

О КАЗАКАХ – ЗАЩИТНИКЯХ ХРИСТИАН



Режиссер Валерий Тимошенко

Приближается время осмыслить столетие событий Первой мировой войны, а именно сражений на кавказском фронте в 1915 году. Какими усилиями и чьей помощью ковалась мощь русской армии? Как могли совершать неимоверной трудности подвиги простые русские солдаты, ка-



заки? И почему сегодня мы гордимся и стремимся быть наследниками этой славы? Об этом – документальный фильм краснодарского режиссера Валерия Тимошенко «Кавказский фронт», снятый в 2008 году. В нынешнем 2015-м история кавказского фронта пополнится фильмом, что также готовят к выходу на Краснодарской киностудии им. Н. Минервина, о спасении казаками армян от геноцида.

«Кубанцы и донцы сражались на стороне черных христиан – братьев по вере – православных эфиопов. Но кто теперь знает, что в Эфиопии есть хребет Императора Николая II, что русские казаки открыли истоки Нила, что в эфиопской армии до сих пор половина команд отдается на русском языке? Чуть



Парад казаков Кубанского казачьего войска





Кубанские казаки. Фото времен Первой мировой войны

позже, уже в начале XX века, казаки в конном строю брали Тегеран, воевали в Месопотамии, Сирии, Палестине», – повествует режиссер и автор сценария, потомок тех казаков В. Тимошенко.

Мысль о том, что мы разучились помнить родных, как разучились писать пером, проходит красной нитью через все фильмы этого режиссера, взявшего за основу своих киноработ восстановление подлинной истории самых решающих, ключевых событий для нашего Отечества. Многие важные детали этих событий были скрыты от нас целое столетие. Мы узнаем о них из фильма «Кавказский фронт».

В октябре 1914 года Османская империя объявила России джихад, ее броненосцы обстреляли и сожгли Новороссийск, а пехота обстреляла русские города в Закавказье. В это время Османская империя включала в себя весь арабский мир, часть Европы, два великих византийских города – Иерусалим и Константинополь и два стратегических пролива – Босфор и Суэц.

Большая часть кубанских казаков, коих смело можно назвать спецназом Российской империи, сражались именно на кавказском фронте. Их славу составили бои на Аракате, спасение армян от поголовного уничтожения, безпримерные конные разведывательные рейды через территорию нескольких враждебных государств, крупнейшие сражения под Сарыкамышем и Эрзерумом, где русские войска, в основном казачьи, одержали полную и безоговорочную победу.

Отец Виктор Салтыков – участник и соавтор многих фильмов Валерия Тимошенко, тоже из казачьей семьи – рассказывает о своем девушке Николае: «У меня остался его послужной список. Он был послан на Закавказский фронт. Я всегда думал: «Что там Закавказский фронт?

Война – это Верден, брусиловский удар». А потом, когда начал потихонечку вчитываться про этот Закавказский фронт... Что это такое? А это горы, снег, мороз – зимой началась военная кампания – казаки на лошадях...»

О причинах Первой мировой войны Валерий Тимошенко говорит так: «Битва эта шла не за окопы под Верденом, не за виноградники Сербии, это вновь была битва за Византию, вернее, за поствизантийское пространство, в первую очередь за проливы. Две ее главные силовые линии, от которых старателю отвлекают наше внимание, – это Босфорский пролив и Суэцкий канал. Не Париж и не Берлин – стратегические точки той войны, а Константинополь и Иерусалим. Не в мистическом, а в самом материальном геополитическом смысле».

О фантастическом броске казаков из Карса на помощь войскам, находящимся в Сарыкамыше, и рассказано в фильме. Валерий Тимошенко за последние 20 лет видел не одну войну, участвуя не с оружием, а с камерой, и может убедительно говорить, как тогда казакам приходилось преодолевать в сутки сотню километров через снежную заметь, чтобы не дать противнику закрепиться на выгодных позициях, как вопреки военной логике гарнизон не сдался, хотя бой уже шел в центре города. Турки сражались мужественно, но казаки были более хорошо подготовлены и лучше экипированы и умело обходили врага с флангов по, казалось бы, непроходимым перевалам. Из 90 тысяч лучших своих солдат турки тогда потеряли 70 тысяч. Повезло попавшим в плен к русским – их обогрели и накормили, не преследовали, потому что в уставе российской армии было написано: «Раненого не добивать». И русские этому следовали.

После первых побед русских озлобление турок сошло на мест-



Священник Виктор Салтыков

ных жителей-христиан – ассирийцев, курдов, армян. Хорунжий аракатского отряда Федор Елисеев писал: «Мы ворвались в село у самого озера. Десятка два конных курдов в беспорядке понеслись на юг. В селе десятки трупов все еще свежи: молодые парни с чуть пробивающимися усиками – позади связаны руки, изнасилованые женщины – у всех перерезано горло. Мои казаки молча смотрели. Для них, как христиан, лик войны менялся. Несколько случайно спасшихся женщин, увидев нас и принимая за курдов, не заплакали, а завыли по-звериному, считая, что для них смерть и муки неизбежны. Я снял папаху и перекрестился, и по этому жесту они поняли, что спасены».

Жесточайшей зимой 1916 года генерал Юденич втайне готовил новую наступательную операцию. Ему нужно было знать подлинную обстановку на кавказском фронте. В фильме использованы редчайшие кадры съемок, сделанных в 1916-м, когда наши пилоты летали под залповым винтовочным огнем, да еще с кинооператором на борту. И сегодня, как говорит военный оператор Валерий Тимошенко, это почти невозможно.

Подготовкой к созданию фильма стали основательная работа в исторических архивах и изучение боевых действий. Благодаря этой работе автора фильма мы знаем, что казаки на кавказском фронте получали не только добротные валенки, короткие полушубки,

папахи с отворачивающимися назатыльниками, варежки и шинели, но и солнцезащитные очки, что все крупные подразделения были снабжены радиостанциями, было развернуто 17 метеостанций, перед штурмом самых неприступных форточ артиллерийские орудия казакам подвозили на автомобилях, что мы можем видеть в документальной кинохронике. Как тут не посетовать на то, что в 1942-м под Ржевом у наших бойцов не было и малой части того, чем была обеспечена царская армия в 1915 году...

На старых снимках, которые удалось отыскать для этого фильма, запечатлено, как генерал Гулыга – командир казачьей пластунской бригады – дает последние наставления, отправляя разведчиков в дальний путь, в расположение противника. По их пути проехала съемочная группа Тимошенко. На старой пленке зрители могут увидеть и штурм Эрзерумского укрепрайона, который пал 16 февраля 1916 года. Тогда в руках наших казаков оказалось 12 знамен упорно сражавшейся турецкой

«Казачество – это некий образ жизни, а не этническая и даже не культурная группа...»

...Я всех вас, дорогие мои, призываю к тому, чтобы вы возрастили в православной вере, православном самосознании, чтобы вы становились воцерковленными людьми для того, чтобы сохраниться как казачья община».

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

армии. В те дни лично поблагодарить генерала Юденича приехал командующий кавказским фронтом великий князь Николай Николаевич.

Ценность фильма для нас в том, что мы видим, как Валерий Тимошенко и отец Виктор Салтыков проследовали тысячи километров по пути своих предков – донских казаков, участвовавших в боях на кавказском фронте. От предгорий Арагата, где сходились тогда три границы – персидская, азербайджанская и армянская, они поднялись на саму гору. Поднималась съемочная группа, понимая, что в этих местах еще с тех пор, когда турки вели здесь бои с курдскими сепаратистами, сохраняется военно-пограничный режим.

Весь путь, запечатленный в фильме, сопровождается непрестанными комментариями отца Виктора: о местных выносливых лошадях, о своеобразных подковах, о дальности стрельбы тогдашнего оружия, о специфике ведения боя в эрзерумских укреплениях... Такие они – казаки. Все знают, все умеют. И какой была выносливость тогдашних воинов, можно представить, глядя на самого отца Виктора, поднявшегося на Арагат. Он не переставал удивляться, как могли по этому каменистому, а тогда еще и мерзлому пути идти его предки в лютый мороз и ветер. Но монтаж кинохроники тех лет запечатлев прохождение здесь казачьих отрядов. До ворот Эрзерумской крепости, куда входили и воины генерала Скобелева, а спустя время и казачьи войска, прошли создатели этого героического фильма.

Кульминацией восхождения съемочной группы стали не бравада и ликование, а лития, которую отец Виктор отслужил по всем православным воинам, жизни за други своя положившим.

Фильмы Валерия Тимошенко можно найти в архиве телеканала «Культура». Они получили множество наград светских и православных фестивалей и могут служить дополнительным учебным материалом на уроках истории.

Ирина УШАКОВА, член Союза писателей России