

Отечественное кино: свидетельство веры и профессионализм

Повышение культурного уровня и требовательности кинематографистов к себе, а также воспитание эстетического вкуса стали темой разговора круглого стола, организованного Творческой лабораторией «Видимое и сокровенное».



Ведущий круглого стола протоиерей Андрей Ткачев

Излишний акцент на внешней этике и, тем более, эстетике религиозной жизни затмевает сам смысл этой жизни – внутреннее духовное сотворение личности христианина...

Встреча состоялась в стенах Дома кино в рамках XXIII Международных Рождественских образовательных чтений. Ведущий круглого стола клирик московского храма Воскресения Словущего на Успенском вражке, писатель, протоиерей Андрей Ткачев задавал тон разговора следующими вопросами: каким образом плоды трудов кинематографистов, достойные внимания зрителя, донести до зрителя? как воспитать зрительский вкус? как насыщать зрительскую потребность хорошими фильмами, которые не доходят до зрителя, но представляют смысловой и эстетически важный продукт?

Были предложены два направления: фестивальная работа и приходская деятельность. Отец Андрей выступил за то, чтобы священники на приходах сами просматривали достойные фильмы и обсуждали их с прихожанами. Такие фильмы, как «Летят журавли», «Чапаев», – это, по мнению батюшки, образование, с помощью которого можно выйти на серьезные темы. Сказку «Буратино», снятую на студии «Беларусьфильм», отец Андрей считает притчей о блудном сыне, расшифрованной средствами сказки: «Сейчас священник так не сможет сказать, как там сказано в тексте: «На дурака не нужен нож, ему немножко подпоешь – и делай с ним, что хошь». Там кот Базилио и лиса Алиса – проповедники вещей, о которых сейчас не хватит слов сказать даже витии народному. «На жадину не нужен нож, ему покажешь медный грош – и делай с ним, что хошь. На хвастуна не нужен нож, ему с три короба наврешь – и делай с ним, что хошь». Это – нравственная проповедь, данная средствами сказки».

В ходе разговора прозвучали слова епископа Тихона (Емельянова), сказанные на внеочередном IV съезде кинематографистов России в 1998 г.: «На старых

лентах, запечатлевших прошлое нашей страны, мы видим Государя Императора со всей семьей, великих князей, духовенство. Пройдет совсем немного времени, и многие из них пройдут крестный путь, станут мучениками, исповедниками, защитниками Отечества от безбожия. Поистине можно сказать, при самом своем появлении российское кино освящено этими образами будущих русских святых. Такого уникального святого начала не знает кинопроизводство ни одной из других развитых кинематографических стран». Думается, что это важный залог для отечественного кинематографа.

Все участники беседы единодушно отметили: путь глубокого и серьезного кино к зрителю весьма затруднителен. Ни для кого не секрет, что действительно стоящие фильмы показывают по ТВ в три часа ночи, в пять утра, как и советские детские мультфильмы. Для решения проблемы поиска зрителем хороших фильмов сценарист Валерий Демин предложил сделать общий сайт для всех фестивалей православного, патристического кино – возможно, при участии Творческой лаборатории при Союзе кинематографистов «Видимое и сокровенное» – по названию фильма Татьяны Михайловны Карповой.

Режиссер телеканала «Россия-Культура» Александр Столяров затронул важную тему выхолащивания духовности в современном «духовном» кино. «У меня такое впечатление, – сказал Столяров, – что мы еще чуть-чуть – и скатимся в такой православный корпоративчик... Уже существует кино, которое заказывают батюшки, монастыри, но все это зачастую никакого отношения к кино не имеет, и приходится очень сильно выкручиваться, чтобы это было похоже на кино».

Тут уместно вспомнить слова писателя и публициста Василия Дворцова: «Излишний акцент на внешней этике и тем более эстетике религиозной жизни затмевает сам смысл этой жизни – внутреннее духовное сотворение личности христианина... В результате стойкого «храмо- и человекопоклонничества» кинематографистов православной тематики, как порой замечают

сами их коллеги, невольно закрадывается лукавый помысел: а не действуют ли здесь некие вражеские агенты, специально работающие на насаждение отвращения и стойкой оскомины в отношении той сладенькой манной кашки, которой продолжают потчевать усатого переростка, вполне уже созревшего для постных щей и жесткой горбушки? А не «мировая ли закулиса» таким образом готовит для России новое поколение циничных революционеров-семинаристов?»

Однако кинокритик Татьяна Иенсен, не соглашаясь с Александром Столяровым, отметила, что и среди непрофессионального кино можно встретить такое свидетельство веры, которое дороже любого профессионализма. В качестве примера она привела фильм «Мироносицы» (режиссер Марина Добровольская) – о 80-летних старушках, вдвоем ремонтирующих купол церкви, залезая под него с веревкой. В этот ряд кинокритик отнесла и менее профессиональный, но столь же глубокий фильм «Звонарь Андрея Блаженного» (режиссер Валерий Жужгов).

Завершая свое выступление, Столяров отметил, что раз в России 84% считают себя православными, то надо «отвечать за базар» – создавать холдинг православного кино.

Протоиерей Андрей Ткачев обозначил стержневую проблему: сможет ли искусство, в том числе и кинематографическое, отстоять борьбу за существование человека. «С точки зрения христианской антропологии, Церковь должна бороться за сохранение человека в том его богоданном качестве, в котором он может спастись. Человек может деградировать: сменить пол, переменить сердце, мозги, глаза, коленные суставы, стать тем, кем он не был изначально. А Христос не приходил спасать мутантов, он не приходил спасать свиней, демонов, он приходил спасать людей. Если людей не будет – спасать некого», – с публицистическим запалом высказался отец Андрей. По сути, борьбу за четкость нравственных критериев отец Андрей и определяет как борьбу за человека, за возможность человечеству жить дальше. Он также отметил, что можно сделать «хорошие вещи», «артхаусные», но это может получиться «погибающее кино для погибающего человечества». И примеров тому, к сожалению, – сонмы. «У общества потребления будущего нет, его перспектива очень краткосрочная, самые умные люди Запада это давно поняли... Отличие нашей цивилизации заключается в том, что у нас есть что сказать», – уверен отец Андрей Ткачев. Им также была обозначена проблема отсутствия сегодня качественной критики, указывающей на хорошие фильмы и книги.

Нельзя не отметить такую симфонию церковного и кинематографического взаи-



модействия, о которой сказал протоиерей Алексей Веснин из Выксунской епархии. Их X юбилейный кинофестиваль короткометражных фильмов «Семья России» проходил в виде молитвенного похода под девизом «Царская семья – семья России», фестиваль собрал фильмы на актуальную тему семьи.

По итогам круглого стола отец Андрей Ткачев предложил обратиться на телеканалы «Союз» и «Спас», которые могли бы показывать фильмы, прошедшие отбор на фестивалях; задействовать православное интернет-пространство, сайты «Православие.ру», «Радонеж», «Правмир», где можно разместить информацию об авторах фильмов и их работах, предоставить возможность скачать, посмотреть фильм, а также создать площадки для встреч и творческого общения создателей кино и зрителей.

Кадры из фильмов «Мироносицы» (вверху) и «Звонарь Андрея Блаженного»

ИРИНА УШАКОВА