также он занимается фермерством и с помощью семьи традиционным способом ведёт хозяйство на площади в несколько гектаров. Молотит зерно цепом, косит серпом и косой. Сеет вручную. Однако самой важной своей обязанностью считает пропаганду духовной и материальной культуры подляшских белорусов, чтобы, по примеру библейского сеятеля, это зерно «упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать». Мф 13.8

Режиссер, автор сценария: Jerzy Kalina (Юрий Калина)

Операторы: Krzysztof Więckowski, Roman Wasiluk (Кристоф Вецковски, Роман Василук)

Монтажер: Adam Ostasiewicz (Адам Остасевич)

Звукооператоры: Andrzej Tofiluk, Andrzej Brański (Андрей Тофилюк, Андрей Браньски)

Композитор: Marek Papaj (Марек Папай)

Продюсер: Bartosz Barynów (Бартош Баринов)

Производство: TV Belsat



«СМОЛЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ: 2 ДНЯ И 3 МЕСЯЦА»

Россия, 2012, 28 мин.

Документальный фильм

Фильм «Смоленское сражение: 2 дня и 3 месяца» посвящен драматичным событиям 4-5 августа 1812 года, а также трудной жизни Смоленска после сражения – французская оккупация длилась ровно три месяца. В те дни два корпуса удерживали в неподготовленном Смоленске войска Наполеона ради того, чтобы обе русские армии смогли отступить к Москве. Впервые история сражения была рассказана от лица не военного: священник Никифор Мурзакевич по семейным обстоятельствам не смог покинуть город до начала сражения и стал участником происходящих событий, которые записывал в своем дневнике.

Режиссер, автор сценария: Анастасия Артеменко

Оператор, монтажер, звукооператор: Денис Артеменко

В ролях: Павел Зуйков, Павел Егоров

Продюсер: Артёмченко Анастасия Васильевна

Производство: филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Смоленск»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ФРИТЬОФ НАНСЕН. РОССИЯ БЛАГОДАРИТ ВАС» Россия, 2014, 26 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале. «Это удивительная страна. За ней будущее». Эти слова о России принадлежат норвежскому гуманисту начала 20 века, исследователю арктических пустынь, дипломату и известному политическому деятелю Фритьюфу Нансену. На протяжении долгого времени судьба неразрывно связала его с русским народом, сначала в науке, потом – в рамках гуманитарной помощи. Будучи свободным от политических стереотипов, он мечтал, чтобы все люди – коммунисты и некоммунисты, цивилизованные и нецивилизованные, атеисты и верующие – жили во имя спасения мира от самого страшного бедствия – безумия войны.

Режиссер: Дарья Новоселова
Автор сценария: Валентина Орлова
Оператор: Михаил Смирнов
Монтажер: Александр Токарев
Звукооператор: Николай Кулаков
В ролях: Валентина Орлова, Валерий

Ипполитов, Владимир Познер
Продюсер: Тютрюмов Александр Аркадьевич
Производство: ООО «Компания «АТК-Студио»»

«ХОЗЯЙКА ЗАЛИВА СЧАСТЬЯ»

Россия, 2013, 28 мин.

Документальный фильм

Фильм рассказывает о трудной судьбе Екатерины Ивановны Невельской, супруге Геннадия Невельского – начальника Амурской экспедиции. Память об этой мужественной, деятельной, образованной и хрупкой женщине не должна исчезнуть из истории присоединения и освоения российского Дальнего Востока в середине XIX века.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Анна Самойлова
Оператор: Альберт Самойлов
Художник: Александр Лепетухин

Звукооператор: Владимир Яичников
Продюсер: Анна Самойлова
Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»

«Я И СЕМЬЯ»

Россия, 2012, 52 мин.

Документальный фильм

Фильм расскажет о причинах изменения демографического состава населения Российской Федерации, связанных с разрушением института семьи и о последствиях, к которым приведет это социальное явление.

Режиссер, автор сценария: Ольга Куликова
Оператор: Сергей Воеводов
Монтажер: Денис Жеглов
Звукооператор: Максим Гавриленко

Продюсер: Иванова Наталья Владимировна
Производство: ООО «Продюсерский центр Натальи Ивановой»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗВШИЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«Замкнутые миры»

«БОМБА»

Казахстан, 2014, 70 мин.

Документальный фильм

Документальный фильм «Бомба» рассказывает о том как люди приходят к вере в бога в местах лишения свободы.

Режиссер, автор сценария: Тюлькин Владимир

Оператор: Юрий Пак

Монтажер, звукооператор: Николай Пономарев

Продюсер: Тюлькин Владимир Викторович

Производство: ИП студия «Ковчег»

«Актуальное кино»

«АЛЬФА И ОМЕГА»

Россия, 2013, 78 мин.

Документальный фильм

Цикл документальных фильмов посвящен осмыслению и раскрытию темы христианских праздников в контексте времени (или, если угодно, в контексте жизни человека). Это концептуальная основа нашего цикла. Как современный человек осмысливает время, свою жизнь? В большинстве своем люди утратили полноту восприятия бытия и времени. Мы расскажем о высоком предназначении человека в современном мире. Тема христианских праздников, как важнейших событий истории человечества, поможет нам структурно организовать экранное повествование. Отдельный аспект – влияние христианских праздников на историю человечества в целом, через живопись, музыку, литературу, театр и многое другое. Мы дадим возможность простому зрителю узнать свою историю, народные обычаи и т.п.

Режиссер, автор сценария: Евгений Крылов

Оператор: Виталий Пересыпкин

Художник: Юлий Кун мл.

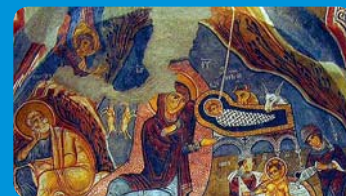
Монтажер: Александр Далакян

Звукооператор: Павел Зимин, Андрей Жучков

Композитор: Антон Висков

Продюсер: Дальская Светлана Николаевна

Производство: ООО «ДС фильм»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ВОИНЫ ХРИСТОВЫ»,

Россия, 2013, 64 мин. Документальный фильм

Фильм повествует о самом высокогорном и самом молодом монастыре в России, – Свято-Успенском мужском монастыре в Северной Осетии, Алании. Архитектурный комплекс обители возведен, в удивительно короткий срок, силами самих монахов и послушников. Несмотря на то, что монастырь находится высоко в горах (Куртатинское ущелье), сюда на главные православные праздники стекается множество паломников и прихожан. А в день Крещения Господня тысячи верующих приезжают со всех концов не только Северного Кавказа но уже и со всей России. Монастырь стал не только настоящим центром единения, центром духовной культуры для всех православных христиан, независимо от национальности, но и надежным молитвенным щитом южных рубежей России.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер, звукооператор: Екатерина Сидорова

Оператор: Руслан Макиев
Продюсер: Бзарова Алана Альбертовна
Производство: «Аланфильм»

«ВРАТА АДА НЕ ОДОЛЕЮТ ЕЕ»

Россия, 2013, 34 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. 1 вариант: Человек, не знающий истории своей семьи и своего родного края, не знающий традиций своей страны и своего народа, подобен скоропостижно оторвавшемуся от дерева зеленому листочку. Его несет куда-то ветер, топчут ботинки прохожих, дворник сметает и выбрасывает в мусорный бак... Во все века были такие люди, оторвавшиеся от своих корней, от своей Родины. Немало их и сегодня. Тех, которые любят «отрываться». По полной! Так, как призывают нас СМИ, различного рода увеселительные заведения и развлекательные мероприятия. Выбор за нами. Но перед тем, как его сделать, неплохо было бы задуматься о последствиях: что станет с деревом, если вдруг все его листья оторвутся? И для чего вообще нужны дереву листья? 2 вариант: Каждый смотрит на мир со своей «колокольни». Почему именно с колокольни? Да потому что раньше это были самые высокие здания. Когда-то в Ярославле, на улице Варваринской стояла самая высокая в городе колокольня. Потом её не стало. Как не стало многих храмов и монастырей. Нужны ли нам в XXI веке колокольни и монастыри? Непростой вопрос...

Режиссер: Мария Кустикова
Автор сценария, монтажер, звукооператор: Олег Свободин
Оператор: Елизавета Зайцева, Олег Свободин

Ведущие актеры: Мария Кустикова, Иван

Жихарев, Семен Афанасьев
Продюсер: Свободин Олег Владимирович
Производство: детско-юношеское творческое объединение «Детектив» (МОУДОД ДЮЦ «Ярославич»)



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗМЕНА
АНГЕЛА

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В СЕЛЕ ПОДГОРЫ»

Россия, 2013, 27 мин.

Документальный фильм

Село Подгоры, Самарская область, было образовано очень давно и сначала называлось Ильинским. Так же как и села Рождествено, Выползово, Новинки оно принадлежало старинному Спасо-Преображенскому женскому монастырю. Место это святое, вот почему во все времена вера в Господа и потребность жить с молитвой, не оставляли сельчан. В июне 2003-го года в Подгоры приехали первые насельницы и началось восстановление храма. Спустя три года, в апреле, Заволжский Свято-Ильинский монастырь получил благословение Синода на открытие. Прошло всего несколько лет, и небольшая обитель разрослась до настоящего монастыря со своими духовными устоями и традициями. Всё это – заслуга первой настоятельницы, плоды её стараний и молитв.

Режиссер, автор сценария: Наталья Кулакова

Оператор: Козенко Денис Борисович

Монтажер: Пекер Андрей Романович

Звукооператор: Багликова Яна

Продюсер: Гурова Галина Петровна

Производство: ООО Медиа Корпорация «РУсь ТВ»



«ЗАСТУПНИЦА»

Россия, 2013, 52 мин.

Документальный фильм

Фильм «Заступница» снят к 400-летию прославления Казанской иконы Божией Матери. Повествование охватывает четыре века российской истории, освещает события, в которых сыграла роль Казанская Богородица: ополчение Минина и Пожарского, становление дома Романовых, Полтавская битва, Отечественная война 1812 года, революция, убийство Царской семьи, Великая Отечественная война, возрождение церкви в наше время.

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Алексей Барыкин

Оператор: Фарит Галиев

Художник: Марина Барыкина

Звукооператор: Сергей Тутаев

Композитор: Рамиль Ахметов

Продюсер: Барыкин Алексей

Александрович

Производство: Студия Алексея Барыкина (ИП Барыкин А.А.)

«ИКОНА: ОТ МОЛИТВЫ ДО ОБРАЗА»

Россия, 2013, 19 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале. Фильм рассказывает об ученицах иконописной школы-мастерской «Преображение» при храме во имя иконы Божией Матери «Утоли моя печали» при Военно-Медицинской академии (Санкт-Петербург). Преподаватель и ученицы школы делятся тем, как они пришли к вере и решили заниматься иконописью, пытаются дать ответы на вопросы о том, что такое икона, какова ее роль в современном мире и в жизни отдельного человека. Перед зрителем на экране проходит весь процесс создания иконы – от прорисей и нанесения левкаса до покрытия иконы олифой.

Режиссер, автор сценария, оператор, монтажер: Ольга Головина

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЕГЕНДАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«МИРОТВОРЕЦ. СВЯТОЙ ДАНИИЛ МОСКОВСКИЙ» Россия, 2013, 39 мин.

Документальный фильм

XIII век. Владимирская Русь, уже покоренная Ордой, раздираемая междоусобными войнами и крестовыми походами латинского Запада, стоит на краю пропасти, на последней грани своего исторического бытия... Но отечественной истории суждено было продолжить свою летопись благодаря славным делам и военному таланту Великого князя Александра Невского. А его сын, князь Даниил Московский, положил начало объединению удельных княжеств в единое российское государство и освобождению русских земель. Через 30 лет своего правления князь Даниил оставил после себя одно из самых больших и населенных удельных княжеств на Руси – с перестроенной Москвой, воздвигнутыми монастырями и храмами. И все это в самый трудный период монголо-татарского ига.

Режиссер, автор сценария: Сергей Дубинкин

Оператор: Тиняков Олег Владимирович

Монтажер: Иван Гаев

Звукооператор: Александр Жинкин

Композитор: музыка из подбора

Продюсер: Дубинкин Сергей Леонидович

Производство: Религиозная организация

«Данилов ставропигиальный мужской

монастырь Русской Православной Церкви

(Московский Патриархат)»

«МОЕ И НАШЕ»

Россия, 2013, 45 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой Светланы Бобровой. Премьера на кинофестивале. В казачью станицу «Державная» попадают люди с изломанными судьбами и тяжёлыми характерами. Здесь они все вместе пробуют начать новую жизнь. Но прошлое нет-нет, да и напомнит о себе...

Режиссер, автор сценария: Павел

Фаттахутдинов, Светлана Боброва

Оператор: Анатолий Алексеев

Монтажер: Светлана Боброва

Звукооператор: Надежда Шестакова,

Арсений Кибенко

Продюсер: Ирина Снежинская

Производство: ЗАО кинокомпания «СНЕГА»

«РУССКИЕ»

Россия, 2013, 44 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Мы часто слышим слова – «русский народ», «государствообразующая нация», однако остается много неясного и таинственного в вопросах о происхождении русских, нашей национальной идентификации и современном состоянии. Кто такие русские? Быть может, именно этот фильм станет исчерпывающим ответом на данный вопрос, сможет вполне отразить и сделать более понятной «загадочную русскую душу» как для иностранцев, так и для нас самих.

Режиссер, автор сценария: Андрей Шишов

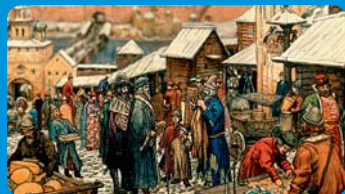
Оператор: Владимир Усольцев

Звукооператор: Андрей Беляков

Композитор: Сергей Филатов

Продюсер: Бажин Владимир Ильич

Производство: «Центр национального фильма»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СВЕТ ОГНЯ»

Россия, 2013, 44 мин.

Документальный фильм. Специальный показ

Фильм повествует о жизни и духовном подвиге преподобного Сергия Радонежского. Съемки проходили в местах связанных с подвижнической жизнью преподобного. Это с.Радонеж, Троице-Сергиева Лавра, Ростов Великий, Хотьковский монастырь, Куликовское поле.

Режиссер, автор сценария: Вячеслав Хотулев

Оператор: Екатерина Тюнина

Монтажер: Алексей Щуров

Звукооператор: Алексей Лукьянов

Композитор: компилятивная музыка

Продюсер: Алексей Брагин

Производство: ООО «Студия «Объектив»

«СВЯТОЙ КЕССОГ»

Шотландия, 2012, 13 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале. В этом фильме рассказывается о трудной жизни первых Христиан миссионеров, которые отправлялись в довольно рискованное путешествие из Ирландии в Шотландию чтобы принести веру во Христа диким язычникам жившим в Шотландии более 1500 лет назад. Этот фильм повествует об одном из таких героев Миссионеров Кессоге, сыне Ирландского короля, который избрал для себя не роскошь и богатую жизнь, а путь Христианина – миссионера. Святого Кессога убили Дрииды, но семья истинны, посеянное им, процветает по всему миру и сегодня.

Режиссер, автор сценария: Владимир Шумко

Оператор: Брайн Онелл

Монтажер: Алекс МакГленн, Даниил Шумко

Звукооператор, композитор: Генрикас Зило

Продюсер: Владимир Шумко

Производство: film-studio «Perfect World Pictures»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СИНОДАЛЫ»

Россия, 2013, 52 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале. Синодальный хор ведёт своё родословие от митрополичьих и патриарших певчих дьяков, упоминаемых в летописях ещё в 16 веке. На годы правления Петра Великого пришёлся расцвет Синодального хора, Пётр I любил церковное пение и иногда сам участвовал в его исполнении. Многие века Синодальный хор – в историческом прошлом хор русских первоиерархов – пел за службами в Успенском соборе Кремля, который располагал особым старинным уставом и хранил свод одногласных распевов. Синодальное училище церковного пения, официально учрежденное при Синодальном хоре, было довольно примитивным, пока в конце 1880-х годов его директором не стал прекрасный педагог, ученый и композитор Степан Смоленский. Во главе Синодального хора встал лучший хоровой дирижер той эпохи Василий Орлов. В результате плодотворной деятельности этих духовных музыкантов и их преемников, школа певчих превратилась в Академию церковной музыки, Синодальный хор – лучший хор России, который не только пел в храме, но и давал концерты духовной музыки, пользовавшиеся большим успехом и у себя на родине, и за рубежом – Италии, Германии, Австрии. Фильм, состоящий из музыкальных новелл, рассказывает о судьбе этого училища, об интересных судьбах его преподавателей и учеников, чья жизнь и творчество пришлось на мятежные годы 20 века.

Режиссер, автор сценария: Валерия Ловкова

Оператор: Зайцев А.В.

Монтажер: Штин Н.В.

Звукооператор: Овчинская Л.Г.

Продюсер: Курбангаджиев Магомед Ибрагимович

Производство: ООО Кинокомпания «Магафильм»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СПАСЕННЫЕ ФРЕСКИ ЦЕРКВИ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ»

Россия, 2014, 80 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале. Фильм «Спасенные фрески церкви Спаса на Нередице» (часть I) посвящен шедевру мирового искусства церкви Спаса на Нередице. Храм Спаса на Нередицком холме близ Новгорода является одним из самых известных памятников древнерусской культуры. Церковь построена по заказу князя Ярослава Владимировича в 1198 году, а через год, в 1199 году, ее интерьер был украшен фресковой росписью. Исключительные художественные достоинства, превосходная сохранность фресок, необычная, во многом уникальная иконография снискали памятнику мировую известность. По решению ЮНЕСКО в 1992 году церковь Спаса на Нередице включена в Список Всемирного наследия вместе с рядом других памятников Новгорода и его окрестностей. Рокковым для Нередицы оказался 1941 год. В ходе систематических обстрелов немецких батарей церковь была превращена в руину. Уцелела примерно половина объема кладки и 15% фресок. После окончания войны на месте руин церкви остались 1,7 миллионов фрагментов фресковой живописи, которые затем были законсервированы. Татьяна Анатольевна Ромашкевич, художник-реставратор, руководитель реставрации церкви Спаса на Нередице рассказывает историю восстановления храма из руин. Техника реставрации создана в России, она уникальна, это – возвращение фресок, которые остались только в разрозненных кусочках, обратно на стены, где они и находились.

Режиссер, автор сценария: Татьяна Дьяконова

Операторы: Андрей Осин, Владимир Ярош, Татьяна Дьяконова

Художник: компьютерная графика Лариса Арсеньева

Монтажер: Татьяна Дьяконова, Лариса Арсеньева

Звукооператор: Василий Зваричук

Композитор: использована музыка Сергея Васильевича Рахманинова, Александра Николаевича Скрябина, Павла Григорьевича Чеснокова, Рихарда Штрауса

Текст читали: Татьяна Ромашкевич, Татьяна Дьяконова

Производство: ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина»

«ЭХО»

Россия, 2013, 52 мин.

Документальный фильм

«Династийное священство» – проявление особого, из поколения в поколение, ревностного служения Правде. ПРАВДОЛЮБИЕ. Священническая династия Правдолюбых свою усердную проповедь Любви ведёт непрестанно на протяжении трёх столетий... «ЭХО» – уловление отзвука, уловление отображения ПРАВДОЛЮБИЯ русского православного священства.

Режиссер, автор сценария, оператор,

монтажер: Николай Раужин

Звукорежиссер: Галина Сивер

Продюсер: Сергей Зайцев, Виктор Москвин

Исполнительный продюсер: Филипп

КУДРЯШОВ

Производство: киностудия «Русский путь»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«ВИЗИТЕР»

Россия, 2012 г., 4 мин.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Однажды, друзья Малыш-Йорк и Гигант-Черныш сталкиваются со странным существом, чем-то похожим на тигра. Оно появилось внезапно, скорее всего свалилось с неба... В начале друзья испугались, но вскоре поняли, что с небесным пришельцем можно дружить и пригласили его к себе домой. Обсуждая «собачью» проблему, люди забывают о простом условии взаимоотношений с нашими друзьями меньшими: что в детстве вложишь, то и вырастит. В фильме снялись два трудолюбивых, добрых друга. На улице стоял мороз -15° . Замерзала камера, приходилось повторять трюки, но друзей согревало доброе слово и вкусняшка!...

Режиссер: Татьяна Скорлупкина под псевдонимом Фёдор Север
Автор сценария, звукорежиссер,

художник: Татьяна Скорлупкина
Композитор и исполнитель: Увэ Фершоф (Uwe Ferchow)

«ВОЕННАЯ ИНСТРУКЦИЯ»

Россия, 2014 г., 3 мин 30 с.

Анимационный фильм

Чтобы доказать свое лидерство, маленький герой фильма воюет со всеми, и однажды ему приходится самому создавать очередного противника – Снеговика. Но, закончив работу, Мальчишка жалеет свое творение – оказывается, строить интереснее, чем разрушать.

Режиссер, автор сценария: Константин Щёкин
Художник: Татьяна Ильина
Композитор: Иван Старостин

Продюсер: Маковский Николай
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

ВОЛК И БАРАН»

Россия, 2013 г., 8 мин 2 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. История про волка и барана, которые взаимодействуют, повинаясь инстинктам. Тот, кто сильнее, одерживает победу, но ненадолго. Их отношения меняются, приоритеты силы расставляет мудрый наблюдатель и время.

Режиссер, автор сценария, художник: Наталия Гребёнкина
Композитор, звукорежиссер: Алексей Панкратов

Продюсер: Любовь Анатольевна Гайдукова
Производство: Школа-Студия «ШАР»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«ВОЛК И СОВЕНОК»

Беларусь, 2013 г., 3 мин 9 с.

Анимационный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. Со старым волком никто не дружил. А вот совенок, которого он хотел съесть, подружился и помог волку стать добрее...

Режиссер, автор сценария, художник:

Светлана Котлярова

Композитор, звукорежиссер:

Людмила Енко

Производство: Студия во имя святого

Иоанна Воина

«КОРОЛЕВСТВО М (1. РЫБКА, 2. ПОДАРКИ)»

Россия, 2013 г., 5 мин 10 с.

Анимационный фильм

Фильм рассказывает о Королевстве М – самом маленьком королевстве в мире, но только по размеру, а не по душевным качествам его жителей.

Режиссер: Наталья Мирзоян

Автор сценария: Анна Игнатова, Наталья

Мирзоян

Художник: Мария Якушина

Композиторы: Марина Ланда, Сергей

Васильев

Звукорежиссеры: Игорь Яковель, Денис Душин

Продюсеры: Анатолий Прохоров, Илья Попов

Производство: Студия анимационного кино «Петербург»

«КРАСОТА БОЖЬЕГО МИРА»

Россия, 2012 г., 8 мин.

Анимационный фильм

Конкурс детского рисунка «Красота Божьего мира» был учрежден в 2005 г. по благословению Патриарха Московского и всея Руси. Вот уже десятый год подряд этот конкурс проводится Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви в рамках Международных Рождественских образовательных чтений. Идея конкурса вытекает из его названия – показать красоту сотворенного Богом мира, увиденную детскими глазами, детской душой. Рисунки, присланные на конкурс, легли в основу фильма: победители конкурса едут на поезде по своим рисункам с одного конца нашей необъятной Родины в другой. За окном меняются времена года, день сменяет ночь и в конце фильма они приезжают в столицу нашей Родины в Москву и попадают на выставку своих работ в Кремль.

Режиссер: Людмила Ролдугина

Автор сценария: монах Трифон (Умалатов Тимирланд Нурутдинович)

Художники: дети- участники

Международного конкурса детского

творчества «Красота Божьего Мира», Игорь

Ролдугин

Монтажер: Андрей Гладких

Оператор: Андрей Яременко

Композитор: Анатолий Королев

Продюсер: монах Трифон (Умалатов Тимирланд Нурутдинович)

Производство: ООО «Корпорация 12»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«МАЛЕНЬКИЙ ГАЙ»

Россия, 2013 г., 8 мин.

Анимационный фильм

В фильме рассказывается шутливая биография Гая Юлия Цезаря, когда он был маленьким.

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Дмитрий Семенов

Художник: Анастасия Троицкая

Композитор: Александр Пинегин

Звукооператор: Андрей Кашин

Продюсер: Наталия Дабижа

Производство: ООО Студия «КРИСТМАС ФИЛМЗ»

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОНТИКА»

Россия, 2013 г., 13 мин 17 с.

Анимационный фильм

Фильм об обычных приключениях необычного героя. Такие события происходят в жизни каждого: или наяву, или во сне.

Режиссер: Дмитрий Палагин

Автор сценария: Владимир Голованов

Художник: Ольга Пеганова

Композитор: Алексей Живайкин

Звукорежиссеры: Михаил Оксин

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «ПЧЕЛА»

«ПРИЩЕПКИ»

Беларусь, 2013 г., 2 мин 4 с.

Анимационный фильм.

Фильм является дебютной работой автора. На бельевой веревке висели забытые прищепки. Вдруг одна из них подпрыгнула и полетела. Оказывается, прищепки могут быть птицами...

Режиссер, автор сценария, художник:

Елена Сульза

Композиторы: Роберт Мелоян, Сергей

Завражнев

Звукорежиссеры: Константин Карманов,

Людмила Енко

Производство: Студия во имя святого

Иоанна Воина

«ПРО ЛОШАДКУ»

Беларусь, 2013 г., 3 мин 42 с.

Анимационный фильм

Трудно заметить голубую лошадку на фоне голубого неба. Все изменила встреча с розовым слоном...

Режиссер, автор сценария: Анна

Емельянова

Художники: Анна Емельянова, Светлана

Котлярова

Монтажер: Андрей Сенкевич

Звукооператоры: Константин Карманов,

Павел Бурый

Звукорежиссеры: Андрей Сенкевич, Елена

Лях-Тарасова

Производство: Студия во имя святого

Иоанна Воина



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗВЕЩАТЕЛЬНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«ПРО ЧЕМОДАНЫ»

Россия, 2014 г., 3 мин.

Анимационный фильм

Железнодорожная сказка про чемоданы с ножками, откуда они взялись и куда подевались. По мотивам сказки Григория Кружкова.

Режиссер, автор сценария, художник:

Сергей Глаголев

Монтажер: Григорий Глаголев

Композитор: Тимур Абрасуилов

Звукооператор: Виктор Брус

Продюсер: Тенгиз Александрович Семёнов

Производство: ООО Киновидеостудия

«Анимос»



«PPP»

Россия, 2014 г., 2 мин 16 с.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм шутивно и образно показывает, что за традиционным представлением о „страшном“ скрывается добродушие, лукавство и добросердечность. Самое страшное, порой, скрывается в нашем воображении!

Режиссер, автор сценария, художник:

Екатерина Савина

Композитор: Василий Филатов

Продюсер: Маковский Николай

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия

«Союзмультфильм»



«СЛОН И МУРАВЕЙ»

Беларусь, 2013 г., 1 мин 32 с.

Анимационный фильм

Маленький муравей мечтал увидеть землю с высоты. Кто может исполнить это заветное желание? Конечно, мудрый слон...

Режиссер: Наталия Хаткевич (Дарвин)
(совместно с Еленой Борушко и Ириной Забелло)

Автор сценария: Наталия Хаткевич
(Дарвин)

Художник: Ирина Забелло

Композитор: В фильме использовалась музыка Джоаккино Россини «Соната для

струнных №1» (соль мажор) в исполнении государственного оркестра «Виртуозы Москвы»

Звукорежиссеры: Константин Карманов,
Людмила Енко

Производство: Студия во имя святого
Иоанна Воина



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«СЫН КАПИТАНА»

Россия, 2014 г., 3 мин 45 с.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм о том, как добрый кит, на которого издревле охотился человек, спасает капитана и его отважного и великодушного сынишку.

Режиссер, художник: Светлана Халькина

Автор сценария: Роза Хуснутдинова

Композитор: Олег Костров

Продюсер: Маковский Николай

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия

«Союзмультфильм»

«ТЕРЕМ МУХИ»

Россия, 2013 г., 13 мин 16 с.

Анимационный фильм

Музыкальный фильм, сюжет которого основан на известной русской народной сказке «Теремок». Однако в основу сценария положена не знакомая всем с детства литературная обработка данной сказки, а аутентичный народный первоисточник, который сильно отличается от знакомого всем с детства варианта, и даже название имеет другое – «Терем мухи».

Режиссер, автор сценария: Сергей Меринов

Оператор: Вера Мякишева

Художник: Екатерина Пискарева

Композитор: Николай Массальский

Звукооператор: Елена Николаева

Продюсер: Игорь Гелашвили

Производство: Анимационная Студия

«Пилот» Александра Татарского

«ШЛЯПНАЯ ТЕОРИЯ»

Россия, 2014 г., 3 мин 55 с.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. История противостояния общества и человека в шляпе, которому удастся остаться в ней несмотря ни на что.

Режиссер, автор сценария, художник: Ася

Стрельбицкая

Композитор: Катя Миллер

Звукооператор: Марк Миллер

Продюсер: Любовь Анатольевна Гайдукова

Производство: Школа-Студия «ШАР»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Специальный показ. Анимационное кино

«СМЕЛАЯ МАМА»

Россия, 2013 г., 5 мин 43 с.

Анимационный фильм

Молодая мама до смерти боится крыс. Сможет ли она преодолеть свой страх? Фильм является дебютной работой автора

Режиссер, художник: Александра Лукина

Автор сценария: Сергей Седов

Композитор: Вероника Затула

Звукорежиссеры: Элина Хворостова

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: Студия «ПЧЕЛА»



«МОЙ ЛИЧНЫЙ ЛОСЬ»

Россия, 2013 г., 16 мин 30 с.

Анимационный фильм

Выходные мальчик Миша проводит вместе со своим папой. У него есть мечта. Миша хочет повстречать настоящего живого лося. Лось всегда где-то рядом, но мальчику все не удается его увидеть.

Режиссер, автор сценария, художник:

Леонид Шмельков

Композитор: Татьяна Айзенберг-

Шатковская

Звукооператоры: Вадим Круглов, София

Трифонов

Продюсер: Готлиб Арсен Борисович

Производство: Кинокомпания

МетрономФильм



«ОДНАЖДЫ НАША ЖИЗНЬ ИЗМЕНИЛАСЬ»

Украина, 2014 г., 2 мин 51 с.

Анимационный фильм

Премьера на Кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм является дебютной работой детского коллектива. Фильм сделан детьми для взрослых. Обитатели лагеря беженцев из Украины (размещенного на территории детского оздоровительного лагеря «Пионер», Ростовская область, Россия) рассказывают, почему им пришлось покинуть свой дом. События 3-5 июля 2014 г.

Режиссер, оператор, монтажер,

звукооператор: Алексей Балашов

Авторы сценария, художники:

коллективная работа детей-беженцев из

Украины

Композитор: музыка П.И. Чайковского

Продюсер: Алексей Балашов

Производство: творческая группа «Степь»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Французское кино

Ретроспективная программа XI Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»



«Страничку французского кино» представляет К.Э. Разлогов, член Российской академии естественных наук, член президиума Национальной академии кинематографических искусств и наук, Российской академии кинематографических искусств «Ника», член Правления Союза кинематографистов России, член Президиума Конфедерации Союзов кинематографистов, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России.

Кинофестиваль «Лучезарный Ангел» открывает «Страничку французского кино», которая напомнит нашим зрителям о популярных фильмах совместного производства СССР–Франция.

В рамках этой ретроспективной программы будут демонстрироваться фильмы, которые с удовольствием посмотрят и юные зрители, и старшее поколение.

МАМА

Франция–Румыния–СССР, 1976 г., 88 мин.,
режиссер Элизабета Бостан.
Мюзикл по сказке «Волк и семеро козлят», 0+

НОРМАНДИЯ-НЕМАН

СССР–Франция, 1960 г., 114 мин.,
режиссер Жак Древилль, 12+

**СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО
РАССКАЗА**

СССР–Франция, 1969 г., 86 мин.,
режиссер Сергей Юткевич,
в главных ролях Марина Влади и Николай Гринько, 12+

ТРЕТЬЯ МОЛОДОСТЬ

СССР–Франция, 1965 г., 91 мин.,
режиссер Жак Древилль, 0+



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспективный кинопоказ, посвященный 95-летию Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова

В этом году свой 95-летний юбилей отмечает старейшая в мире государственная киношкола – знаменитый ВГИК, преобразованный в 2008 году в университет (с сохранением прежней аббревиатуры). Сегодня практически весь цвет профессионального кино России составляют его выпускники. Режиссеры, операторы, сценаристы, актеры, художники, закончившие ВГИК, работают сейчас в кинематографии и на телевидении в более чем 80 странах мира. Фильмы Г. Чухрая, М. Хуциева, Т. Абуладзе, Р. Чхеидзе, С. Ростоцкого, Л. Кулиджанова, Э. Рязанова, А. Тарковского, В. Шукшина, А. Кончаловского, О. Иоселиани, С. Параджанова, Э. Климова, К. Муратовой, Н. Михалкова, В. Абдрашитова, А. Сокурова, С. Соловьева, А. Петрова и многих других выпускников ВГИКа стали не только выдающимися явлениями отечественной культуры, но и утвердили высокий международный авторитет киноискусства нашей страны во всем мире.

Выпускниками ВГИКа – Т. Лиозновой, С. Говорухиным, Е. Ташковым, В. Краснопольским и В. Усковым – заложена успешно ныне развивающаяся традиция создания отечественного телевизионного сериала. Профессионализм вгиковцев, их владение средствами экранной выразительности были и остаются востребованными телевидением – они являются создатели многочисленных телевизионных фильмов и сериалов, познавательных и образовательных программ и передач.

Уникальный педагогический опыт, сформированный выдающимися деятелями киноискусства – Л. Кулешовым, С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, А. Довженко, Г. Козинцевым, С. Герасимовым, М. Роммом, Р. Карменом, С. Ростоцким, Л. Кулиджановым, С. Бондарчуком, Э. Тиссэ, Ан. Головней, Б. Волчеком, В. Туркиным, Н. Зархи, Е. Габриловичем, А. Каплером, Ф. Богородским, И. Ивановым-Вано и другими мастерами ВГИКа и сегодня служит методической базой художественного образования в области экранных искусств не только для российских вузов, но и школ кино и телевидения многих зарубежных стран.

Российской киношколе обязаны своим созданием национальные кинематографии бывших республик СССР, целого ряда стран Азии и Восточной Европы. При активном участии ВГИКа созданы киновузы Болгарии, Вьетнама, Египта, Китая, Чехии, Польши и других стран. Вгиковские образовательные программы и методики успешно используются сегодня в США, Мексике, Англии, Германии, Польше, Чехии, Индии, Вьетнаме, Китае и других странах.

С момента своего основания ВГИК был и остается носителем культурной традиции, духовно-нравственных ценностей и созидательного духа нашего народа.



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ТАИНСКИЙ
АНГЕЛ

И сегодня вгиковцы разных поколений, определяют поступательное движение отечественного кинопроцесса. В их числе: Вадим Абдрашитов, Сергей Мирошниченко, Никита Михалков, Кира Муратова, Александр Рогожкин, Сергей Сельянов, Александр Сокуров, Сергей Соловьев, Александр Петров, Алексей Учитель, а вместе с ними выпускники нового поколения: Федор Бондарчук, Алексей Герман-младший, Анна Меликян, Дмитрий Месхиев, Лариса Садилова, Геннадий Сидоров, Алексей Федорченко, Филипп Янковский и многие, многие другие.

В честь юбилея ВГИКа в этом году в стране проходит множество акций. Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» подготовил ретроспективу дипломных фильмов известных отечественных режиссеров – Василия Шукшина «Из Лебяжьего сообщают» (1960), Никиты Михалкова «Спокойный день в конце войны» (1971) и Сергея Никоненко «Петрухина фамилия» (1971).

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Игровое и документальное кино

Совместный проект «КиноЗеркало Истории»

Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел» и Государственного исторического музея

Программа ретроспективных кинопоказов

«100-ЛЕТИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ»

Проект «КиноЗеркало Истории» начал реализовываться в рамках кинофестиваля «Лучезарный Ангел» с 2012 года. Одна из целей проекта – помочь зрителям дополнить и расширить свои знания о разных исторических периодах в истории России. Ведь в кинофильме как в зеркале отражается конкретная историческая эпоха или определенная историческая личность. Конкретный фильм освещает не только заявленную эпоху, он дает нам определенное представление и о времени создания фильма, и о господствующих в нем историографических концепциях.

В 2014 году исполняется 100 лет начала Первой мировой войны. Представляемая на XI Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный Ангел» тематическая ретроспективная программа, посвященная этой дате, включает в себя кинопоказы документального и игрового кино. Создатели и авторы фильмов на основе имеющихся исторических фактов предлагают нам свою трактовку исторических личностей и эпох. Поэтому после просмотра фильмов запланировано обсуждение представляемого видеоматериала с участием кинематографистов, историков, писателей, педагогов, журналистов, сотрудников Государственного исторического музея, Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации и представителей духовенства, в ходе которого будут рассмотрены основные реалии предлагаемой эпохи.

Зрителю будут представлены интересные кинофильмы, дан краткий анализ эпохи, показан «срез» российского общества в период Первой мировой войны. Молодежь, студенты, педагоги и все, не равнодушные к отечественной истории, смогут получить ответы специалистов на интересующие их вопросы по данной теме, принять участие в дискуссии. Ведущий проекта – его автор – Кирилл Степанов, старший научный сотрудник Государственного исторического музея.

Откроет программу двухсерийный документальный фильм «Первая мировая война. Самоубийство Европы» (2014 г.) режиссера Алексея Денисова. В обсуждении участвуют Алексей Денисов, Василий Цветков, доцент Московского педагогического государственного университета, доктор исторических наук, и Ярослав Леонтьев, профессор, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова, доктор исторических наук.



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Игровое и документальное кино

Демонстрация двухсерийного художественного фильма «Моонзунд» (1987 г.) режиссера Александра Муратова. В обсуждении участвуют Артем Савинов, старший научный сотрудник Центрального музея Вооруженных сил РФ; Николай Черкашин, известный российский писатель-маринист; Илья Валеев, сотрудник Государственного исторического музея, кандидат философских наук, и историк Ярослав Леонтьев.

Кинопоказ игрового полнометражного фильма «Первая встреча, последняя встреча» (1987 г.) режиссера Виталия Мельникова. По окончании фильма – выступление певицы Натальи Кирилловой, в исполнении которой прозвучат романсы и вокальные миниатюры времен Первой мировой войны.

Завершает программу встреча с Феликсом Разумовским, историком, режиссером, телеведущим. По окончании демонстрации документально-постановочных фильмов «Вершины и бездны Серебряного века» (2008 г.) режиссера Петра Панкратова и «Элита. Динамит и фундамент русской власти» режиссера состоится обсуждение темы. Специальный гость – Андрей Шемякин, президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, киновед, кинокритик, отборщик программы документального кино кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

Ведущие мастер-класса

Алексей ПОЧИВАЛОВ и Евгения ЖИРКОВА,

режиссеры-аниматоры

«Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 100-летию со дня рождения
Бориса Петровича Дежкина (19.08.1914 – 13.03.1992)



Выдающийся советский режиссер, аниматор, художник, сценарист, карикатурист, шаржист. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Член Международной ассоциации анимационного кино (АСИФА).

Его участие в создании любого мультфильма гарантировало успех – в довоенном и послевоенном кино все «ударные» и динамичные сцены в советской мультипликации создал именно он.

Б.П. Дежкин родился в г. Курске в 1914 г. Рисование всегда было его главным увлечением, особенно Борису удавались карикатуры. Когда семья переехала в Москву, Б. Дежкин познакомился со знаменитым Алексеем Радаковым, который вел Курсы карикатуристов при журнале «Крокодил».

В 1936 г. А. Радаков привел своего любимого ученика на студию «Союзмультфильм», когда она только зарождалась. Впоследствии Б.П. Дежкин стал членом Художественного совета студии.

Чувству ритма, движения научить нельзя. У Бориса Дежкина был талант не только видеть, но и очень точно улавливать любое движение – как порхает бабочка, распускаются цветы, как двигаются глаза, развеваются волосы. Он прислушивался к каждому звуку – как течет вода, шелестят листья – и все переносил на бумагу. С его приходом в профессию мультипликации стала другого качества. «Мультипликация – это моя жизнь, моя страсть, моя боль», – всегда говорил Б. Дежкин.

Тонкости профессии Борис Петрович изучал по Диснею и считал себя его последователем, но он не был слепым подражателем своего кумира, не копировал его. В 1946 году Борис Дежкин поставил «Тихую поляну» – динамичную, спортивную историю о футбольном матче, затем была экранизация сказки «Слон и муравей» (1948), потом – репортаж о лесных велосипедных гонках «Кто первый» (1950), в 1951 году вышла потрясающая северная сказка «Сердце храбреца». Борис Петрович придумал «чмуриков» и «зубастиков» – героев спортивных мультфильмов «Необыкновенный матч» (1955) и «Шайбу! Шайбу!» (1964). Он вывел на экран легендарный «Клуб веселых человечков» (по инициативе и при участии великого художника Евгения Мигунова) и экранизировал «Чиполлино» (1962) с блистательными персонажами и великолепной музыкой.

Б.П. Дежкин воспитал немало талантливых мастеров. Передавая свой бесценный опыт молодежи, преподавал на Курсах повышения квалификации творческих работников и персонала технических цехов при студии «Союзмультфильм», в соавторстве создал программу обучения мультипликаторов. Последняя работа мастера фильм «Не опоздал» (1984). Умер Борис Петрович 13 марта 1992 г. в Москве.

Борис Дежкин любил кино и умел его делать. И детям, и взрослым нравятся его прекрасные мультфильмы, исполненные радости, движения, чувства прекрасного.



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МУЗЕЙ
АНГЕЛА

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

Фильмография: «Привет героям!» (1937), «Тихая поляна» (1946), «Слон и Муравей» (1948), «Лев и заяц» (1949), «Кто первый» (1950), «Сердце храбреца» (1951), «Козел-музыкант» (1954), «Необыкновенный матч» (1955), «Старые знакомые» (1956), «Ровно в три пятнадцать...» (1959), «Железные друзья» (1960), «Муха-цокотуха» (1960), «Чиполлино» (1962), «Снежные дорожки» (1963), «Шайбу! Шайбу!!» (1964), «Где я его видел?» (1965), «Это не про меня» (1966), «Матч-реванш» (1968), «Метеор на ринге» (1970), «В гостях у лета» (1972), «Футбольные звезды» (1974), «Талант и поклонники» (1978), «Первый автограф» (1980), «Приходи на каток» (1981), «Не опоздал» (1984) и др.

Ретроспективный показ анимационных фильмов, посвященный 100-летию со дня рождения режиссера Бориса Петровича Дежкина (1914-1992)

«ТИХАЯ ПОЛЯНА»

СССР, 1946 г., 10 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Дежкин, Геннадий Филиппов

«КТО ПЕРВЫЙ?»

СССР, 1950 г., 10 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Дежкин, Геннадий Филиппов

«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»

СССР, 1951 г., 19 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Дежкин, Геннадий Филиппов

«ШАЙБУ! ШАЙБУ!»

СССР, 1964, 21 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Дежкин

«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»

СССР, 1965, 10 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Дежкин



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МУЖАРСКИЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 90-летию со дня рождения
Анатолия Михайловича Савченко (30.06.1924 – 18.08.2011)



Легендарный советский и российский художник, кисти которого принадлежат одни из самых любимых и добрых героев советских детей, художник-постановщик, художник-иллюстратор детских книг и диафильмов. Член Международной ассоциации анимационного кино (АСИФА). Лауреат почетного приза «За выдающийся вклад в профессию» на XIII Открытом Российском фестивале анимационного кино в Суздале (2008 г.).

Анатолий Савченко родился в Новочеркасске 30 июня 1924 года. Является участником Великой Отечественной войны. В 1953 г. окончил ВГИК и получил распределение на работу на киностудию «Союзмультфильм». Здесь он проработал художником-постановщиком рисованной анимации 37 лет до выхода на пенсию в 1990 году.

А.М. Савченко сотрудничал с такими режиссерами, как Б.П. Степанцев, И.П. Ивановым-Вано, В.А. Караваев, А.Р. Давыдов. Он разработал собственный метод создания мультфильмов – в работе над фонами применял процарапывание контура изображения по грунтованному ватману.

18 августа 2011 года Анатолий Михайлович умер в Москве после долгой болезни.

Фильмография: «Лесной концерт» (1953), «Мойдодыр» (1954), «Приключения Мурзилки» (1956), «Опять двойка» (1957), «Петя и Красная Шапочка» (1958), «Мурзилка на спутнике» (1960), «Только не сейчас» (1962), «петух и краски» (1964), «Вовка в тридевятом царстве» (1965), «Окно» (1966), «Песня о соколе» (1967), «Малыш и Карлсон» (1968), «Карлсон вернулся» (1970), «Сердце» (1971), «Скрипка пионера» (1971), «Щелкунчик» (1973), «Муха-цокотуха» (1976), «Почему ослик запрямился?» (1979), «Возвращение блудного попугая» (1984), «Дереза» (1985) и др.

Ретроспективный показ анимационных фильмов, посвященный 90-летию со дня рождения художника Анатолию Михайловичу Савченко (1924-2011)

«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» СССР, 1958, 20 мин. Анимационный фильм
Режиссеры: Борис Степанцев, Евгений Райковский
«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»

СССР, 1965, 20 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Степанцев

«МАЛЫШ И КАРЛСОН»

СССР, 1968, 10 мин. Анимационный фильм
Режиссеры: Борис Степанцев, Евгений Райковский

«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»

СССР, 1970, 10 мин. Анимационный фильм
Режиссер: Борис Степанцев

«ВОЗВРАЩЕНИЕ

БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (Выпуск 1) СССР, 1984, 10 мин. Анимационный фильм
Режиссеры: Валентин Караваев, Александр Давыдов



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 110-летию со дня рождения
Татьяны Ивановны Пельтцер (06.06.1904–16.07.1992)



Советская, российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1972), Лауреат Государственной (Сталинской) премии СССР (1951). Татьяна Пельтцер начала свою актерскую деятельность в 1913 г. Ее первым учителем стал отец И.Р. Пельтцер, выдающийся актер, театралный педагог. В 1920 году Т.И. Пельтцер поступила в труппу передвижного театра Политуправления Реввоенсовета Республики (1920–1925 гг.), потом служила в театре Московского губернского совета профсоюзов (МГСПС, впоследствии – Государственный академический театр им. Моссовета) (1925–1930 гг.), Ярославском драматическом театре им. Федора Волкова (1936–1937 гг.), театре Миниатюр (1940–1947 гг.), Московском театре Сатиры (1947–1977 гг.), театре им. Ленинского комсомола (1977–1991 гг.). Маленькая роль в сатирической комедии «Свадьба» (1943) стала ее дебютом в кино. А затем последовала галерея блистательных работ в театре и кинематографе, на телевидении и радио и, конечно – в мультипликации. «Татьяна Ивановна была одаренной и мудрой актрисой, сумевшей выразить какую-то неистовую российскую отвагу, замешанную на доброте и душевном сострадании. Счастливые зрители встречали ее хохотом, а потом украдкой смахивали слезу. ... Наверное, ей удалось воплотить народную мечту о несокрушимой старости, где мудрость дерзко соседствует с юной и озорной жизнестойкостью. ... Татьяна Ивановна Пельтцер была великой и истинно российской актрисой» (М. Захаров).

Фильмография Т.И. Пельтцер: мультфильмы «Весенняя сказка» (1949), «Ключ» (1961), «Три толстяка» (1963), «Без этого нельзя» (1971), «Необычный друг» (1975), «Лоскуток» (1976), «Ежик плюс черепаха» (1981), «Жил у бабушки козел» (1983), «Следствие ведут Колобки» (1983), «Встречайте бабушку» (1984), «Голубая стрела» (1985), «Карпуша» (1988) и др. Художественные фильмы «Простые люди» (1945), «Свадьба с приданым» (1953), «Укротительница тигров» (1954), «Солдат Иван Бровкин» (1955), «Приключения желтого чемоданчика» (1970), «Ты – мне, я – тебе!» (1976), «Вам и не снилось...» (1980), «Там, на неведомых дорожках...» (1982), «Формула любви» (1984) и др.

Ретроспективный показ анимационных фильмов, посвященный 110-летию со дня рождения актрисы Татьяны Ивановны Пельтцер (1904–1992)

«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»	СССР, 1981, 10 мин. Анимационный фильм Режиссер: Иван Уфимцев
«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»	СССР, 1983, 9 мин. Анимационный фильм Режиссер: Леонид Носырев
«КАРПУША»	СССР, 1988, 10 мин. Анимационный фильм Режиссер: Михаил Каменецкий
«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»	СССР, 1984, 10 мин. Анимационный фильм Режиссер: Раса Страутмане



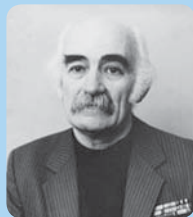
ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МЕЗАРИННЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 90-летию со дня рождения
Михаила Абрамовича Каменецкого (17.07.1924–01.11.2006)



Режиссер, оператор объемно-кукольной мультипликации. Заслуженный деятель искусств РФ. Участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Отечественной войны I степени.

В 1951 г. окончил операторский факультет ВГИКа. До 1955 г. работал оператором на Свердловской киностудии, в 1956 г. становится оператором Кукольного объединения киностудии «Союзмультфильм», где снимал мультфильмы режиссеров В.

Дяттерева, А. Карановича, Р. Качанова, В. Данилевича, Н. Червинской и других.

В 1965 году М.А. Каменецкий дебютировал в качестве режиссера кукольной мультипликации с фильмами «Вот такие чудеса» и «Чьи в лесу шишки?», снятыми в соавторстве с Иваном Уфимцевым. В конце 90-х годов переехал в Германию, где скончался 1 ноября 2006 года.

Фильмография «Вот какие чудеса» (1965), «Чьи в лесу шишки?» (1965), «Автомобиль, любовь и горчица» (1966), «Ну и рыжик!» (1967), «Осторожно, щука!» (1968), «Жадный Кузя» (1969), «Золотой мальчик» (1969), «Бобры идут по следу» (1970), «Как ослик счастье искал» (1971), «Заветная мечта» (1972), «Все наоборот» (1974), «Новогодний ветер» (1975), «Уступите мне дорогу» (1975), «Будь здоров, зеленый лес!» (1976), «Самый маленький гном» (1977), «Чудеса среди бела дня» (1978), «Последние волшебники» (1979), «С кого брать пример» (1979), «Боцман и попугай» (1982), «Волк и теленок» (1984), (1988), «Карпуша» (1990), «Ежик должен быть колючим?» (1990), «На черный день» (1991), «Шарман, шарман!» (1992) и др.



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 80-летию композитора Евгения Крылатова



КРЫЛАТОВ Евгений Павлович (родился 23.02.1934 г.). Народный артист России (1994), Лауреат Государственной премии СССР (1982), премии Ленинского комсомола (1987), премии Мэрии Москвы (2003). Евгений Крылатов родился 23 февраля 1934 г. в г. Лысьва Пермской области. В его семье любили и понимали музыку. Отец, Павел Крылатов, еще подростком на первые же заработанные деньги купил скрипку и стал брать уроки у известного педагога. Он самостоятельно выучился игре на рояле, неплохо пел. Мама, Зоя Крылатова, прекрасно пела народные песни. Тяга к музыке у будущего композитора проявилась рано. С 8 лет он стал заниматься в фортепианном кружке при Доме пионеров, тогда же начал сочинять музыку.

В 1953 году окончил Пермское музыкальное училище, в 1959 году – Московскую консерваторию, где учился сразу на двух факультетах – по классу сочинения и классу фортепиано.

Творческая деятельность Евгения Крылатова многогранна, он трудится в разных жанрах – это симфоническая камерная, эстрадная музыка, музыка для драматического театра, радио и телевидения. Особенно его творчество плодотворно в кинематографе. Началом его широкой композиторской известности стала музыка к мультипликационным фильмам «Умка» (1969 г., режиссеров В. Попова и В. Пескаря) со знаменитой «Колыбельной медведицы» и «Дед Мороз и лето» (1969 г., режиссера В. Караваева), а также к кинофильмам «О любви» (1970 г., режиссера М. Богина), «Достояние республики» (1971 г., режиссера В. Бычковой), «Ох уж эта Настя» (1971 г., режиссера Ю. Победоносцева).

С тех пор Евгений Крылатов стал одним из самых востребованных композиторов отечественного кинематографа, на протяжении 25 лет был самым популярным автором музыки к более чем 140 фильмам – документальным, художественным и мультипликационным. Из кинематографа вышли все популярные песни – «Песенка о шпаге», исполненная А. Мироновым в фильме «Достояние республики»; «Лесной олень» в фильме «Ох уж эта Настя!»; «Ольховая сережка» в фильме «И это все о нем», «Крылатые качели» в фильме «Приключения Электроника», «Три белых коня» в фильме «Чародеи», «Прекрасное далеко» в фильме «Гостья из будущего».

Совместная работа объединила Евгения Крылатова и известных отечественных поэтов – Евгения Евтушенко, Беллу Ахмадулину, Роберта Рождественского, Леонида Дербенева, Игоря Шаферана, Илью Резникова, Михаила Пляцковского и Юрия Энтина, с которым написано более 70 песен.

Совершенно особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей. Среди его произведений – балет «Цветик-семицветик», музыка к спектаклям в Московском театре юного зрителя, к радиопостановкам, и, конечно, песни, среди них – детские молитвы «Господи, помилуй!» и «Спаси и сохрани» (слова А. Сухановой) и «Будь со мною» (слова Ю. Энтина). Практически нет ни одного детского коллектива, ансамбля, в репертуаре которого не было бы произведений композито-

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

ра. Хотя сам он не считает свои произведения чисто детскими. По его словам, «это, скорее, песни о детстве».

Большое место в деятельности композитора Е. Крылатова занимают выступления перед детской и юношеской аудиторией – он объездил с концертами всю Россию. Эти встречи всегда превращаются в музыкальные праздники.

В настоящее время Евгений Павлович Крылатов живет в Москве и продолжает активно работать.

Музыка Е.П. Крылатова к фильмам: мультипликационным: «Следопыт» (1963), «Я жду птенца» (1966), «Честное крокодильское!» (1967), «Растрёпанный воробей» (1967), «Случилось это зимой» (1968), «Фильм, фильм, фильм!» (1968), «Дед мороз и лето» (1969), «Умка» (1969), «Обезьяна с острова Саругасима» (1970), «Приключения Огуречика» (1970), «Умка ищет друга» (1970), «Мальчик и мячик» (1971), «Три банана» (1971), «Заветная мечта» (1972), «Кем быть?» (1973), «Митя и микробус» (1973), «Мы с Джеком» (1973), «Сокровища затонувших кораблей» (1973), «Верните Рекса» (1975), «Радуга» (1975), «О том, как Гном покинул дом и...» (1976), «Почтовая рыбка» (1976), «Трое из Простоквашино» (1978), «Каникулы в Простоквашино» (1980), «Приключения Васи Куролесова» (1981), «Филиппок» (1982), «Бюро находок» (1982), «От двух до пяти» (1983), «Зима в Простоквашино» (1984), «Мы с Шерлоком Холмсом» (1985), «Академик Иванов» (1986), «Королевская игра» (1996), «Лягушка-путешественница» (1996) и др.; художественным: «Сверчок за очагом» (реж. Л. Нечаев, слова песен Ю. Энтина); «Под полярной звездой - I», «Под полярной звездой - II» (реж. М. Воронков, слова песен Е. Евтушенко); «Колхоз интертеймент» (реж. М. Воронков); «Маленький боец», «Звезда Венера», «Платье для Золушки» (реж. М. Касимова), «Дюймовочка» (реж. Л. Нечаев, слова песен Ю. Энтин); к детскому образовательному телефильму «Садовник» (реж. А. Самсонов); к телесериалу «Аннушка» (реж. С. Никоненко).

**Ретроспективный показ анимационных фильмов,
посвященный 80-летию композитора Евгения Павловича Крылатова**

«Я ЖДУ ПТЕНЦА»	СССР, 1969, 16 мин. Анимационный фильм Режиссер: Николай Серебряков
«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»	СССР, 1969, 19 мин. Анимационный фильм Режиссер: Валентин Караваев
«УМКА»	СССР, 1969, 10 мин. Анимационный фильм Режиссер: Владимир Попов Владимир Пекарь
«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ»	СССР, 1976, 9 мин. Анимационный фильм Режиссер: Владимир Попов
«АКАДЕМИК ИВАНОВ»	СССР, 1986, 7 мин. Анимационный фильм Режиссер: Владимир Попов



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Детская ретроспектива. Анимационное кино

«ОЛИМПИАДА-80»

«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?»

СССР, 1979 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Вячеслав Котеночкин

«ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ»

СССР, 1980 г., 9 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Борис Дежкин

«САЛЮТ, ОЛИМПИАДА»

СССР, 1979 г., 8 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Инесса Ковалевская

«НУ, ПОГОДИ!» ВЫП. 13

СССР, 1980 г., 10 мин.

Анимационный фильм

Режиссер: Вячеслав Котеночкин



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческий вечер памяти, посвященный 85-летию Василия Макаровича Шукшина



2 октября 2014 г. исполнилось ровно 40 лет со смерти Василия Шукшина. Число знаковое для любого русского человека – поминки. А для «народника» В.М. Шукшина такого рода традиции были частью жизненного цикла, особого уклада, ставшего для писателя неисчерпаемым кладом для сюжетов и размышлений.

Памяти Василия Макаровича посвящен творческий вечер, который пройдет в рамках кинофестиваля «Лучезарный Ангел» 5 ноября в кинотеатре «Каро Октябрь» на Новом Арбате.

Молодое поколение страны по-новому осмысливает то, что думал и хотел донести до нас мастер. Этим летом музыкальная группа «Ключевая» совместно солистом группы «Калинов мост» Д. Ревякиным выпустила песню «Шукшинки», ставшую настоящим хитом радиозифира и рунета. К наследию писателя и кинематографиста обращается и фолк-ансамбль «Ярилов зной». И это далеко не полный перечень.

Своего рода декорациями к вечеру станут письменный стол и печатная машинка писателя, которые семья готова предоставить для творческого вечера памяти Василия Макаровича. Но цель мероприятия не только отдать дань уважения таланту «последнего русского писателя». Зрители узнают Шукшина и как творца, и как человека. Родственники, друзья и соратники мастера поделятся своими воспоминаниями о том, каким он был в жизни. Забавные и интересные случаи, грустные и лирические истории, сказанные слова – Шукшин предстанет как один из героев своих повестей. Каждый сможет открыть для себя что-то свое или понять, что ответы на многие вопросы еще предстоит найти. «Жизнь, язви ее, иди – разберись», — произносит главный герой повести «Охота жить»...

Режиссер-постановщик творческого вечера Наталья Рослан считает, что в жизни Шукшина было много знаков судьбы, на которые современный человек не обратил бы внимание, но Мастер относился к ним очень чутко, и во многом благодаря этому стал тем, кем мы его сейчас знаем. Что-то о своей жизни поведает он сам – зрителю будут показаны уникальные документальные кадры, его интервью и фотографии. Для мероприятия Госфильмофонд России и Всесоюзный государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова предоставят организаторам мероприятия документальные фильмы о В.М. Шукшине, экранизации произведений, и, конечно, картины самого Василия Макаровича.

Автор **Илья ЛИСОВСКИЙ**

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Творческий вечер

«200-летию М.Ю. Лермонтова посвящается...»



Стихи великого русского поэта читает народная артистка России **Светлана КРЮЧКОВА**. В вечере принимают участие артисты Москонцерта, в исполнении которых прозвучат музыкальные произведения на стихи М.Ю. Лермонтова.

В 1973 году Светлана Крючкова окончила Школу-Студию/ВУЗ/ при Московском Художественном Академическом театре. В том же году дебютировала в кино в роли Нелли Ледневой в фильме «Большая перемена». На сегодняшний день снялась более, чем в 80-ти фильмах, в числе которых «Женитьба» по

Н.В.Гоголю (Агафья Тихоновна), «Царская охота» (Екатерина II), «Родня» (Нина) и «Утомленные солнцем» режиссера Н.Михалкова и т.д. Лауреат многих российских профессиональных премий за театральные и кино-работы (дважды лауреат Премии Национальной киноакадемии «Ника»: 1990 и 2010 гг.).

С 1975 года по настоящее время – актриса Санкт-Петербургского Большого Драматического Театра им. Г.А. Товстоногова.

С 1998 по 2002 гг. в качестве профессора, Художественного руководителя набрала и выпустила актёрский курс, создав на его базе «Театр-Студию Светланы Крючковой».

В 2006 г. награждена поэтической премией им. А. Володина.

В 2009 г. «За большой вклад в развитие и сохранение русской словесности» – Государственная награда: «Медаль им.А.С.Пушкина».

В 2010 г. – «Царскосельская художественная премия» - «За создание уникальных поэтических программ по стихам русских поэтов».

Онфлёр (Франция): «Лучшая женская роль» и «Лучший актёрский дуэт» – 2009 г., 30 ноября.

31 марта 2010 года – Национальная кинематографическая премия «Ника» - приз «За лучшую женскую роль» (за роль бабушки в к/ф С. Снежкина «Похороните меня за плинтусом»).

«Виват, кино России!» « 2010 г. 17 мая « приз «За лучшую женскую роль» (за роль бабушки в к/ф С. Снежкина «Похороните меня за плинтусом»)

2010 г. – приз к/с «Ленфильм» «За лучшую женскую роль 2010 года – за роль бабушки «Похороните меня за плинтусом»)

2010 г. – «За выдающиеся заслуги в области литературы, архитектуры и искусства» – За роль БАБУШКИ в фильме «Похороните меня за плинтусом» (представлен коллектив – 6 человек) – награда Правительства Санкт-Петербурга

2010 г. – Петербургская Федерация кинопрессы – «Лучшая актриса» (за роль бабушки в к/ф С. Снежкина «Похороните меня за плинтусом»)

11 мая 2010 года на Фестивале «Созвездие» Гильдия актёров кино России наградила актрису Светлану Крючкову призом «За выдающийся вклад в профессию».

2010 г. – медаль «За заслуги перед Санкт-Петербургом» (Премия Правительства Санкт-Петербурга).

8 марта 2011 – Светлане Крючковой вручена Российская Национальная актёрская премия имени Андрея Миронова «ФИГАРО» «За высокое служение театральному Отечеству» – «ИМПЕРАТРИЦА РУССКОГО ТЕАТРА».

29 мая 2012 г. – XII фестиваль «Черешневый Лес» – премия им. Олега Янковского «Творческое открытие»: за работу в кино и за цикл вечеров «Поэты Серебряного века».

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗВЕЩАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Цикл необычных лекций для обычных зрителей

о русском языке «Мой язык – Дар мой!» на примере видеоматериала
кинофестиваля «Лучезарный Ангел»
для учащихся, преподавателей, молодежи и старшего поколения



Ведущая **Т.Ю. БЕРЕЗОВСКАЯ**, профессор-консультант Координационного совета Лиги народов России, кандидат педагогических наук

Какое место в нашей жизни занимает кинематограф? Очевидно, что – большое и, в значительной степени, формирует сознание человека. Если мы это признаем, то понимаем, из чего складывается работа кинематографиста – формирования видео- и звуоряда.

Очень часто мы решаем, на сколько, нам интересен тот или другой фильм, увидев всего несколько кадров. Что заставляет нас НЕ уйти от этого произведения? Совершенно очевидно – это кадры, которые сразу затрагивают нас, наше внутренне я. Нам хочется узнать, что было раньше, что будет потом, как будет развиваться действие сейчас.

В ходе этих необычных лекций зрителям будет предложено провести небольшой эксперимент с видео- и звуорядом и разобраться в смысле и результате этого эксперимента.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Семинар

«Воплощение святости на экране.

Новоспасский монастырь, придел храма святителя Николая

3 ноября 2014 г., 11.00

Семинар является продолжением цикла ежегодных встреч кинематографистов, культурных деятелей, ученых и богословов, которые посвящены насущной проблеме современного кино – поиску средств для воплощения и раскрытия духовно-нравственной темы, поиску новых героев и образов, которые могли бы стать добрым примером для подражания подрастающему поколению, молодежи, всем нашим соотечественникам.

В 2014 году участникам и гостям семинара предложена особая тема и особый герой для документального или художественного кинематографического сюжета – святой исихаст. Исихия – (от греч. Ἡσυχία — тишина) – молитвенное безмолвие, основа духовной жизни и монашеского делания, сокрытое от мира общение с Богом. «Безмолвие – великое дело. Находясь в безмолвии, человек тем самым уже молится – даже и не молясь. Безмолвие есть таинственная молитва, и оно очень помогает молитве, подобно тому, как кожное дыхание приносит человеку пользу», – говорил блаженной памяти старец Паисий Святогорец.

Традиция исихазма, взращенная в православной Греции, была воспринята и стала незримой основой всей духовной жизни Святой Руси. Всенародно известные и любимые в России святые, к образам которых уже обращался отечественный кинематограф и анимация, – преподобный Сергей Радонежский, преподобный Серафим Саровский, святой праведный Иоанн Кронштадский и многие другие – были наследниками и хранителями традиций безмолвия.

Что мы знаем об этом? Что знает об этом современный кинематограф и как он мог бы воплотить святое безмолвие, эту основу духовной личности и неотъемлемую часть художественного образа на экране? Кто они – эти великие святые, молитвенники за Отечество, деятельно помогавшие его расцвету и при этом постоянно находившиеся во внутреннем безмолвии? На эти и многие другие вопросы предстоит ответить участникам и гостям семинара, в числе которых современные хранители афонской исихастской традиции, афонские Старцы и духовенство.

На семинаре предполагается интерактивное общение с монахами Святой Горы Афон, Кипра, Греции – зарубежными участниками семинара.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯМЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс «Мой Ангел-хранитель»



Ведущая мастер-классов **О.И. НЕРСЕЦОВА**, руководитель Международной передвижной выставки детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка», заслуженный учитель РФ, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук (АПСН)

Традиционно в рамках Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» проходят мастер-классы по рисунку для детей на тему «Мой Ангел-хранитель». Ведь зрителя, особенно юного, нужно воспитывать. И делает это не только «Доброе кино», которое смотрят зрители кинофестиваля, но и интерактивная работа с детьми после сеансов мультипликационных фильмов. Художники-педагоги, ведущие мастер-классы, не только помогают маленьким художникам освоить азы мастерства, но и раскрывают их способности к рассуждению, доброй фантазии и творчеству.

Юные зрители простыми художественными средствами изображают своего Ангела-хранителя. «Рисованное кино», авторами которого становятся все желающие, интересно и по форме, и по содержанию. В итоге получается «кинолента», которая предстает перед зрителями на торжественной церемонии закрытия кинофестиваля «Лучезарный Ангел». Это зрелищно! Это добрые эмоции и детская искренность!

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ

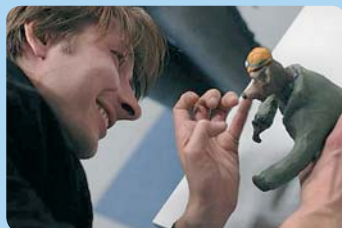


ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс

«Тайны создания мультфильмов»

Часть I. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (7+)



Ведущие мастер-класса: **Алексей ПОЧИВАЛОВ** и **Евгения ЖИРКОВА**, режиссеры-аниматоры «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского»

Участники мастер-класса познакомятся с волшебным миром пластилиновой



мультипликации. Поймут, насколько сложно создание простого на первый взгляд мультфильма – долгие месяцы кропотливой работы, десятки килограммов пластилина... Ведущие расскажут о профессиях аниматора (мультипликатора), режиссера анимационного кино, художника, компоузера, монтажера, звукооператора.

Дети познакомятся с полным процессом создания анимационных фильмов из пластилина и увидят, как оживают на экране – движутся и разговаривают их любимые мульт-персонажи. Узнают много тонкостей и особенностей и даже секретов съемки пластилиновых мультфильмов. А еще смогут попробовать свои силы в создании элементов мультипликационного фильма.

Мастер-класс сопровождается интерактивными презентациями на киноэкране.

По окончании мастер-класса пройдет демонстрация фильмов «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского».

Часть II. «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (10+)



Ведущая мастер-класса **М.В. КУРЧЕВСКАЯ**, художник-постановщик анимационного кино, доцент кафедры режиссуры мультимедиа ВГИКа им. С.А. Герасимова, член киноакадемии «Ника», член союза художников России

Участники мастер-класса по кукольной анимации смогут узнать, с чего начинается создание мультфильма, увидят, как проходят его съемки, познакомятся с технологией изготовления анимационной куклы, и сами попытаются ее изготовить.

В ходе мастер-класса пройдет демонстрация раритетных и современных анимационных кукол, эскизов персонажей и декораций. По окончании будут показаны кукольные мультфильмы из цикла «Русская классика – детям».



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс «Золотая осень»



Е. В. КОРШУНОВА, художник живописец, преподаватель живописи, графики, композиции высшей квалификационной категории (ДШИ № 6 г. Москвы), Почетный работник Культуры г. Москвы, Лауреат Московского фонда Культуры, Победитель конкурса профессионального мастерства «Московские Мастера-2008», Лауреат Славянского фонда Культуры и письменности.

Участие в мастер-классе даст возможность ребенку почувствовать себя художником, погрузиться в мир цвета и с помощью красок создать картину.

Ведущая мастер-класса представит его участникам некоторые профессиональные приемы работы гуашью по цветному фону. Поможет найти свой индивидуальный колорит в работе, грамотно и интересно закомпоновать лист, вспомнить интересные детали, которые станут акцентами в композиции.

Мастер-класс «Я вижу мир»

Каждый участник этого мастер-класса поймет, что он может создать настоящую живописную или графическую картину под руководством преподавателя.

Ведущая поможет ребенку выбрать тему для картины, преодолеть неуверенность в себе и создать произведение, используя свой взгляд на мир, свою индивидуальность и советы преподавателя в области техники исполнения.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



Светлана МЕДВЕДЕВА
Президент Фонда социально-культурных инициатив

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МЕЗАРИННЫЙ
АНГЕЛ

Фонд социально-культурных инициатив



*Всероссийская общественно-государственная инициатива
«Горячее сердце»*



Проект «Белая роза»



Проект «День семьи, любви и верности» (г. Муром)

Фонд социально-культурных инициатив основан в 2008 году. Президент Фонда – Светлана Медведева, председатель попечительского совета Целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

По ее инициативе и при личном участии разработан ряд важных социальных, культурных и образовательных проектов. Большую популярность приобрел Всероссийский праздник «День семьи, любви и верности», утверждающий духовные, нравственные ценности и непреходящую важность института семьи, а так же акция «Подари мне жизнь», в основу которой заложены право ребёнка на жизнь и забота о репродуктивном здоровье женщин.

Фондом разработан и успешно реализуется проект «Белая роза», в рамках которого открываются благотворительные диагностические центры женского здоровья. Главная их задача – профилактика онкологических заболеваний репродуктивной сферы и молочных желёз. В настоящее время успешно работают центры «Белая роза» в Санкт-Петербурге и Владивостоке, в 2013 году открылись центры в Кемерове, Благовещенске и Архангельске, 2014 году был открыт центр в Оренбурге. Ожидается, что в 2015 году к ним присоединятся Калининград, Краснодар и Уфа. Принято решение об открытии благотворительного диагностического центра в Москве.

Проекты Фонда социально-культурных инициатив в области молодёжной политики направлены на решение задач гражданского, патриотического и нравственного воспитания детей и молодежи, формирования социально-активной личности, обладающей чувством национальной



**Международный день
защиты детей**



**Международный
благотворительный
кинофестиваль
«Лучезарный Ангел»**

гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите.

Решение этих задач наиболее эффективно при консолидации усилий органов государственной власти и общественных организаций. Яркими примерами такого сотрудничества являются Конкурсная программа «Славим Отечество», Фестиваль «Вечный огонь», Молодежный дискуссионный клуб «Диалоги с православием».

Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце» – новый проект Фонда, который направлен на выражение общественного признания и благодарности детям и молодежи, показавшим примеры неравнодушного, отважного поведения, преодоления трудных жизненных ситуаций и бескорыстной помощи нуждающимся в помощи людям.

Проекты Фонда в области культуры и искусства направлены на расширение и укрепление межгосударственных и межрегиональных связей, на ведение диалога между разными странами на языке искусства, для которого не существует национальных и территориальных границ.

Благодаря действенному участию Фонда социально-культурных инициатив и лично Светланы Медведевой новый импульс получил Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», который в 2014 году пройдет в одиннадцатый раз.

Фонд социально-культурных инициатив призван поддерживать государственные и общественные инициативы, служить на благо культурного развития и социального благополучия России.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Институт Экспертизы
образовательных программ
и государственно-
конфессиональных отношений

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений



Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений был учрежден в 2002 году с целью формирования системы духовно-нравственного воспитания в образовательном и культурном пространстве России. Ректор Института экспертизы – игумен Киприан (Яценко), кандидат педагогических

наук. Свою работу Институт экспертизы осуществляет при содействии Учебного комитета Русской Православной Церкви.

В начале XXI века возникли новые возможности для духовно-нравственного просвещения российской молодежи, успешная реализация которых была возможна только в результате системного подхода. В связи с этим руководством Института экспертизы было признано целесообразным сформировать Комплексную целевую программу «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». Для решения этой задачи специалисты Института экспертизы имели существенные наработки в образовательной и культурологической областях. К этому времени был создан Совет высокопрофессиональных экспертов по вопросам семьи, детской и подростковой психологии, педагогики, целевой стратегии работы с молодежью и другим социально-культурным проблемам. В 2007 году Институт экспертизы получил благословение Патриарха Алексия II на реализацию Программы (письмо № 377 от 31.01.2007 г.) в качестве головной организации.

В рамках Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» в 2005 году Институт экспертизы начала разработка теории и методологии духовно-нравственной культуры как образовательного компонента и средства духовного воспитания и культурно-просветительной работы. Результатом этого стало включение в 2010 году в Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) новой науч-

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



МЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

но-образовательной области «Духовно-нравственная культура» и нового раздела «Духовно-нравственное воспитание». Другими проектами Программы, осуществляемыми Институтом экспертизы, являются:

- «Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел»;
- «Высшие Богословские Курсы при Московской Православной Духовной Академии» (за прошедший период подготовлено более 7 тыс. специалистов в образовательной области «Православная культура»; специалисты Института в 2012–2013 гг. успешно реализовали Президентский грант по созданию электронной образовательной среды для распространения духовно-нравственного просвещения).

В указанных проектах партнерами Института экспертизы являются: Фонд социально-культурных инициатив, Евразийский открытый институт, Современная гуманитарная академия и другие российские и иностранные организации.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Дирекция

Х I Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Руководители проекта

Михайличенко Александр Васильевич
Красавина Наталья Юрьевна

Юридическое обеспечение проекта

Колбасюк Юрий Андреевич
Кузичева Лариса Федоровна

Координационная группа

Абанина Ирина Викторовна
Архипова Анна Николаевна
Карчевская Людмила Евгеньевна
Кондрашина Антонина Васильевна
Ларькина Яна Юрьевна
Смирнов Сергей Алексеевич
Ужегова Дина Александровна

Финансовая группа

Коржавина Ольга Викторовна
Бессонова Нина Егоровна
Агафонова Ольга Васильевна
Тихоненкова Светлана Владимировна

Пресс-центр

Пашкин Александр Александрович
Преслицкий Вадим Леопольдович

Организационно-техническая группа

Вакуленко Владиан Юлианович
Кудрявцев Олег Вячеславович
Кулаковский Николай Вячеславович
Петрашов Денис Юрьевич

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Выражаем благодарность

Министерству культуры Российской Федерации и лично Министру
В.Р. Мединскому

Правительству Москвы и лично Мэру Москвы **С.С. Собянину**

Заместителю Мэра Москвы в Правительстве Москвы по вопросам социального развития **Л.М. Печатникову**

Министру Правительства Москвы, руководителю Департамента культуры города Москвы **С.А.Капкову**

Департаменту средств массовой информации и рекламы города Москвы и лично руководителю **В.В.Черникову**

Директору Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры Российской Федерации
Советнику руководителя Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы **И.А. Яремко**

Учебному комитету Русской Православной Церкви и лично Председателю **Архиепископу Верейскому Евгению**

Молодежному центру Союза кинематографистов России и лично Исполнительному директору **Д.М. Якунину**

Ректору Всероссийского Государственного Университета Кинематографии им. С.А.Герасимова, доктору искусствоведения
В.С. Малышеву

Киноцентру «Каро Октябрь»

Типографии ООО «Полдизофис» и лично **Н.В. Беловой**

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Отпечатано в ООО «Поддизофис»
Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, 31
Тираж 1500 экз. Заказ № 1??