

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ФОНД СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
ИНСТИТУТ ЭКСПЕРТИЗЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
И ГОСУДАРСТВЕННО-КОНФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ

ХII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

31 ОКТЯБРЯ–9 НОЯБРЯ 2015

Москва, ул. Новый Арбат, 24
Киноцентр «Октябрь»



**Организаторам, участникам и гостям
ХІІ Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»**

Дорогие братья и сестры!

Сердечно приветствую всех устроителей, участников и гостей «Лучезарного Ангела», который уже в двенадцатый раз собирает под свои крылья различных режиссеров, сценаристов, актеров, стремящихся создавать действительно доброе кино.

Настоящий творец – это тот, кто созидает, а не разрушает, кто прилагает усилия для пробуждения в людях благородных мыслей и чувств, способствующих нравственному преобразению личности.

К сожалению, нынешняя киноиндустрия столь коммерциализированна, что в том числе и ради финансовой выгоды подвергаются сомнению и осмеянию высокие идеалы, разжигаются низменные страсти, которые зачастую объявляются нормой. В таких случаях кино, становясь средством нравственной деградации личности, приводит к разрушению ее целостности.

В этих обстоятельствах идти против сложившегося положения вещей означает плыть против течения. Именно так и должен поступать настоящий христианин, призванный Спасителем быть солью земли и светом мира (Мф. 5, 13-14).

Желаю вам крепости сил и помощи от Господа во всяком добром начинании, совершаемом на пользу ближних и дальних.

Божие благословение да пребывает с вами неизменно.

Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

**Участникам, организаторам и гостям
XII Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел»**

Дорогие друзья!

Искренне рада приветствовать гостей и участников XII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

На протяжении многих лет кинофестиваль неизменно собирает многотысячную аудиторию и является крупным событием в культурной жизни столицы. Идеалы добра, чистоты, духовной гармонии, провозглашенные в концепции фестиваля, находят отклик у каждого зрителя. Само название кинофорума несет в себе негасимый свет любви и созидания, а его гуманистическая идея вдохновляет сценаристов, режиссеров, актеров и продюсеров на создание новых увлекательных художественных, документальных, анимационных фильмов.

Приуроченный ко Дню народного единства, школьным каникулам и празднованию Казанской иконе Божией Матери, фестиваль проходит под высоким духовным попечительством Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и является одной из важнейших составляющих Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

Уверена, что кинофестиваль подарит зрителям незабываемые впечатления и яркие эмоции, откроет новые имена молодых и талантливых творцов, создающих произведения, проникнутые нравственными идеалами и ценностями.

Желаю вам добра, благополучия и новых успехов в киноискусстве!

Светлана МЕДВЕДЕВА

председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы
«Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ



Описание призов
в соответствии с регламентом
ХII Международного благотворительного кинофестиваля
«ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Для награждения победителей кинофестиваля определяется денежное вознаграждение в установленном размере, изготавливаются дипломы и специальные призы – статуэтки «Лучезарный Ангел» – художественное произведение, выполненное по специальному заказу в Венеции (Италия) из муранского стекла.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Руководство

ХII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ДУХОВНЫЙ ПОПЕЧИТЕЛЬ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна,

председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», президент Фонда социально-культурных инициатив

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ ОРГКОМИТЕТА КИНОФЕСТИВАЛЯ

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович,

министр культуры Российской Федерации

Архиепископ Верейский ЕВГЕНИЙ,

председатель Учебного комитета Русской Православной Церкви

ЗАМЕСТИТЕЛИ СОПРЕДСЕДАТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович,

генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

Игумен КИПРИАН (Яценко),

ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Министерство культуры Российской Федерации

Правительство Москвы

Фонд социально-культурных инициатив

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Оргкомитет

ХII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

МЕДВЕДЕВА Светлана Владимировна – председатель оргкомитета, председатель Попечительского совета Комплексной целевой программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России», президент Фонда социально-культурных инициатив

МЕДИНСКИЙ Владимир Ростиславович – сопредседатель оргкомитета, министр культуры Российской Федерации

Архиепископ Вере́йский ЕВГЕНИЙ – сопредседатель оргкомитета, председатель учебного комитета Русской Православной Церкви

СОЛОВЬЕВ Дмитрий Владимирович – заместитель сопредседателей оргкомитета, генеральный директор Фонда социально-культурных инициатив

Игумен КИПРИАН (Яценко) – заместитель сопредседателей оргкомитета, ректор Института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

Архимандрит ТИХОН (Шевкунов) – наместник Московского Сретенского ставропигиального мужского монастыря, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

БЕЛОГУБОВА Марина Николаевна – советник полномочного представителя Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе на общественных началах

ЗЕЛИНСКАЯ Елена Константиновна – вице-президент Общероссийской общественной организации работников средств массовой информации «МедиаСоюз»

ЛЕГОЙДА Владимир Романович – председатель Синодального информационного отдела Московского Патриархата

МАЛЫШЕВ Владимир Сергеевич – ректор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, доктор искусствоведения

ОРЕСТОВА Василиса Руслановна – генеральный директор ГУП «Московское кино»

ОХЛОБЫСТИН Иван Иванович – актер, режиссер, сценарист, драматург, журналист, писатель

ПАЗЕНКО Егор Станиславович – актер театра и кино

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Протоиерей Дмитрий РОЩИН – настоятель храма священномученика Антипы в Останкино

МИХАЙЛИЧЕНКО Александр Васильевич – директор дирекции по культуре Фонда социально-культурных инициатив

ТЕЛЬНОВ Вячеслав Николаевич – директор Департамента кинематографии и модернизационных программ Министерства культуры Российской Федерации

ШУБИН Иван Владимирович – руководитель Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



УЧИТЕЛЬ Алексей Ефимович, председатель жюри, Народный артист России, Заслуженный деятель искусств РФ



ФОКИН Владимир Петрович, кинорежиссер, сценарист, актер, Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии А. Довженко



БАРИНОВ Валерий Александрович, Народный артист России



МУРАВЬЕВА Ирина Вадимовна, Народная артистка Российской Федерации, лауреат Государственной премии СССР



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ, эксперт Духовного экспертного совета, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ТОКАРЕВ Борис Васильевич, председатель жюри, советский и российский актер театра и кино, кинорежиссер, Заслуженный артист РСФСР, Заслуженный деятель искусств РФ, первый вице-президент Гильдии актеров кино России, лауреат Государственной премии РСФСР



АНДРЕЕВА Ирина Викторовна, ведущий научный сотрудник Центра этнокультурной стратегии образования Федерального института развития образования, кандидат филологических наук, доцент



КОТТ Александр Константинович, режиссер фильма «Испытание», победителя XI Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел»



СТОЛЯРОВ Александр Николаевич (Украина), кинорежиссер, автор более 100 документальных и художественных фильмов, писатель, основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена»



Диакон Иоанн РЫНКОВОЙ, эксперт Духовного экспертного совета, доцент кафедры религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, к.ф.н., клирик храма свт. Тихона Патриарха Всероссийского в Люблино

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



МИРОШНИЧЕНКО Сергей Валентинович, председатель жюри, режиссер документального кино, продюсер, сценарист, художник-постановщик, Заслуженный деятель искусств России



ЗАБОЛОЦКИЙ Анатолий Дмитриевич, кинооператор-постановщик, режиссер, сценарист, фотохудожник, писатель, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Заслуженный деятель искусств Республики Хакасия, Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР



ЛЫНДИНА Эльга Михайловна, кинокритик, киновед, кинодраматург, член-корреспондент Российской Национальной киноакадемии искусств и науки, кинодраматург, лауреат национальной премии Гильдии киноведов и кинокритики России в области киноведения и кинокритики «Белый слон»



ГУГУЕВА Наталия Михайловна, режиссер, сценарист, продюсер, главный режиссер Дирекции документального кино ОАО «Первый канал», генеральный директор студии «Встреча», лауреат и номинант национальных премий «ТЭФИ», «Лавр», «Ника», «Золотой орел», обладатель Гран-при и призер престижных международных и всероссийских фестивалей, Заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской Республики



Иерей Игорь СПАРТЕСНЫЙ, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



НОВОГРУДСКАЯ Марианна Герцелевна, председатель жюри, российский и советский режиссер-мультипликатор, член Союза кинематографистов России, член правления Союза кинематографистов России (1994–1997 гг.), почетный кинематографист РФ, одна из основателей студии «Мульттелефильм» творческого объединения «Экран», режиссер кукольных мультфильмов «Птичий рынок», «Вот какой рассеянный», «Кошкин дом», «Рикэ-хохол», «КОАПП» и др.



АНДРЕЕВ Вадим Юрьевич, советский и российский актер театра и кино, мастер дубляжа зарубежных фильмов, в том числе анимационного кино



МАТЕВОСЯН Гаянэ (Узбекистан), режиссер, художник, аниматор, книжный иллюстратор, педагог детской Анимационной студии г. Ташкента, преподаватель каллиграфии



ХРАМЦОВ Александр Юрьевич, режиссер, художник, сотрудник студий «Пилот», «Кристмас Филмз», «Центр национального фильма», «Ритм», «СТВ», художник-постановщик полнометражных мультфильмов «Белка и Стрелка. Лунные приключения», «Ку! Кин-дза-дза», лауреат премии Правительства РФ 2015 г.



Иерей Василий БАКУЛИН, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Жюри фестиваля

КОНКУРС СЦЕНАРИЕВ



КВИРИКАДЗЕ Ираклий Михайлович, председатель жюри, сценарист, кинорежиссер, кинодраматург, руководитель мастерской Высших курсов сценаристов и режиссеров, Заслуженный деятель искусств Грузии



АГИШЕВ Одельша Александрович, кинодраматург, профессор ВГИК им. С. А. Герасимова, руководитель сценарной мастерской Высших курсов сценаристов и режиссеров, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, Заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Российской Федерации



КУДРЯ Зоя Анатольевна, сценарист, кинодраматург, журналист, руководитель мастерской сценарно-киноведческого факультета ВГИК им. С. А. Герасимова, доцент, член Союза кинематографистов России, соучредитель Фонда поддержки и развития творческих киноинноваций «КИТ», лауреат Государственной премии Российской Федерации, лауреат кинопремий «Серебряный медведь» Берлинского фестиваля



СУМЕНОВА Вера Игоревна, председатель отборочной комиссии конкурса сценариев кинофестиваля «Лучезарный Ангел», ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, киновед, редактор, Заслуженный деятель искусств России



Иерей Димитрий ДАНИЛОВ, эксперт Духовного экспертного совета, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

ДЕТСКОЕ ЖЮРИ



НЕРСЕСОВА Ольга Ивановна, руководитель работы Детского жюри XII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел», Заслуженный учитель РФ

Для детей мультики – это развлечение, развитие или воспитание? Скорее всего – все вместе. На эти и другие вопросы в некоторой степени дает ответ работа Детского жюри кинофестиваля «Лучезарный Ангел», членами которого являются юные художники разного возраста.

Просматривая и анализируя конкретные мультфильмы, члены Детского жюри учитывают и идею фильмов, и художественные средства выразительности, и музыку, и стиль, и актерскую игру, и... И при этом они смотрят не только глазами и «головой», но и душой, что, несомненно, самое главное! И потому их оценки искренни!

По итогам работы Детского жюри определяется лучший анимационный фильм, которому вручается приз кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

Жюри фестиваля

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Отборочная комиссия

ХII Международный благотворительный кинофестиваль «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЛАВРЕНТЬЕВ Сергей Александрович, отборщик игрового полнометражного кино, киновед, кинокритик, академик Российской академии киноискусства «Ника», член Российского оscarовского комитета, преподаватель Московского института телевидения и радиовещания «Останкино»

ИГРОВОЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОЕ КИНО



ЯКУНИН Дмитрий Михайлович, отборщик игрового короткометражного кино, руководитель отдела по связям с общественностью Союза кинематографистов РФ, главный редактор сайта unikino.ru, директор Молодежного центра Союза кинематографистов России

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



ШЕМЯКИН Андрей Михайлович, отборщик документального кино, президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ, специалист по современному отечественному документальному кино, по истории отечественного кино 50–90-х годов, специалист по теории и методологии разработки оригинальных фестивальных концепций



АЛФЕРОВА Елена Евгеньевна, помощник отборщика документального кино, российский режиссер документального кино и телевидения, член Гильдии неигрового кино и телевидения

АНИМАЦИОННОЕ КИНО



КАПКОВ Сергей Владимирович, отборщик анимационного кино, журналист, киновед, сценарист, член Союза кинематографистов РФ, член Союза журналистов РФ, телеведущий, главный редактор сайта animator.ru



ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурс сценариев «Доброе кино» для детей и юношества»



СУМЕНОВА Вера Игоревна, председатель отборочной комиссии конкурса сценариев, ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, киновед, редактор, Заслуженный деятель искусств РФ



ГРАЩЕНКОВА Ирина Николаевна, киновед, кинокритик, историк кино, доктор искусствоведения, член Союза кинематографистов России, Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России, Международной ассоциации искусствоведов, лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2005, 2015), автор пяти монографий и более 100 статей по истории отечественного кинематографа, по кинообразованию и художественному воспитанию школьников и молодежи, кино-клубному движению



ДОБРОВОЛЬСКИЙ Андрей Михайлович, кинорежиссер, кинодраматург, сценарист, актер, режиссер-постановщик, преподаватель Высших курсов сценаристов и режиссеров



ЛЫНДИНА Эльга Михайловна, член-корреспондент Российской Национальной киноакадемии искусств и науки, кинодраматург, киновед, автор книг об актерах и кинопроцессе, лауреат национальной премии Гильдии киноведов и кинокритики России в области киноведения и кинокритики «Белый слон»



МЕЛКОНЯН Долорес Арамаисовна, продюсер, редактор



СЕРГИЕВСКАЯ Ирина Александровна, киноредактор, президент Гильдии редакторов Союза кинематографистов Российской Федерации



СТИШОВА Елена Михайловна, кинокритик, киновед, историк кино, культуролог, журналист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации



ЧЕРНЯВСКИЙ Лев Наумович, сценарист, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов СССР и России

Отборочная комиссия

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет



Протоиерей Владимир ВОЛГИН – председатель Духовного экспертного совета кинофестиваля, настоятель храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Иерей Василий БАКУЛИН – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Андрей БЛИЗНЮК – эксперт, преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Протоиерей Владимир ВИГИЛЯНСКИЙ – эксперт, настоятель храма Мученицы Татианы при Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова, член Союза российских писателей



Игумен ГЕОРГИЙ (Шестун) – эксперт, заведующий межвузовской кафедрой православной педагогики самарской Православной духовной семинарии, доктор педагогических наук, профессор, настоятель мужского скита Креста Господня, настоятель храма в честь преподобного Сергия Радонежского



Игумен ГЕРАСИМ (Дьячков) – эксперт, преподаватель Московской Православной духовной академии



Диакон Иоанн ГРУЗИНОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



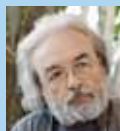
Иерей Димитрий ДАНИЛОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет



Протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО – эксперт, настоятель храма Всемиловитового Спаса бывшего Скорбященского монастыря



Протоиерей Борис ЛЕВШЕНКО – эксперт, заведующий кафедрой догматического богословия ПСТГУ, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Диакон Николай ЛЕВШЕНКО – эксперт, клирик храма Святителя Николая в Кузнецкой слободе



Архимандрит ПЛАТОН (Игумнов) – профессор Московской духовной академии



Диакон Иоанн РЫНКОВОЙ – эксперт, доцент кафедры религиоведения Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, к.ф.н., клирик храма Святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, в Люблино



Диакон Сергей САЛЬНИКОВ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Константин СОПЕЛЬНИКОВ – эксперт, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове



Диакон Геннадий СОРОКА – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Духовный экспертный совет



Иерей Игорь СПАРТЕСНЫЙ – эксперт, клирик храма Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках



Протоиерей Владислав ЦЫПИН – эксперт, профессор Московской духовной академии



БОНДАРЧУК Наталья Сергеевна – эксперт, советская и российская актриса, кинорежиссер, сценарист, Заслуженная артистка РСФСР, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации



БУРЛЯЕВ Николай Петрович – народный артист России, актер, кинорежиссер, президент МКФ «Золотой витязь», президент Славянского форума искусств, член Патриаршего совета по культуре, член Общественного совета при Министерстве культуры РФ



ЧЕРНЯВСКИЙ Лев Наумович – сценарист, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов СССР и России



ШАХНАЗАРОВ Карен Георгиевич – генеральный директор Федерального государственного унитарного предприятия «Киноконцерн «Мосфильм», кинорежиссер, сценарист, продюсер. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«БЕЗ ГРАНИЦ»/BORDERLESS



«ВДВОЕМ НА ЛЬДИНЕ» THE TWO AT THE PIANO



Иран, 2014, 1 час 41 мин.

Художественный фильм (16+)

Фильм является дебютной работой автора. Лента рассказывает историю мальчика, который каждый свой день проводит на старом корабле, затопленном на пограничной реке. Корабль для него служит единственным безопасным местом в этом мире, местом уединения и спокойствия. Но с появлением на корабле разных одиноких и уставших от войны людей, говорящих на разных языках, все меняется.

Режиссер, автор сценария: AMIR HOSSEIN ASGARI

Оператор: ASHKAN ASHKANI

Монтажер: ESMAEEL MONSEF

Композитор: AMIRYAL ARJMAND

В ролях: ALIREZA BALADI

Продюсер: MOJTABA AMINI

Производство: AVINI INSTITUTE

Россия, Москва, 2015, 88 мин.

Художественный фильм (12+)

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Юный пианист Роман Осин попадает в онкологическую клинику с диагнозом саркома Юинга, где встречает девочку Юлю, талантливую художницу. Между ними возникает симпатия, все свободное время они стараются проводить вместе. Это история о первой любви, о самопожертвовании ради любимого человека, о неумирующей надежде...

Режиссер: Валерий Игнатьев

Авторы сценария: Игорь Суцевский, Игорь Букреев, Юлия Фирсова, Александр Иванов

Оператор: Никита Семенов

Художник: Александра Никифорова

Монтажер: Александр Иванов

Звукооператор: Владимир Шинкаренко

В ролях: Владимир Дыховичный, Елизавета Саксина, Валерий Баринов, Марианна Шульц

Продюсер: Букреев Игорь Владимирович

Производство: ООО «Первое творческое объединение»

AMIR HOSSEIN ASGARI



Амир Хоссейн Аскари родился в 1978 году в Тегеране. Начиная свою карьеру в театре, а после окончания учебы на факультете драматического искусства пришел на работу в кино и на телевидение. Работал в качестве ассистента в более чем 50 фильмах и сериалах. «MAYBE ANOTHER TIME» – первый его короткометражный фильм. Картина «Без границ» его первая полнометражная работа, впервые была показана на Двадцать седьмом Токийском международном кинофестивале, где получила приз в номинации «Лучший азиатский фильм». Фильмография: «MAYBE ANOTHER TIME» к/м (2012).

Валерий ИГНАТЬЕВ



Родился 7 июня 1963 г. Ташкентский театрально-художественный институт. 1984 г. Выборочная фильмография: «Литературный экспресс» д/ф (1999), «Школа гуманизма» д/ф (1999), «Власть смеха» д/ф (2001-2002), «Ее Величество Раневская» (2001-2002), «Телохранитель-4» т/с (2012).

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

Вера ГЛАГОЛЕВА



Вера Витальевна Глаголева родилась в Москве 31.01.1956. Заслуженная артистка России (1996).

Член Европейской киноакадемии. Народная артистка РФ (2011). Член Союза кинематографистов РФ. Член Гильдии кинорежиссеров РФ. Член Гильдии актеров РФ. Фильмография: «Сломанный свет» (1990), «Заказ» (2005), «Чертовое колесо» (2007), «Одна война» (2009).

Носир САИДОВ



Окончил факультет режиссуры Таджикского Государственного института искусств им. М. Турсун-заде (1989).

Член Союза кинематографистов Таджикистана (2000). Награжден почетной грамотой Президента Республики Таджикистан (2004). С 2012 г. – директор киностудии «Таджикфильм». Фильмография: «Истинный полдень» (2009), «Учитель» (2014).

«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ» TWO WOMEN



Россия-Латвия-Франция, 2014, 100 мин.

Художественный фильм (16+)

Действие фильма, как и пьесы, разворачивается в течение нескольких дней во второй половине XIX века в богатой усадьбе помещика Аркадия Ислаева и его жены Натальи Петровны. Все центральные персонажи стоят на пороге любви, и никто не осмеливается сделать решительный шаг.

Режиссер: Вера Глаголева

Автор сценария: Светлана Прудович

Оператор: Гинтс Берзиньш

Художник: Елена Жукова

Монтажер: Александр Амиров

Композитор: Сергей Баневич

Звукооператор: Петр Малафеев

В ролях: Рэйф Файнс, Анна Астраханцева, Анна Леванова, Никита Волков

Продюсер: Иванова Наталья Игоревна

Производство: ПЦ «Хорошо Продакшн»

«ЗЕРКАЛО БЕЗ ОТРАЖЕНИЯ» MIRROR WITHOUT REFLECTION



Таджикистан, 2013, 1 час 31 мин.

Художественный фильм (16+)

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Сюжет фильма разворачивается в Душанбе в наши дни. Главный герой, Анвар, уже не молод и он в одиночестве растит сына, Шахзода. Параллельно с этим на наших глазах разворачивается судьба еще одного героя. Это молодой парень Ромиш. Волею судьбы Ромиш убивает Шахзода. Это драма о том, насколько сильные удары способна выдержать человеческая судьба. И несмотря на это уметь прощать.

Режиссер: Носир Саидов

Автор сценария: Бахтиер Каримов

Оператор: Георгий Дзалаев

Художник: Джамшед Холиков

Монтажер: Диловар Султонов

Композитор: Далер Назаров

Звукооператор: Фарид Пираиш

В ролях: Мухаммад Али Махмадов, Парвиз Саидов, Тимур Турсунов, Мадина Назарамонова

Производство: Таджикфильм

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«ИМЯ ВИШНИ» UNGIVEN



Хорватия, 2014, 1 час 23 мин.

Художественный фильм (16+)

Полная решимости вернуться к своей прежней жизни, безжалостно нарушенной войной, пожилая пара возвращается в свой отремонтированный дом. Мы наблюдаем за их повседневной жизнью в течение года. С каждым днем она чувствует себя все более и более потерянной. Вместо того чтобы помочь ей, он ведет себя по отношению к жене грубо, иногда даже жестоко. Однако осознание того, что с ней что-то неладно, заставляет его изменить свое поведение и свои ценности.

Режиссер: Branko Schmidt

Автор сценария: Josip Mlakić

Оператор: Dragan Ruljančić

Монтажеры: Vesna Lažeta, Hrvoje Mršić

Звукооператор: Zvonimir Poljak

Звуковой дизайн: Ognjen Popić

В ролях: Ivo Gregurević, Nada Đurevska, Goran Bogdan

Продюсер: Goran Radman

Производство: CROATIAN RADIOTELEVISION

«ИСТОРИИ ОДНОГО ПОДЪЕЗДА» THE STORY OF ONE LOBBY



Художественный фильм (12+)

Фильм является дебютной работой автора.

Подъезд – привычное и мимолетное пространство, которым начинается и заканчивается каждый будний день. Минутный переход от дома до внешнего мира. Выбросить мусор, поменять лампочку, достать газеты из почтового ящика – вот обычные сюжеты для такого интерьера. Но только не в этой истории. Здесь лифт становится не только местом действия, но и местом заключения, примирения, откровения...

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Щепенко

Оператор: Сергей Цветков

Художник: Дмитрий Татаренко

Монтажер: Елена Заярная

Композитор: Анна Королева

Звукооператор: Стас Курбацкий

В ролях: Раиса Рязанова, Тамара Баснина, Владимир Бадов, Аркадий Аверин

Продюсер: Перельштейн Александр Акимович

Производство: ООО «Лифт»

Branko SCHMIDT



(1957) Изучал экономику. Потом закончил Академию драматического

искусства в Загребе по специальности кинофильмы и режиссура телевидения. В 1988 году он снял свой первый полнометражный фильм «SOKOL DID NOT LIKE HIM» по мотивам Фабиана Шоваговича и получил премию на кинофестивале в Пулу в номинации «Дебют года». На протяжении всей своей карьеры Шмидт создавал пьесы, документальные фильмы и детские сериалы. Его художественный фильм «MELON ROUTE» (2006) получил многочисленные премии в Хорватии, Гран-при «Золотая Антигона» в Монпелье и был хорошо принят на кинофестивалях во всем мире. Художественный фильм Шмидта «METASTASES» (2009) по мотивам романа Иво Баленовича был награжден тремя Золотыми Премиями (Лучший фильм, Лучший актер, Лучший грим), а также был хорошо принят во всем мире.

Дмитрий ЩЕПЕНКО



Москва. Родился 23.02.1987. ЯГТИ, «Режиссер драмы» 2009-2014 г. ЯГТИ, «Актер театра и кино» 2004-2008 г.

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

Виктор ДЕМЕНТ



14.05.1966 года рождения. Высшее режиссерское (ГИТИС) – мастерская Ремеза, ВГИК – мастерская

Хуциева), ГИТИС – актерский факультет (мастерская Лазарева). Выборочная фильмография: «Дуремар и красавицы» д/ф (2005), «Эммануил Виторган и Алла Балтер. По обе стороны жизни...» д/ф (2006), «Сдвиг» к/м, «Испытательный срок» к/м, «Окна» к/м, «Прошлым летом в Чулимске» (2013).

Silvije PETRANOVIC



Сильвие Петранович родился 1 июля 1959 года в Нова-Градиш-ка, Хорватия. Окончил курс киорежиссуры в

Академии драматического искусства в Загребе. Он создает художественные фильмы, основанные на литературных классиках, а также документальные фильмы о войне в Хорватии и человеческих судьбах. Как режиссер и продюсер он принимал участие в различных кинофестивалях в Монреале, Шанхае, Сараево, Сан-Паулу, Каире, Миль Вэлли, Напа-Вэлли, Пуле и Салониках, кроме того, участвовал в многочисленных семинарах во всем мире. Он также известен поэтическим стилям своих фильмов. Фильмография: «Никто не будет смеяться» (Nitko se nece smijati) (1985), «Дружба Иисуса» (Druzba Isusova) (2004), «Душан Вукотич» (Dušan Vukotić) д/ф (2011).

«НАХОДКА»/ THE FIND



Россия, Москва, 2015, 98 мин.

Художественный фильм (16+)

Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, считающий себя «Законом», а окружающих людей — «сволочами и ворьем», волею обстоятельств оказывается в таежном лесу, один на один с суровой природой, за десятки километров от человеческого жилья. Случай, происшедший с ним в заснеженной тайге, круто меняет его взгляды на жизнь...

Режиссер, автор сценария: Виктор Демент

Оператор: Андрей Найденов

Художник: Герман Зарянкин

Монтажер: Наталья Кучеренко

Композитор: Пану Аалтио

Звукооператор: Иво Хегер

В ролях: Алексей Гуськов, Надежда Маркина

Продюсеры: Наталья Будкина, Дмитрий Клепацкий

Производство: ООО «Кинокомпания «Фигаро», Klepatski production

«ПОДМАСТЕРЬЕ ХЛАПИЧ.
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
МАЛЕНЬКОГО
БАШМАЧНИКА»
THE BRAVE ADVENTURES
OF A LITTLE SHOEMAKER



Хорватия, 2013, 102 мин.

Художественный фильм для детей (6+)

Подмастерье сапожника Хлапич, после несправедливости и жестокости, проявленной к нему Мастером, тайком покидает дом и отправляется в далекий путь. Вместе с ним в путешествие, полное приключений, отправляется и его верный друг – пес по кличке Бундаш. По дороге они встречают маленькую циркачку Гиту, с которой им по пути. Всем вместе предстоит окунуться в увлекательное приключение, полное риска и опасностей, но смелое сердце, бескорыстное желание помочь всем людям и доброта помогают Хлапичу пройти все испытания судьбы.

Режиссер: Silvije Petranovic

Автор сценария: Silvije Petranovic based on novel by Ivana Brlic Mazuranic

Оператор: Mirko Pivcevic

Монтажер: Andrija Zafranovic

Композитор: Anita Andreis

Звукорежиссер: Alexander Koller

В ролях: Mile Biljanović, Ena Lulić, Goran Navojec, Hristina Popovic

Продюсер: Maydi Mervar Petranovic, Silvije Petranovic

Производство: Maydi Film & Video

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

«ПРО ПЕТРА И ПАВЛА» ABOUT PETER & PAVEL



Россия, Москва, 2015, 91 мин.

Художественный фильм для детей (6+)

Три дня из жизни двух мальчиков, русского и немца, волею судьбы оказавшихся в полуразрушенной мельнице, где с одной стороны – наступающие советские войска, с другой – сопротивляющиеся немецкие. О том, как взаимные неприятие и ненависть сменяются дружбой, состраданием и переживанием за будущее друг друга.

Режиссер: Юрий Попович

Авторы сценария: Юрий Попович, Сергей Тульчак, Галина Сафронова

Оператор: Владимир Звездочкин

Художник: Сергей Грудинин

Монтажер: Татьяна Приленская

Композитор: Олег Волянд

Звукооператор: Юлия Бордачева

В ролях: Килиан Шуберт, Костя Капский, Валерий Жуков, Сергей Удовик

Продюсер: Сафронов Алексей Алексеевич

Производство: ООО «Студия ГРИНСИТИ»

«С ОСЕНЬЮ В СЕРДЦЕ» WITH AN AUTUMN IN THE HEART



Россия, Москва, 2014, 78 мин.

Художественный фильм (12+)

Фильм о великом клоуне XX века Леониде Енгибаре (1935-1972).

Енгибаров одним из первых стал создавать на арене цирка поэтическую клоунаду. Его репризы не «выжимали» из зрителя как можно больше смеха, а заставляли думать, размышлять. Фильм создан по мотивам лирических новелл Леонида Енгибарова. Своеобразный коллаж из 13 новелл.

Режиссер, автор сценария: Георгий Параджанов

Оператор: Сергей Акопов

Художник: Сергей Филенко

Монтажер: Татьяна Белоусова

Композитор: Степан Ростомян

Звукооператоры: Андрей Будылин, Петр Малофеев

В ролях: Нодар Джанелидзе, Елена Фурса, Филарета Архангельская, Юрий Нифонтов, Елена Антипова, Михаил Багдасаров, Лали Бударашвили

Продюсеры: Элла Архангельская, Александра Пискунова

Производство: ООО «Центр Юпитер ФМ»



Юрий ПОПОВИЧ



Попович Юрий Юрьевич, родился 31.12.1959 г, окончил ГИТИС в 1981 году. Выборочная фильмография:

телесериал «Танго втроем» (2006-2007), телесериал «Глухарь-2» (серии 3, 4, 9) (2009), телесериал «Институт благородных девиц» (2010-2011), телесериал «Пятая стража» (2012-2014), телесериал «Мент в законе-8» (2013), телесериал «УГРО. Простые парни-5» (2014), телесериал «Запретная любовь» (2015).

Георгий ПАРАДЖАНОВ



Родился – 09.08.1960 г. В 1983 году окончил Тбилисский театральный институт, параллельно

изучал литературу в Институте имени А. С. Пушкина (мастерская Нодара Думбадзе). В 1994 году окончил ВГИК (мастерская Владимира Наумова). В 1992 году проходил стажировку на киностудии Cinecittà (Рим). Член Гильдии кинорежиссеров России. Член Союза кинематографистов России. Фильмография: «Я – Чайка!» д/ф (2000), «Я умер в детстве» д/ф (2004), «Да будут дни наши длинными» д/ф (2005), «Все ушли» (2012).

Конкурсный показ Игровое полнометражное кино

Александр КАРПИЛОВСКИЙ



Родился 8 мая 1964 года. В 1987 году закончил Российский государственный медицинский университет им. Н. И. Пирогова.

Работал врачом-травматологом в Московской городской больнице. В 1998 году окончил РАТИ, затем – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1999, мастерская А. Н. Митты). Служил в театре-студии п/у В. В. Книппера (1983-87), Театре-студии «У Красных ворот» (1988-93). Актер, режиссер. Фильмография: «Я тебе не верю/Серия №10» (2005), «Воскресенье в женской бане» (2005), «Изучая Лессинга» к/м (2005), «Выгодный жених / Фильм №7» (2005), «Убойная сила-6» (2005), «Виола Тараканова. В мире преступных страстей-3» (2006), «Снежный ангел» (2007), «Храни меня дождь» (2008), «Награда» (2009), «9 мая. Личное отношение» (киноальманах) (2009), «Подарок судьбы» (2009), «Семь жен одного холостяка» (2009), «Территория врага /Фильм №2» (2010), «Морские дьяволы. Судьбы» (2010), «Всегда говори «всегда»-7» (2011), «Мой капитан» (2012), «Частное пионерское» (2012), «Елки-3» (киноальманах) (2013), «Сила Веры» (2013), «Елки-914» (2014), «Самара-2» (2014).

«ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ-2»
I GIVE YOU MY WORD-2



Россия, Москва, 2015, 103 мин.

Художественный фильм (12+)

1979 год. Лучшие друзья Димка, Мишка и Лена едут в пионерский лагерь на море. Вместе с ними любимая собака Савва. В лагере друзья ждут сокровища и открытия, дуэли и ночные происшествия, новые друзья и многое другое. И, конечно, первая любовь с настоящими шекспировскими страстями.

Режиссер: Александр Карпиловский

Авторы сценария: Олег Сироткин, Алла Гусева, Марина Шихалеева при участии Александра Карпиловского и Татьяны Мирошник

Оператор: Михаил Милашин

Художник: Александр Гиляревский

Монтажер: Александр Иванов

Композиторы: Максим Кашеваров, Сергей Зыков

Звукооператор: Вадим Рудобелец

В ролях: Семен Трескунов, Анфиса Вистингаузен, Егор Клинаев

Продюсер: Есинов Владимир Георгиевич

Производство: ООО «Кинопрограмма XXI век»

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«11.30» (Одиннадцать тридцать) Молдова, 2013, 18 мин.

«11.30» (Eleven thirty)



Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Вадим убедил свою подругу Симону сделать аборт. Путь Вадима в клинику прерывает ряд различных препятствий. Прибывая на прием у врача, Симона не находит Вадима. Вдруг Вадим оказывается между жизнью и смертью. В конце концов, случается чудо, которое ставит все на свои места.

Режиссер, монтажер: Николай Негарэ

Авторы сценария: Генадий Постолаки, Николай Негарэ

Оператор: Рубен Агаджанян

Художник: Георгий Гончар

Композитор: Лукиан Чуботару

Звукооператор: Раду Бостан

В ролях: Дана Чобану, Иурий Раду

Продюсер: Негарэ Николай Вячеславович

Производство: Академия музыки, театра и изобразительных искусств

«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ»
HOMECOMING



Россия, Ульяновск, 2015, 4 мин.

Игровой короткометражный фильм

9 мая 1945 года. Герой возвращается домой. Из окна ему машет любимая, он бежит по лестнице к ней. Война позади, впереди мирное время. Но светлым ли будет будущее?

Режиссер: Сергей Бурцев

Авторы сценария: Вячеслав Сердюк, Сергей Бурцев

В ролях: Алексей Дуров, Виктор Щербаков

Продюсер: Вячеслав Сердюк, Владимир Кошелев, Сергей Бурцев

Производство: Арт-Профи, Кошелев Проект

Николай НЕГАРЭ



25-летний режиссер из Молдовы. Участвовал в производстве учебных фильмов, социальных телепередач,

которые выигрывали первые призы. В 2013 году закончил Академию искусств в Кишиневе по направлению режиссура. Он участвовал в нескольких национальных и международных кинофестивалях, семинарах и конкурсах. В 2013 году был назначен художественным руководителем Студии видеоискусств в Кишиневе. Известность пришла после участия его фильма «Дядя Дима ходит по магазинам» в нескольких международных кинофестивалях (Filmul de Piatra – Румыния, Koroche – Россия, ActiononFilm – США, FilmFestOsnabrück – Германия). Фильмография: «Дежавю» (2009), «11:30» (2013), «Дядя Дима ходит по магазинам» (2014), «Спасение» (2015).

Сергей БУРЦЕВ



Режиссер из Ульяновска. 33 года. Фильмография: «Любимый город» к/м, «Гончаров в университете».

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Максим БЕЛОУСОВ



В 2001 году – обучение и работа в Агентстве съемочной техники, под руководством Сергея Астахова. В кино работает как оператор с 2001 года.

Кирилл КОСОЛАПОВ



Кирилл Косолапов родился 12.08.1980 в Москве. В 2002 году закончил МГУ им. Ломоносова.

«ДОМОФОН»/ INTERCOM



Россия, Москва, 2015, 25 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Эта фантастическая история на самом деле о том, как пожилому человеку прошлое часто ближе и роднее, чем настоящее, в котором много новых и пугающих вещей. Конечно, надо жить в настоящем, но когда предоставляется шанс заглянуть одним глазком туда, где ты когда-то был счастлив – почему бы и нет?

Режиссер: Максим Белоусов

Автор сценария: Полина Синева

Операторы: Максим Белоусов, Станислав Ильин

Художник: Юлия Димитрова

Монтажер: Сергей Зиневич

Композитор: Эдвард Стоянов

Звукооператоры: Юлия Глухова, Владимир Потеруха

В ролях: Тамара Семина, Анна Багмет, Николай Захаров

Продюсеры: Екатерина Михайлова, Владимир Головкин

Производство: ВЕГА ФИЛЬМ, Техника Современной Съемки, Молодежные Инициативы

«ДРУГИЕ ЛЮДИ» DIFFERENT PEOPLE



Россия, 2015, 9 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Пожилой человек несколько дней подряд читает книгу в книжном магазине. Его сотрудники реагируют на это по-разному...

Режиссер, автор сценария, композитор:

Кирилл Косолапов

Оператор: Илья Леонов

Художник-постановщик: Яна Катренко

Монтажер: Ильяс Ахмедов

Звукорежиссер: Сергей Макеев

В ролях: Лев Дуров, Павел Сборщиков, Анастасия Прокофьева, Александра Аронс

Продюсер: Кирилл Косолапов

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ЖИВЫЕ»/ ALIVE



Россия, 2014, 17 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Лена узнает от доктора и друга семьи, что ее мама, известная в прошлом пианистка, роскошная женщина, смертельно больна и отказывается лечиться. Родной брат Лены Леня поддерживает маму в ее категоричном решении. Перед Леной встает сложная задача: бороться за мамину жизнь, зная, что спасение маловероятно, или попытаться сделать маму счастливой здесь и сейчас, не думая о страшном финале.

Режиссер, автор сценария: Яна Климова-Юсупова

Оператор: Игорь Клебанов

Художники: Нина Васенина, Дарьяна Гизатулина

Монтажер: Игорь Отдельнов

Звукооператор: Константин Хаджиев

В ролях: Алена Бабенко, Светлана Коркошко, Артем Михалков, Владимир Лаптев

Продюсер: Яна Климова-Юсупова

«КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ» MOVING IN CIRCLES



Россия, 2015, 15 мин.

Игровой короткометражный фильм

Мария живет со своим мужем в коммунальной квартире при военной части и мечтает вырваться из бытовой неустроенности. Но муж не разделяет стремлений супруги. Отчаявшись, Мария решает принять предложение давнего поклонника...

Режиссер: Максим Дашкин

Авторы сценария: Инга Киркиж, Максим Дашкин

Оператор: Александр Тананов

Монтажер: Саша Пустынова

Композитор: Олег Маркелов

Звукорежиссер: Саша Хохлов

В ролях: Агния Кузнецова, Сергей Галахов, Евгений Пронин

Продюсер: Евгения Гладченко

Яна КЛИМОВА-ЮСУПОВА



Родилась в 1986 году в Красноярске. Сюности служила на телевидении и вела программы на радио. В 19 лет уехала в Москву. Закончила

экономический вуз и вела телепередачи. В 2013 году поступила во ВГИК на Высшие режиссерские курсы в мастерскую к Ахадову В.Б. В 2014 году сняла дебютный фильм «Живые». В качестве оператора в картине принял участие президент Гильдии кинооператоров России Игорь Клебанов.

Максим ДАШКИН



Родился 30.04.1974 в семье военнослужащих в г. Рязани. После окончания института по специальности психолог

Максим начинает работать в рекламном бизнесе. В 2007 году рекламная компания для Unilever выигрывает Gold Global Effie и «Бронзового Льва» на Каннском фестивале рекламы. Окончил киношколу NYU Tisch School Of the Arts по специализации режиссер и сценарист (творческий директор – Оливер Стоун). С 2007 года снимает документальные и игровые фильмы. Фильмография: «Чужие» (2007), «Русский Самовар, там где светло и чисто» д/ф (2010), «Любовь в русском стиле» (2011), «Валера из Клепиков» д/ф (2012), «Пропавшие без вести» телесериал (2013), «Broken Maiden» (2014).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Асан ДЖАНТАЛИЕВ



Асан Джанталиев родился в 1991 г. в городе Токтогул. После окончания школы в 2009 г. поступил в

Кыргызско-Турецкий университет «Манас», факультет «Коммуникации». На базе университета снял несколько видеороликов и документальных фильмов, которые получили высокие оценки зрителей. В 2014 г. окончил университет и в качестве дипломной работы снял свой фильм «Лифт». Фильмография режиссера: «Окно» (2012), «В пилораму туда» (2013), «Судьба народа» (2013), «20-летние старики» (2014).

«ЛИФТ»/ ELEVATOR



Кыргызстан, 2014, 8 мин.

Игровой короткометражный фильм

Мальчик боится лифтов. Но однажды, ради любви, он идет навстречу страху...

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Асан Джанталиев

Операторы: Нурлан Темирбек уулу,

Жандос Джолдошов

В ролях: Бексултан Айтбаев, Бермет Муратбек кызы

Максим КАПЛЯ



Окончил ЮФУ факультет филологии и журналистики. Занимается съемкой видеоклипов и рекламных роликов.

«ПРИГЛАШЕНИЕ В КИНО»
INVITATION TO THE CINEMA



Россия, Ростов-на-Дону, 2015, 22 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Пожилой мужчина встречает свою студенческую любовь. Оба одиноки и рады встрече, и они идут в кино – как когда-то. Но жизнь распоряжается иначе: кинотеатры их молодости разрушены... И тогда герой совершает единственный верный поступок...

Режиссер, автор сценария, монтажер: Максим Капля

Оператор: Александр Терляев

Художники: Максим Капля, Александр Кисляков

Звукооператор: Илья Пучеглазов

Композитор: Артем Акопян

В ролях: Вячеслав Гостищев, Марина Труфанова

Продюсер: Капля Максим Владимирович

Производство: студия «Счастливые люди»

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«ПРОБУЖДЕНИЕ»
THE AWAKENING



Россия, Москва, 2015, 17 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. В центре сюжета преуспевающий сорокалетний адвокат. На загородной трассе он сбивает подростка и под предлогом необходимости отвезти парня в больницу покидает место происшествия. В пути адвокат вступает в «переговоры» с парнем, желая откупиться. Конфликт разрешается арестом адвоката. Но оказавшись извлеченным из замкнутого пространства автомобиля, он обнаруживает, что никто, кроме него, не замечает парня. И адвокат понимает, что битву между желанием остаться безнаказанным и осознанием вины он вел с собственной искалеченной совестью.

Режиссер, автор сценария: Константин Тищенко

Оператор: Кирилл Пашовкин

Художник: Александра Никифорова

Монтажер: Виктор Сидорин

Композитор: Анатолий Зубков

В ролях: Владимир Вдовиченков, Александр Кононец, Константин Ельчанинов, Николай Беллин

Продюсер: Абрютин Филипп Михайлович

Производство: ООО «Продюсерский центр
«Молодежные инициативы»

Константин ТИЩЕНКО



Родился
21.09.1984
в Украине.
Выпускник
Всероссийского государственного
университета
кинематографии им. С. А.

Герасимова (ВГИК) по специальности «Кинорежиссура».

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Георгий ПОРТОВ



Начинающий режиссер. Эта картина – дебют в игровом кино. До этого занимался съемкой документального кино, рекламных роликов.

«СЕМЬЯ ОФФЛАЙН» FAMILY OFFLINE



Россия, 2015, 24 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Безобидная поездка на природу с ребенком может обернуться трагедией. В фильме затронута тема наступления современных технологий, которые являются экспериментом над сознанием людей. Ведь никто не знает на самом деле, как отражаются на психике ребенка игры и виртуальная реальность, в которой он проводит слишком много времени. Трещина в отношениях родителей оказывается фатальной ошибкой. В то время как они выясняют в очередном конфликте, чья философия актуальней, ребенок уже сам берет в свои руки и свою жизнь, а возможно, и жизнь родителей.

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Георгий Портов

Операторы: Михаил Кац, Иван Котельников

Композитор: Павел Тимофеевский

Звукооператор: Павел Горских

В ролях: Стефан Отто, Антон Шварц, Наталья Тарынычева

Продюсер: Портов Георгий Евгеньевич

Производство: «ООО Видеолайн»

Роман ОТЫРБА



Родился 29.06.1980 г. в Москве. В 2004 году окончил режиссерско-актерский факультет Института

современного искусства (Москва), мастерская Е. В. Радомысленского. С 2004 года обучается режиссуре в «Актерской лаборатории Игоря Афончикова». Фильмография: «Новогодний полустанок» (2012), «18:55» (2012), «Поколение» (2014).

«СОБАЧИЙ ДЕНЬ» HARD DAY



Россия, 2015, 29 мин.

Игровой короткометражный фильм

Это история о молодом человеке, который ценою своей мечты совершает никому не заметный поступок. Но в мире ничего не происходит бесследно.

Режиссер, монтажер: Роман Отырба

Авторы сценария: Оксана Аксамирская, Роман Отырба

Оператор: Максим Воробьев

Художник: Елизавета Головина

Звукооператор: Сергей Бабарин

Композиторы: Сергей Бабарин, Роман Артюхов, Петр Корягин

В ролях: Никита Человечков, Нина Андронаки, Роберт Фишман, Марина Тихомирова

Продюсер: Оксана Аксамирская

Производство: Кинокомпания «Путь к Катарсису»

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«СТЫД И ОЧКИ» SHAME AND GLASSES



Италия, 2013, 7 мин.

Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Мирко должен встретиться со своим худшим кошмаром – надеть очки. Это единственный способ сделать школьный тест, но что же будет, если его увидит девочка, в которую он тайно влюблен?

Режиссер, автор сценария: Алессандро Риконда

Оператор: Дарио Корно

Монтажер: Федерика Багаджиоло

В ролях: Мирко Талон, Дженнифер Корбелетти

Продюсер: Алессандро Риконда

«СЧАСТЬЕ ЭТО...» HAPPINESS IS...



Россия, 2014-2015, 142 мин.

Альманах игровых короткометражных фильмов

Шесть молодых сценаристов и семь молодых режиссеров при поддержке продюсерской команды Disney и звезд российского кино создали семь трогательных и удивительных историй о том, что такое счастье. Молодые таланты попали в проект «Счастье – это...» благодаря серии творческих конкурсов, основной целью которых стала поддержка начинающих кинематографистов и развитие отечественного кино. Новелла «Счастье на ладони» рассказывает о том, как покупка долгожданного двухколесного друга обернулась для юного героя шансом встретить свою любовь. В новелле «Счастливого пути» у зрителя есть возможность узнать историю двух сестер, которые с годами отдалились друг от друга, и лишь трагическое происшествие заставляет девушек увидеть, что счастье – это возможность любить и ценить родного человека. Новелла «Принцесса цирка» посвящена рассказу о том, как процесс выбора имени для новорожденной девочки в се-

Алессандро РИКОНДА



Начал снимать видео для онлайн-платформ в старшей школе под ником ilconterik. Его любительские видео выиграли множе-

ство международных наград и были показаны по всему миру, например Stoccolma Film Festival, Electric December (Bristol), Four River Film Festival (Karlovac), MacWorld (San Francisco), Nokia Trends Lab (Milan), RomaeuropaWebFactory (Rome), MTV, Qoob Tv, BBC, Comedy Central e Fox TV.

Артем ПРОХОРОВ



33 года. Выпускник Гуманитарного института телевидения и радиовещания (ГИТР) и Высших курсов сценари-

стов и режиссеров (ВКСР). Участник кинофестивалей, лауреат XIV фестиваля студенческих фильмов «Золотая пятерка-2013» в номинации «Лучший игровой фильм» с фильмом «Следуй за кроликом». Фильмография: «Прямые доказательства» (2013-2014).

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

Леонид ЗАЛЕСКИЙ



43 года. Окончил ВГИК и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР). С 1997 по 2000 г. работал директором и продюсером на

телеканале MTV. Позднее основал собственную продюсерскую компанию, является режиссером более 100 рекламных роликов и клипов.

Анна ЯНОВСКАЯ



43 года. Окончила ГИТИС, режиссерский факультет, а также Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР).

Сценарист и режиссер нескольких короткометражных и одного полнометражного фильма. Многократный призер российских и международных кинофестивалей. Сыграла более 20 ролей в кино и на телевидении. Фильмография режиссера: «Валек» (2012), «Девушка и чемодан» (2012), «Это Лето» (2013), «Человек-Добро» (2014).

Татьяна ГУЛИНА



25 лет. Окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, факультет журналистики, а также

режиссерские курсы «АРТкино». Автор 40 выпусков научно-развлекательной телепередачи «Галилео», нескольких короткометражных игровых и документальных фильмов. Обладатель двух номинаций на премию ТЭФИ, участник и призер нескольких кинофестивалей.



«Счастье на ладони»

«Счастливого пути»

мье цирковых артистов превращается в калейдоскоп волнующих событий и волшебных превращений.

Сюжет новеллы «Приключения начинаются» строится на парадоксах цифровой эры и возможностях, которые открывает неожиданная изоляция от электронных средств связи, а в новелле «Последний пункт» главным героем становится успешный бизнесмен, открывающий для себя секрет истинного счастья. Новелла «Двое вместе» построена на столкновении двух абсолютно непохожих людей, а фэнтезийная новелла «Купидон первого разряда» повествует о проблемах ангела, соединяющего людские сердца, который сам становится жертвой неразделенной любви.

Режиссеры: Гулина Татьяна, Пономарева Татьяна, Залеский Леонид, Буров Сергей, Козельцева Виктория, Прохоров Артем, Яновская Анна

Авторы сценария: Гулина Татьяна, Елатомцева Марина, Загдай Татьяна, Захарян Мариэтта, Трусевич Елизавета, Харитонов Алексей, Бородинский Александр, Лахтин Сергей

Оператор: Александр Носовский

Художник: Антон Поликарпов

Монтажер: Максим Смирнов

Звукооператор: Антон Поликарпов

Композитор: Александр Иванов

Продюсер: Грамматиков Владимир Александрович

Производство: ООО «Компания Парк Синема»

Режиссер Артем Прохоров

Ведущие актеры: Дарья Петриченко, Анна Потенба, Егор Беров, Василий Ракша, Евгений Харламов, Дмитрий Ленский, Виктория Лемякина, Татьяна Корабельщикова, Алина Адзиева, Анатолий Патрушев, Наталья Варнакова, Наиль Абдрахманов, Вера Шпак, Никита Лобанов

Режиссер Леонид Залесский

Ведущие актеры: Светлана Иванова, Галина Звягинцева, Роман Пахомов, Владимир Савутков, Кристина Кириллова

Конкурсный показ Игровое короткометражное кино

«Двое вместе»

Режиссер Анна Яновская

Ведущие актеры: Сергей Лавыгин, Юлия Хлынина, Валерий Гаркалин, Сергей Рост, Анна Яновская, Родион Вьюшкин, Борис Яновский, Алексей Юдников

«Приключения начинаются»

Режиссер Татьяна Гулина

Ведущие актеры: Александр Петров, Дмитрий Савкин, Роман Набатов, Софья Озерова

«Последний пункт»

Режиссер Виктория Козельцева

Ведущие актеры: Андрей Мерзлкин, Борис Щербаков, Владимир Грамматиков, Илья Бабарницкий, Анастасия Панина, Надежда Борисова, Александр Шувалов

«Принцесса цирка»

Режиссер Татьяна Пономарева

Ведущие актеры: Станислав Дужников, Анна Мерзликина, Федор Бавтриков, Арсений Краковский, Руслан Щедрин, Дмитрий Кошелев, Данила Кошелев, Максим Карушев, Александра Ведьмина, Василиса Немцова

«Купидон первого разряда»

Режиссер Сергей Буров

Ведущие актеры: Сергей Пускепалис, Евгения Дмитриева, Павел Прилучный, Павел Любимцев, Аделина Гизатуллина, Анна Гуляренко, Лариса Домаскина, Наталья Кислицына, Анатолий Евдокимов, Лидия Мизулина, Леон Лыс, Елизавета Горункова, Марина Гладких, Александр Бочаров, Михаил Маневич, Николай Зуб, Евгений Четверев, Александр Багдасаров

Виктория КОЗЕЛЬЦЕВА



37 лет. Студентка Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСР), выпускница академии коммуникаций «Вордшоп». Призер конкурса «Артикино-2013», участница второй Летней Киноакадемии Никиты Михалкова, победительница кинофестиваля Кишиштофа Занусси в 2014 году.

Татьяна ПОНОМАРЕВА



28 лет. Окончила ВГИК по специальности «Режиссура в мультимедиа». Победительница XXXI фестиваля студенческих фильмов ВГИК, обладательница специального приза фестиваля «Новые горизонты-2008», автор нескольких короткометражных фильмов и рекламных фильмов для компаний.

Сергей БУРОВ



27 лет. Окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, факультет экономики. Изучал режиссуру в школе «Свободное кино». Дипломный фильм Сергея Бурова «Судьба на замену» победил на фестивале Fuse Film Festival, фестивалях «Свет миру» и «Встречи на Вятке», а также получил ряд других призов.

Конкурсный показ. Документальное кино

Григорий ИЛУГДИН



Кинорежиссер, продюсер, член Союза кинематографистов РФ, действительный член Евразийской акаде-

мии телевидения и радио (ЕАТР), генеральный продюсер компании ООО «МИРИАМ-МЕДИА». Фильмография: «Большой театр военных действий» (2005-2006), «Мы унесли с собой Россию» (2006-2007), «Скрипка и Ротшильд» (2010), «Соло для одиноких сов» (2011), «По ком не звонит колокол» (2012), «Полуостров спасенных сокровищ» (2012), «Прецедент Ваксберга» (2013), «Рыцари неба» (2013), «БЛОКАДА. Когда исцеляло только сострадание» (2013), «Забывтый бой у мыса Сарыч» (2014).

Alessandro de ROSSI

Алессандро Де Росси и Федерика



Ботта работают, как журналист и фотограф для главных итальянских журналов о путешествиях с 2001

года, делают фото и репортажи по всему миру. В 2012 году они начали работать над документальными фильмами. Их первая работа – фильм «Пляжи Цейлона» получил Экологическую премию знаний в Марселе в 2013 году и премию «Лучший документальный фильм для программы образования в области экологии» в Камольи в 2014 году. «Бабочка в глубине» – это их вторая работа, которая получила звание «Лучший параолимпийский фильм» на Спортивном кинофестивале в Палермо в 2015 году.

«20 СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ»

Россия, Москва, 2015, 44 мин.

20 WAYS OF FATE AND ONE LIFE Документальный фильм



Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм рассказывает о 30-летнем инвалиде Вячеславе Пикулеве из города Зеленокумска, страдающем ДЦП, но несмотря на это тяжелое заболевание, он чувствует себя очень нужным человеком, потому что главным смыслом своей жизни считает поиск землячков и возвращение имен ставропольцам, которые без вести пропали в годы Великой Отечественной войны.

Режиссер: Григорий Илугдин

Автор сценария: Сергей Барабанов

Оператор: Владимир Кулешов

Монтажер: Земфира Яруллина

Композитор: Дмитрий Илугдин

Продюсер: Илугдин Григорий Львович

Производство: «Фортис-Про»

«БАБОЧКА В ГЛУБИНЕ»

BUTTERFLY INTO THE BLUE



Италия, 2014, 37 мин.

Документальный фильм

Это история о двух женщинах-инвалидах: Барбаре и Миле. Однажды в Словении во время кинофестиваля Барбара и Мила вместе посмотрели фильм о последних черепахах Средиземноморья. Это кино вдохновило их начать подготовку к трудному путешествию от Словении до Греции, чтобы найти и поплавать с последними черепахами Средиземноморья. Поскольку Барбара и Мила передвигаются на инвалидных креслах, они отправляются в путешествие со своими подругами: Аленкой и Еленой. Эти четыре женщины путешествуют через различные страны до небольшого острова в Греции под названием Китира, чтобы достичь своей мечты.

Режиссер: Alessandro de Rossi

Авторы сценария, монтажеры: Alessandro de Rossi, Federica Botta

Операторы: Alessandro de Rossi, Giantfilippo de Rossi

Композиторы: Simone Serra, Alessandro Falco

В ролях: Barbara Slacek, Alenka Fidler, Elena

Topyricheva, Milyausha Shafikova

Продюсер: Federica Botta

Производство: Sollophoto Image and Video Production

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Документальное кино

**«ИСЧЕЗАЮЩИЕ ТЕНИ
ПРЕДКОВ»
DISAPPEARING SHADOWS
OF ANCESTORS**



Армения, 2015, 30 мин.
Документальный фильм
Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм рассказывает об известном скульпторе Эрикназ Галстян. В фильме показывается процесс создания одной из ее работ, которая называется «Исчезающие тени предков».

Режиссер, оператор и автор сценария:
Мариам Оганян
Монтажер: Самвел Мкртчян
Композитор: Комитас
Продюсер: Мариам Оганян
Производство: Фонд Лиза

**«КОРЫТО ЛЫЖИ
ВЕЛОСИПЕД»
A TROUGH SKIES A BIKE**



Россия, Москва, 2013, 44 мин.
Документальный фильм
40 км грунтовой дороги, 35 деревень, 12 жителей.
Скоро здесь не останется никого.

Режиссер, автор сценария: Иван Твердовский
Оператор: Иван Алферов
Монтажер: Андрей Демидов
Композитор и звукооператор: Константин Шмырев
Продюсер: Кокусев Евгений Александрович
Производство: ООО «КиноАртель»

Мариам ОГАНЯН



Родилась в Ереване. С 2000 года снимает фильмы. С 2004 года является основателем и директором Международного фестиваля женского кино КИН. Фильмография: «От монолога к диалогу» (2000), «Армянские женщины и политика» (2001), «Голоса» (2002), «Дневник беременной женщины» (2004), «Я снимаю Шуши» (2005), «Больше, чем жизнь» (2006), «Сын, возвращайся домой» (2007), «Девочка со спичками» (2010), «Бабочка» (2010), «Три цвета Женщины» (2011), «Армения: Невидимая Страна» (2013), «Мы из Ани» (2014), «Охранник Цухрута» (2014).

Иван ТВЕРДОВСКИЙ



Родился 26 февраля 1961 года в городе Щелково. Окончил Московский авиационный институт (1985). С 1988 г. видеоинженер в корпорации «Видеофильм». С 1994 г. режиссер монтажа на РЦСДФ. В 2001 году основал студию неигрового кино «Точка зрения». С 2001 года – режиссер и продюсер документального кино. Снял более 30 неигровых фильмов, удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. В 2008 году дебютировал в качестве режиссера-постановщика полнометражного фильма «Происшествие в городе М». Фильмография: «Архитектор Иван Леонидов» (2001), «История одного полета» (2002), «Большие каникулы 30-х» (2003), «Маршалы победы» (2005), «40-е. Страницы из блокнота времени» (2005), «Негромкое кино Бориса Барнета» (2007), «Добровольцы» 2 серии (2009), «Госфильмофонд» (2010), «Город солнца в русском стиле» (2012), «Интерлюдия в стиле джаз» (2014).

Конкурсный показ. Документальное кино

Маргарита КУКЛИНА



Родилась в Москве в 1986 году. После окончания юридического факультета почти сразу поступила во ВГИК в мастерскую

В. А. Мана и М. М. Бабак по специальности режиссура. С 2011 года занимается режиссурой документальных фильмов. Фильмография: «Когда молчит скрипка» (2008), «Милый Герка» (2010), цикл научно-популярных фильмов «Атланты в поисках истины» с Александром Городницким (2012), «Фетровый романс» (2013), «Жемчужина песков» (2014), «Юл Бриннер: душа бродяги» (2014), фильмы из документального цикла «Встреча» «Особенные» и «На кончиках пальцев» (2014).

Анна ШИШОВА



Родилась в Москве в 1986 году. В 2008 г. закончила исторический факультет МГУ. В 2013 г. закончила режиссерский

факультет ВГИКа, мастерскую неигрового кино. Работала режиссером документального кино на киностудии «Наше кино», студии «Центр Национального Фильма». С 2011 по 2013 гг. участвовала в международной программе по обмену опытом между ВГИК и Стокгольмской академией драматического искусства (SADA). Фильмы Анны стали участниками и призерами многих российских и зарубежных кинофестивалей. Фильмография: «Тихий океан» (2011), «Двигайся» (2013), «Катя» (2013).

«НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» AT FINGERTIPS



Россия, Москва, 2013, 26 мин.

Документальный фильм

Полвека назад люди впервые спустились на самое дно Мирового океана. Там, на глубине одиннадцати тысяч километров, где нет ни кванта солнечного света, на самом дне Марианской впадины, была обнаружена жизнь. Обитатели этих предельных глубин не способны не только видеть, но и слышать в обычном смысле слова. Единственный орган чувств, который есть в царстве мрака, тишины и одиночества – это осязание. Примерно так же выглядит мир totally слепоглухого человека.

Режиссер: Маргарита Куклина

Автор сценария: Сергей Канев

Операторы: Маргарита Куклина, Сергей Канев, Василий Саванеев, Дмитрий Миненков

Монтажер: Маргарита Куклина

Звукооператор: Андрей Чернавин

Продюсер: Суляков Александр Юрьевич

Производство: Телекомпания «Сретение»

«НА КРАЮ»/ ON THE EDGE



Россия, 2014, 48 мин.

Документальный фильм

Однажды на самом краю нашей деревни в заброшенной машине мы нашли человека. Он замерзал. У него не было ничего, кроме стопки выцветших фотографий. Теперь он живет с нами.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Анна Шишова

Оператор: Дмитрий Боголюбов

Звукооператор: Алексей Адаменко

Продюсер: Владимир Бажин

Производство: ОАО «Центр национального фильма»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Документальное кино

«ПАССАЖИРОПОТОК» PASSENGER STREAM



Россия, Санкт-Петербург, 2014, 30 мин.

Документальный фильм

В среднем человек за всю жизнь проводит в метро почти год. И почти всегда мы куда-то спешим и не замечаем, что творится там, в подземелье. А ведь жизнь на глубине 60-70 метров требует особого наблюдения: вахтерши в будках, торговцы мягкими игрушками в переходах, нищие, музыканты, продавцы никому не нужных товаров в вагонах, – все это складывается в отдельный странный мир, социум, который существует параллельно «земному».

Режиссер, автор сценария: Анна Драницына

Оператор, монтажер: Юрий Гауцель

Композитор: Яков Карманов

Звукооператор: Алексей Антонов

Продюсер: Алексей Тельнов

Производство: ОАО «Творческое объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

«РУССКАЯ ФИВАИДА» RUSSIAN FIVAIDA



Россия, Москва, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Русская Фиваида – место, куда во времена преподобного Сергия уходили отшельники в поисках уединения и молитвы. Как живет Русская Фиваида на Севере сейчас?

Режиссер, автор сценария: Максим Гуреев

Оператор: Евгений Тимохин

Монтажер: Андрей Демидов

Звукооператор: Виктор Брус

Продюсер: Борис Первухин

Производство: АНОК Кинообъединения «МАСТЕР»

Анна ДРАНИЦЫНА



Родилась 10 февраля 1975 г. Закончила Санкт-Петербургский государственный

университет кино и телевидения с отличием (специальность – режиссер телевидения). С 2003 года работает в неигровом кино. С 2006 года преподает в ГУКИТ, кафедра телевизионной режиссуры. Член Гильдии неигрового кино и ТВ. Фильмография: «Город ангелов» (2003), «Девочка-рентген» (2005), «Игра окончена» (2006), «Когда я выиграю миллион» (2007), «500 дней 500 ночей» (2008), «Шестой день» (2008), «Капсула времени» (2010), цикл документальных фильмов «Затонувшие сокровища» (2010), цикл документальных фильмов «Люди России» (2011), «Волосы» (2012).

Максим ГУРЕЕВ



Родился в Москве в 1966 году, окончил МГУ им. Ломоносова и Литинститут им. Горького, в документальное кино с 1996 года, автор

и режиссер более 60 документальных картин, участник и призер фестивалей неигрового кино в Екатеринбурге, Гатчине, Иваново, Минске, Варшаве, Шанхае, Гренобле. Фильмография: «Страсти по Максиму» (1999), «Silentium» (2000), «Monocle...» (2002), «Человек в мире» (2004), «Правила игры» (2005), «А пейзаж безупречен...» (2007), «Газибо» (2010), «Русская Фиваида» (2014), «Поколение – Generation» (2015).

Конкурсный показ. Документальное кино

Анна САМОЙЛОВА



Сценарист и режиссер. Начала свою творческую деятельность на Дальневосточной студии кинохроники в 1999 году. За 8 лет

работы по ее сценариям были сняты несколько сюжетов и фильмов о Хабаровском крае и Дальнем Востоке. В 2007 году Анна Викторовна организовала и возглавила ООО «Дальневосточная киностудия». Участник и лауреат кинофестивалей «Россия», «Лучезарный Ангел», «Профессия: журналист» и др. Фильмография: «Деньги! Деньги? Деньги...» (2003), «Любить полосатого зверя» (2008), «На службе у Отечества» (2010), «Амурские версты» (2011), «Хозяйка залива Счастья» (2013).

Игорь КАЛЯДИН



1956 г. Режиссер, заслуженный деятель искусств РФ, академик АКАДЭМИИ ТЭФИ, автор и режиссер нескольких десятков

историко-культурологических, научно-популярных фильмов. После окончания Школы-студии МХАТ 10 лет работал в московском театре «Современник». С августа 1991 года режиссер Российского телевидения. С октября 1997 года по октябрь 2010 года – режиссер-постановщик телеканала «Культура». Фильмография: циклы документальных фильмов «Святые христианского мира», «Аксаковы. Семейные хроники», авторские фильмы: «Ночные летописи Геннадия Доброва», «Непобежденный гарнизон», «Борис Анреп. Мозаика судьбы» и другие.

«СВЯТАЯ ЗАСТУПНИЦА» THE HOLY INTERCESSOR



Россия, Хабаровск, 2015, 26 мин.

Документальный фильм

Документальный фильм о первой православной святыне на Дальнем Востоке. Для Приамурья и всего Дальнего Востока великой святыней является чудотворная Албазинская икона Божией Матери, именуемая «Слово плоть бысть». Сюжет и название «Слово плоть бысть» стали отражением евангельского повествования от Иоанна: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины» (Иоанн. 1; 1, 14).

Режиссер, автор сценария и монтажер:

Анна Самойлова

Оператор: Альберт Самойлов

Художник: Александр Лепетухин

Звукооператор: Владимир Яичников

Продюсер: Анна Самойлова

Производство: ООО «Дальневосточная киностудия»

«СОЛОВКИ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ» SOLOVKI. TRANSFIGURATION



Россия, Москва, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Картина «Соловки. Преображение» охватывает столетний период истории Соловецкого архипелага: с середины XIX до 40-х годов XX века. В ее основе – три знаковых эпизода. Крымская война, которая, по признанию авторитетных историков, явилась прообразом Мировой войны. Соловецкое мужицкое царство второй половины XIX века, земной рай, где все трудятся во славу Божию. И, наконец, масштабный эксперимент XX века по построению коммунистического рая на земле. Почти шесть столетий идут люди на Беломорье, где сквозь суровое северное небо прорывается мощный столп света. Ослепительный, как снег, «как на земле белильщик выбелить не может»...

Режиссер, автор сценария, оператор:

Игорь Калядин

Звукооператор: Галина Сивер

Продюсер: Гусев Сергей Владимирович

Производство: Киновидеостудия «Цветной бульвар»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Документальное кино

«ТАК БЛИЗКО» SO CLOSE



Россия, Москва, 2015, 52 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Это фильм о людях, которые однажды стали помогать кому-то: детям, собакам, старикам, больным. Мы попадаем в мир волонтеров – простых людей, меняющих чью-то жизнь и, конечно, свою собственную. А тем временем в Москве, у башни Новодевичьего монастыря люди загадывают желания, пишут записки на бумажечках и даже на самих стенах. А наши волонтеры встречаются со счастливым дедушкой в доме престарелых. Почему он счастлив, а эти люди – нет?

Режиссер, автор сценария, монтажер:

Олеся Буряченко

Операторы: Сергей Адмирджанов, Иван Бархват,

Олеся Буряченко, Юлия Галочкина,

Александр Коренков

Звукооператор: Олег Мазный

Продюсер: Ольга Шапошникова

Производство: Автономная некоммерческая организация «Киноvideостудия «Риск»

«ЦУРЦУЛА» TSURTSULA



Россия, Санкт-Петербург, 2014, 52 мин.

Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Съемочная группа отправляется в небольшой городок Арвай на краю пустыни Гоби. В 1986 году здесь была советская военная база. А совсем рядом с этой базой, на горе военные выкладывали дату из шифера. Ее и сейчас можно заметить на карте...

Режиссер: Алексей Николаев (Тельнов)

Автор сценария: Алексей Гавриленко

Оператор: Максим Эфрос

Монтажер: Светлана Печеных

Композитор: Мурат Кабардоков

Продюсер: Алексей Тельнов

Производство: ОАО «Творческое объединение «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

Олеся БУРЯЧЕНКО



В 1996 году закончила Краснодарское высшее музыкальное училище. В 2000 году за-

кончила Независимую школу кино и ТВ, автор и режиссер. Автор и соавтор сценариев игровых короткометражных фильмов. В 2000 году линейный продюсер и второй режиссер худ. фильма «Иван-Дурак». С 2001 по 2005 год работала на киностудии «Гранат». Автор сценария фильма-сказки «Розмари». С 2005 года как автор, режиссер сотрудничает с многими киностудиями. Фильмография: «Подарок Северной столице» (2003), «На перекрестке» (2004), «NewMoscow» (2006), «Собаки» (2009), «Фазиль и Антонина» (2011), «Братия» (2011).

Алексей НИКОЛАЕВ (ТЕЛЬНОВ)



З а к о н ч и л
С П 6 Г У К И
в 1996 году.
В этом же
году начал
работать на
студии «Лен-
фильм» как

директор картин и администратор. «Исповедь незнакомцу» (с участием Сандрин Боннер), «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», трилогия Дмитрия Месхиева к 100-летию кино. С 2004 года возглавлял продакшн-студию «КиноФабрика». В 2007-м назначен генеральным директором «Санкт-Петербургской студии документальных фильмов». В качестве продюсера участвовал в создании более чем 40 документальных и игровых фильмов, среди которых: «Восхождение» (2008, реж. Павел Медведев), «Я забуду этот день» (2011, реж. Алина Рудницкая), «Последний рыцарь империи» (2014, реж. Сергей Дебизев) и многие другие.

Конкурсный показ. Анимационное кино

Алексей ТУРКУС



Архитектор. Режиссер и сценарист анимационного кино. Художник-иллюстратор детских книг

и журнала для детей «Кукумбер». Член Союза кинематографистов России. Член Киноакадемии «Ника». Родился 6 декабря 1955 года в Москве. В 1978 г. закончил Московский архитектурный институт. 1985-2013 гг. – режиссер на киностудиях: «Союзмультфильм», «Аргус», «Метроном», «Аквариус фильм», «КРИСТМАС ФИЛМЗ». Выборочная фильмография: «Переменка № 4 и № 6» (сюжет «Врун») (1985- 1987гг.), «Медвежуть» (сюжет № 3) (1988), «Гармония» в соавторстве с А. Шелмановым (2005), «Заснеженный всадник» (2011), «Зашкаф» (2012).

Дмитрий ВЫСОЦКИЙ



Родился в 1971 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую академию культуры по

специальности «режиссура драматического театра и актерское мастерство» и Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «художник-аниматор». С 1995 г. работает в «Студии Высоцкого и Сикорского». С 2005 – доцент кафедры режиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Лауреат ряда отечественных и зарубежных премий в области анимации.



«9 БАЛ»
9th WAVE



Россия, Москва, 2014, 7 мин.

Анимационный фильм

Фильм о том, что фантазия может сотворить что угодно. И нет разницы – старик ты или ребенок... важно не бояться открытий.

Режиссер: Алексей Туркус

Автор сценария: Артур Гиваргизов

Художники: Алексей Туркус, Юлия Ситдыйкова

Монтажер: Дмитрий Семенов

Звукооператор: Вадим Круглов

Продюсер: Наталия Борисовна Дабижа

Производство: ООО «Студия «КРИСТМАС ФИЛМЗ»

«БУКАШКА, У КОТОРОЙ
НЕ БЫЛО ИМЕНИ»
THE LITTLE BUG
WHO HASN'T GOT A NAME



Россия, Москва, 2014, 6 мин.

Анимационный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». История о том, как безымянная букашка отправилась на поиски себя.

Режиссер, художник: Дмитрий Высоцкий

Автор сценария, художник: Андрей Сикорский

Аниматоры: Александра Агринская, Любовь Цимбалюк, Галина Сорокина, Катерина Дедух, Анастасия Панасовская

Композитор: использована музыка В. А. Моцарта, И. С. Баха, Ф. Бузони

Звукооператор: Алексей Яковель

Продюсер: Владимир Гассиев

Производство: ООО «Студия «Пчела»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ДЕТСКОЕ ВРЕМЯ» CHILDREN'S TIME



«ЖИРАФА. ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ» GIRAFFE. ONE LOVE STORY



Россия, Екатеринбург, 2014, 6 мин.

Анимационный фильм

Один день из жизни бабушки и его внука. Лирическая история.

Режиссер, художник: Нина Бисярина

Автор сценария: Михаил Яснгов

Композитор: Евгений Кармазин

Звукооператор: Тимофей Шестаков

Продюсер: Снежинская Ирина Юрьевна

Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»

Россия, Екатеринбург, 2014, 8 мин.

Анимационный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Простая история о том, как маленький Ослик, изо дня в день катающийся малышом вокруг зоопарка, влюбился в прекрасную Жирафу. Каждую ночь Ослик садился и наблюдал за далекими звездами, а еще он мечтал посмотреть в глаза Жирафе и сказать, что она самая прекрасная Жирафа на свете! Если верить в свою мечту и стремиться к ней, то она обязательно сбудется! Любовь побеждает все преграды и делает нас счастливыми!

Режиссер, автор сценария, художник:

Анастасия Соколова

Композитор: Евгений Кармазин

Звукооператор: Тимофей Шестаков

Продюсер: Снежинская Ирина Юрьевна

Производство: ООО «Кинокомпания «СНЕГА»

Нина БИСЯРИНА



В 1995 году окончила ДХШ № 1 г. Новоуральска. В 2004 году окончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специализации «Анимационный дизайн». Работает в Детской студии изобразительного искусства «Полосатый Кот». С 2005 года работает в «Кинокомпании «СНЕГА». Выборочная фильмография: «Воробьи – дети голубей» (2005), «Поездка к морю» (2009), «При выходе на забывайте свои вещи» (2012), «Сказки детского мира» (2013).

Анастасия СОКОЛОВА



Закончила Екатеринбургский государственный театральный институт, работала актрисой в Екатеринбургском театре кукол, солисткой в известном танс-театре «Провинциальные танцы». В 2004 году закончила Уральскую государственную архитектурно-художественную академию по специальности «Анимация и дизайн». С 2005 года член Союза театральных деятелей России. Выборочная фильмография: «Воробьи – дети голубей» (художник-аниматор) (2005), «Колыбельная» (художник-постановщик) (2007), «Снегур» (2008).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Наталья ФЕДЧЕНКО



Закончила экспериментальную театральную школу З. Я. Корогодского. В 1996-м окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства.

В 2000 г. окончила «Санкт-Петербургский колледж композиции». В 2004-2006 гг. работала художником в анимационной студии «Петербург». В 2006-м окончила курсы аниматоров при анимационной студии «Петербург».

С 2006 года работает в анимационной студии «Балтийское телевидение» в качестве художественного руководителя и режиссера. Фильмография: «Путеводительница» (2008), «Встреча» (2010), «Свет неугасимый» (2012), «Побег» (2013).

«ЗАСТУПНИЦА» HOLY INTERCESSOR



Россия, Санкт-Петербург, 2014, 27 мин.

Анимационный фильм

В основе сюжета лежит предание о чудесном заступничестве Владимирской иконы Божией Матери за русскую землю. В центре повествования герои-антиподы: юный княжич Михаил и его слуга Симеон. Михаил, спасая свой город и его жителей, добровольно становится заложником у татарского хана. Долг Симеона следовать за княжичем, однако, струсив, слуга предаёт господина, и тот покидает город один. Но и Симеон не избежал татарского плена. Здесь герои встречаются вновь при драматических обстоятельствах. Душевное преображение Симеона становится основным лейтмотивом фильма.

Режиссер: Наталья Федченко

Авторы сценария: Дмитрий Миклухо-Маклай (псевд. Дмитрий Орехов), Елена Вензель

Художник: Вадим Васильев

Композитор: Дмитрий Чижевский

Звукорежиссер: Александр Торопов

Продюсер: Крейнин Вадим Германович

Производство: ООО «Балтийское телевидение»

Яков СМОРГОНСКИЙ



Родился в Москве, по профессии врач. Параллельно основной работе снимал короткометражные игровые экспериментальные и анимационные фильмы. Лауреат международных фестивалей короткометражного кино.

«ЗЕРКАЛО МАРИИ» MARIA'S MIRROR



Россия, Москва, 2014, 14 мин.

Анимационный фильм

Фильм посвящен вопросам толерантности и морально-этическим аспектам межнациональных отношений. Попадая в поток времени, оказываясь участницей драматических событий российской истории, героиня осознает, что человеческая жизнь есть высшая нравственная ценность.

Режиссер, автор сценария: Яков Сморгонский

Оператор: Георгий Криницкий

Художники: Наталья Аксютин, Татьяна Барина

Монтажер: Андрей Кононов

Композитор: Тимур Абрасуилов

Звукооператор: Ольга Лапшина

Продюсер: Яков Сморгонский

Производство: киностудий «Анимафильм» и «Домфильм»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Анимационное кино

«КАК ЖИВУТ КОТИКИ» CATS TALES



Россия, Москва, 2015, 8 мин.

Анимационный фильм

Фильм об укладе жизни, увлечениях и приключениях трех маленьких котиков весной, летом, осенью и зимой.

Режиссер, автор сценария, оператор, монтажер:
Вера Мякишева

Художники: Татьяна Горелова, Анна Лосева

Композитор: Петр Налич

Звукооператор: Анастасия Пасенчук

Продюсер: Герасимов Александр Петрович

Производство: Фонд социально-культурных программ «Губерния»

«КОРОВКА» LADYBUG



Россия, Москва, 2015, 4 мин.

Анимационный фильм

Божья коровка захвачена в плен. Теперь она живет в маленькой спичечной коробке и разрабатывает план побега...

Режиссер, автор сценария: Марина Карпова

Композитор: Пафнутий Кузякин

Продюсеры: Андрей Добрунов, Николай Маковский

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

Вера МЯКИШЕВА



Закончила ВГИК, режиссерский факультет, мастерская режиссуры анимации и компьютерной графики В. М. Угарова,

А. П. Зябликовой, В. Н. Зуйкова (2008). Фильмография: «Наваждение запаха» (2005), «Скотобаза» (2007), «Ожидая» (2008), «Перелетная» (2012).

Марина КАРПОВА



Родилась 4 декабря 1972 г. в Минске. 1992-1997 – училась в Белорусской академии искусств по

специальности режиссура анимационного кино (курсовая работа «Белый клык»). 1998-1999 – художник-постановщик на киностудии «Беларусьфильм». 1999-2000 – режиссер телевизионной развлекательной программы на телекомпании «ФИТ». 2000-2001 – аниматор сериалов на студиях в Польше, Чехии и России. 2001-2011 – автор и исполнитель более 40 рекламных роликов, нескольких TV заставок и музыкальных клипов телевидения. 2011 Преподаватель анимации в ЕГУ (Вильнюс). 2005-2013 Режиссер, сценарист и художник постановщик «Большой анимационной студии Пилот» в Москве. Фильмография: «Белый клык» (1997), «Шиш» (2005), «Медвежья история» (2007), «Козья хатка» (2009), «Колобок» (2013).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Игорь ПИСАРЕНКО



Писаренко Игорь Александрович, д.р. 07.12.79 г. образование: Ярославское художественное училище. Дата окончания: июнь

2001 года. В 2008 году прошел курсы анимации под руководством А. К. Петрова, М. Б. Тумели, С. Меринова, Е. Черновой.

Сергей АНТОНОВ



Режиссер, аниматор, продюсер (Россия) (род. 20.11.1969). В 1989 г. окончил Московский архитектурно-строительный

техникум, работал техником-архитектором в Государственном строительном проектно-институте. В 1990-м окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзтелефильм» ТО «Экран». В 1990-93 работал на мультстудиях «Телескоп» (ТО «Экран»), «Катюша-фильм», «Пилот». С 1994 – на к/ст «Союзмультфильм», сначала как аниматор, затем – режиссер. Участвовал в создании ряда видеоклипов, рекламных роликов и телезаставок. Работал в качестве аниматора над спецэффектами для х/ф «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005). Фильмография: «Гостья», «Чемодан», «Николай Угодник и охотники» (1991), «Куплю привидение», «Бабыня работа» (1992) «Волшебная палочка», «Жили-были» (1994), «Нос & Кей» (2001), «Морской бой» (2005), «Новые приключения барона Мюнхгаузена» (2007), «Библейские притчи» (2009).

«МАЛАНЬЯ»
MALANIA



Россия, Москва, 2014, 16 мин.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Только Маланья – бесхитростная, добрая и некорыстная женщина – способна победить пришедшую в село Смерть.

Режиссер, художник: Игорь Писаренко

Автор сценария: Алексей Сашин

Монтажеры: Игорь Писаренко, Андрей Канивченко, Андрей Фомин

Композитор: Алексей Артишевский

Звукооператор: Владимир Трофимов

Продюсеры: Зернов Сергей Анатольевич, Гезеров Артур Гезерович

Производство: ООО «Продюсерский центр Киностудии им. М. Горького»

«НЕОБЫКНОВЕННОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ СЕРАФИМЫ»
SERAPHIM



Россия, Москва, 2015, 75 мин.

Анимационный фильм

Сима Воскресенская лишилась родителей в раннем детстве. Она живет в детском доме и втайне хранит единственное напоминание о своей семье – натальный крестик. Подруга Рита предлагает Симе отправиться в загадочную тайную каморку под лестницей, чтобы посмотреть на одного из привидений. С этого момента Серафима оказывается в водовороте невероятных событий, которые позволят ей пролить свет на тайну детского дома и судьбу родителей.

Режиссер: Сергей Антонов

Авторы сценария: Тимофей Веронин, Виктор Стрельченко

Художник: Юрий Пронин

Монтажер: Андрей Базик

Композитор: Иван Урюпин

Звукооператор: Дмитрий Батыжев

Ведущие актеры: Александр Михайлов, Виктория Дробина, Акилина Михайлова, Вера Васильева, Анастасия Бартяева, Владимир Левашев, Наталья Грачева, Анна Волкова, Анна Мещан, Мария Мещан, Елена Кищик, Дмитрий Филимонов, Диомид Виноградов

Продюсеры: Сотсков Вадим Николаевич, Мещан Игорь Владимирович, Зернов Сергей Анатольевич

Производство: ООО «КиноАтис»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ» RIGHT ANSWER



Россия, Москва, 2014, 9 мин.

Анимационный фильм

Этот фильм о взаимоотношениях родителей и детей. Порой неправильные назидания могут обернуться против тебя.

Режиссер: Анна Абашина

Автор сценария: Артур Гиваргизов

Художник: Анастасия Троицкая

Монтажер: Дмитрий Семенов

Композитор: Игорь Меньшиков

Звукооператор: Константин Шмырев

Продюсер: Дабижа Наталия Борисовна

Производство: ООО «Студия «КРИСТМАС ФИЛМЗ»

«ПРО МАМУ» ABOUT A MOTHER



Россия, Москва, 2015, 7 мин.

Анимационный фильм

Про маму, которая так много отдала, что у нее уже ничего не осталось... Но тут появляются новые возможности.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер:

Дина Великовская

Композитор, звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсер: Гайдукова Любовь Анатольевна

Производство: Школа-Студия «ШАР»

Анна АБАШИНА



Родилась 11.09.1987 в Москве, в 2013 – факультет анимации и мультимедиа ВГИК, далее работа на Студии

«КРИСТМАС ФИЛМЗ». Фильмография: «BONJOUR» (2010), «ДЫРА» (2012).

Дина ВЕЛИКОВСКАЯ



Родилась в городе Долгопрудном в 1984 г. Закончила Художественное училище памяти 1905

года по специальности «театральный художник». С 2006 по 2011 гг. – студентка ВГИК (мастерская Н. Г. Лациса). С 2011 – студентка Школы-студии «ШАР» Фильмография: «Дорога на Вифлеем» (2008), «Мост» (2009), «Страницы страха» (2010), «Мой странный дедушка» (2011).

Конкурсный показ. Анимационное кино

Валентин ТЕЛЕГИН



25 мая 1958 г., Москва. Учился в Московском топографическом политехникуме (1975-77). В

1977-86 работал художником в Стройуправлении, на учебной киностудии ВГИКа. В 1986-90 – на студии «Пилот» (в 1989 окончил курсы аниматоров при этой студии). В 1990-92 – режиссер и художник-постановщик на студии «Мультелефильм» ТО «Экран», в 1992-98 – на студии «ТПМ». С 2001 – на студии «Пилот». Как режиссер сначала работал в соавторстве с Д. А. Наумовым, с 2002 – с А. М. Татарским. Один из художественных руководителей проекта «Гора самоцветов» (2005). Выборочная фильмография: «Медведь – липовая нога» (1990), «Не в духе» (1996), «Собачий барин» (2010), «Солдат и птица» (цикл «Гора самоцветов»)» (2013), «Про солдата» (цикл «Гора самоцветов») (2014).

Дарья ВЯТКИНА



Родилась 17.01.1986 года в г. Омске. 2009 г. – закончила Омский государственный институт

сервиса по специальности дизайн костюма. 2008-2010 гг. работала дизайнером в модном доме Алены Ахмадуллиной. 2010-2011 гг. работала ассистентом художника по костюмам на съемках фильма «Дау». В 2013 году закончила Школу-Студию анимационного кино «ШАР» по специальности «режиссер анимационного кино».

«ПРО СОЛДАТА» ABOUT THE SOLDIER



Россия, Москва, 2014, 13 мин.

Анимационный фильм

Эта история про то, как генерал Суворов отправляет Солдата с победным донесением в Петербург к императрице. Солдат преодолевает долгий путь, проходит через ряд волшебных приключений и с честью выполняет приказание генерала.

Режиссер, автор сценария, художник:

Валентин Телегин

Продюсер: Гелашвили Игорь Георгиевич

Производство: Анимационная Студия «Пилот»

Александра Татарского

«ТРУДНО ВОРОБЬЮ» HARD TO BE A SPARROW



Россия, Москва, 2014, 8 мин.

Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора.

Про хитрого воробья, который встретил друга.

Режиссер, автор сценария, художник, монтажер:

Дарья Вяткина

Композитор, звукорежиссер: Артем Фадеев

Продюсер: Гайдукова Любовь Анатольевна

Производство: Школа-Студия «ШАР»

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Конкурсный показ. Анимационное кино

«ЦВЕТОЧНИЦА» THE FLORIST



Россия, Москва, 2015, 8 мин.

Анимационный фильм

Наша жизнь часто напоминает бег по кругу. Каждый день порой не отличается от предыдущего. Мы движемся по одной траектории: дом – работа – дом. И каждый двигается по своему кругу, и при этом очень многие двигаются по кругу в одиночку. При этом каждый из них надеется встретить свою половинку, свою любовь. Он ждет этого каждый день. Но ничего не происходит, потому что траектория круга каждый день неизменна. Но если остановиться и сделать шаг в сторону, то есть шанс пересечься с другой судьбой.

Режиссер, автор сценария: Ринат Газизов

Художник: Александр Сикорский

Мультипликаторы: Дмитрий Волобуев, Заряна Грибанова, Ольга Лисунова, Юлия Мирзоева, Юлия Тебенькова

Композитор: Анна Соловьева

Продюсер: Семенов Тенгиз Александрович

Производство: ООО КИНОВИДЕОСТУДИЯ «АНИМОС»

«ЧУЖОЙ СРЕДИ АЙСБЕРГОВ» A STRANGER AMONG ICEBERGS



Россия, Москва, 2014, 13 мин.

Анимационный фильм

Это история о Петухе, выросшем в стае пингвинов в Антарктиде. Комичная и печальная, но со счастливым концом, она рассказывает о взаимоотношениях приемного ребенка и приемного родителя. О том, что любовь к близким важнее личных благ, как бы трудно ни было жить в чужом враждебном мире.

Режиссер, автор сценария: Андрей Соколов

Продюсер: Николай Маковский

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

Ринат ГАЗИЗОВ



Родился в 1962 году в г. Кирове. В 1986 году закончил Мухомовское училище в Ленинграде. Работал на Леннаучфильме. В 1992

году закончил режиссерские курсы в Москве. Сотрудничал со студией «Пилот». С 1994 по 2002 год создавал коммерческую анимацию на собственной студии в Санкт-Петербурге. С 2002 года руководит анимационной студией «Lady Bug» в Лос-Анджелесе. Фильмография: «Нажива» (1986), «Попрыгунки» (1989), «Шизо» (1990), «Исторические анекдоты» (1994), «Инспектор Дейнджерс» (2004), «Я застрахован?» (2005), «Похождения бравого солдата Швейка» (2006-2007), «Пурим» (2010), «Ваш любимый марсианин» (2011), «Машины сказки», (2012-2013).

Андрей СОКОЛОВ



С 1993 по 1998 учился в Государственной академии сферы быта и услуг на инженера-технолога. Затем закончил Всерос-

сийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова по профессии режиссер анимационного эпизода. Фильмография: «Latex» (2000), «Подкидыш» (2002), «К югу от севера» (2003), «Сердце зверя» (2006), «Космические археологи: время собирать камни» (2010), «Космические археологи 2: кранты в коробочке. То самое место» (2010), «Космические археологи 3: эффект мамонта» (2013).

Конкурсный показ. Анимационное кино

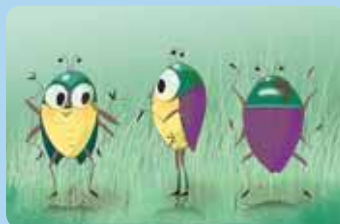
Татьяна ИЛЬИНА



Родилась 25.07.1960 г. (г. Москва).
Окончила: МХПУ (Московское художественно-промышленное училище им.

Калинина) с красным дипломом, по специальности «художник прикладного искусства» (1976-1980), затем Художественный факультет ВГИКа с красным дипломом (мастерская И. П. Иванова-Вано и Л. И. Мильчина, 1980-1986). Режиссер, сценарист, художник-постановщик. Член Союза кинематографистов РФ с 1993 г. Преподаватель ВГИК, руководитель мастерской «Анимация и компьютерная графика». Фильмография: «Задом наперед» (1993), «Последний лов» (1995), «Эх!» (1995); «Не бывает» (1995), «Тройная уха» (1996), «Тайна» (1996), «Щелкунчик и мышиный король» (1999), «Крокодилушка» (2000), «Катина сказка» (2000), «Белый домик» (2002), «Щелкунчик» (2004), «Девочка и крот» (2005), «Кин-дза-дза» (2009).

«ЯМКА С ВОДОЙ» A LITTLE PUDDLE



Россия, Москва, 2014, 3 мин.

Анимационный фильм

Шутливый фильм-сказка о том, как старый Жук, рассказывая маленьким Жучатам об устройстве их жучиного мира, пробуждает в малышах фантазию и любознательность. Однако на самом деле мир может оказаться гораздо больше и интереснее, чем представляется.

Режиссер, автор сценария: Татьяна Ильина

Композитор: Андрей Резниченко

Продюсер: Николай Маковский

Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия
«Союзмультфильм»

Внеконкурсный показ. Игровое кино

«ЕДИНИЧКА»
ENTITY

Россия, Москва, 2015, 110 мин.
Художественный фильм (12+)

Фильм является дебютной работой автора. Август 1944-го. Советские войска продолжают наступление в Восточной Польше. Подразделение старшего лейтенанта Егорова получает задание — удержать мост, через который планируется переправа частей Советской Армии. Прибыв на позицию, бойцы обнаруживают разрушенный монастырь, а в нем — группу глухих сирот с воспитательницей Евой. Утратив веру, она нашла смысл жизни в спасении немощных и беззащитных детей. Лейтенант Егоров оказывается перед сложным выбором — выполняя приказ командования, он будет вынужден поставить под угрозу жизнь маленьких поляков. Артиллеристы из всех сил стараются не допустить смерти детей...

Режиссер: Кирилл Белевич
Автор сценария: Сергей Калужанов
Операторы: Юрий Кокошкин, Алексей Каторженко
Художник: Юрий Фоменко
Монтажер: Сергей Федотов
Композитор: Леонид Каменер

Звукооператор: Ирина Викулина при участии Дмитрия Ильченко
В ролях: Илья Коробко, Андрей Мерзликин, Анна Прус, Михаил Евланов
Продюсер: Дишдишян Рубен Левонович
Производство: МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ



«МОСКВА, Я ТЕРПЛЮ ТЕБЯ»
MOSCOW, I TOLERATE YOU

Украина, 2015, 1 час 39 мин.
Художественный фильм (16+)

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Москва. Редкий солнечный день. Александр надеется отдохнуть от рабочей суеты и заняться любимым делом. Но клиенты требуют встреч, девушка жаждет похода по магазинам. Вдобавок ко всему, на один день из Гомеля приезжает бывший одноклассник, который во что бы то ни стало хочет выпить с ним пива. А тут срочно нужна помощь еще одному другу. Да к тому же к одной из клиенток неожиданно вспыхивает любовь. А приехавший одноклассник вдруг рушит все планы. И все это за один день. Оказывается, в бешеном водовороте столичной жизни очень легко потерять себя, либо, наоборот, найти...

Режиссер, автор сценария: Сергей Аксенов
Оператор, монтажер: Андрей Аксенов
Художник: Анастасия Баталова
Композитор: Николай Орловский

Звукооператор: Петр Хохряков
В ролях: Илья Ермолов, Евгений Морозов, Лина Шишова, Денис Шведов
Продюсер: Аксенов Сергей Васильевич

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое кино



«ПУТЬ 143»
TRACK 143

Иран, 2014, 94 мин.
Художественный фильм (16+)

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». История о женщине, которая 25 лет ждала своего сына с войны.

Режиссер, автор сценария:
Narges Abyar (mrs.)
Оператор: Peyman Shademanfar
Монтажер: Peyman Khaksar
Композитор: Masoud Sekhavat Doust
Звукооператор: Arash Ghasemi

В ролях: Merila Zarei, Mehran Ahmadi
Продюсер: Abouzar Pourmohammadi & M.hossein Ghasemi
Производство: REVAGH-E HONAR-E MANDEGAR



«ТРАГЕДИЯ В БУХТЕ РОДЖЕРС»
TRAGEDY AT RODGER'S BAY

Россия, Москва, 2015, 93 мин.
Художественный фильм (12+)

Фильм является дебютной работой автора.

События в фильме происходят в 1935-м году. Место действия – остров Врангеля – своеобразный форпост СССР на Крайнем Севере. Именно сюда прилетает главный герой фильма – инспектор управления Главсевморпути Николай Жердев. Причина его приезда – радиограмма, в которой сообщается о смерти доктора Вольфсона в результате несчастного случая. Сообщение отправил лично начальник полярной станции на о. Врангеля Семенчук. Жердев совсем не рад этой неожиданной командировке – он собирался возвращаться к своей жене в Ленинград. Жена беременна, и он хочет как можно быстрее уладить все формальности и оказаться как можно скорее с любимой.

Рискуя карьерой, Жердев вопреки рекомендациям Семенчука начинает проводить расследование, в результате которого он понимает, что кроме Вольфсона на этом острове погибли еще несколько человек. И его собственная жизнь находится в опасности...

Фильм «Трагедия в бухте Роджерс» о том, что только в единении, гармонии и взаимопонимании между людьми и народами возможно развитие. О том, что человек должен быть Настоящим Человеком: ценить близких и делать то, что должно, то, что велит сердце.

Режиссер, автор сценария:
Филипп Абрютин
Оператор: Саша Тананов
Художник: Денис Игнатович
Монтажеры: Филипп Абрютин, Ольга Прошкина
Композитор: Анатолий Зубков

Звукооператор: Петр Малафеев
В ролях: Ярослав Жалнин, Сергей Цепов, Григорий Зельцер, Евгений Редько
Продюсер: Кучмаева Светлана Александровна
Производство: ООО «Валдай»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное кино

«7,5 МИНУТ»
«7,5 MINUTE»

Россия, Москва, 2015, 8 мин.
Игровой короткометражный фильм

Что если осталось всего 7,5 минут? Пианист пишет музыку у себя в квартире в полном одиночестве, он еще не знает, что жить ему осталось лишь 7,5 минут.

Режиссер, автор сценария, монтажер:
Владимир Ковалев
Оператор, художник: Сергей Твердов
Композитор: Роман Сокрут

Звукооператор: Роман Шевцов
В ролях: Павел Дроздов, Иван Гришанов
Продюсер: Николай Зайцев
Производство: Room201

«БАЛЕРИНА»
BALERINA

Россия, 2014, 12 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм о силе любви, которая пронеслась сквозь годы разлуки...Неважно, кто ты и сколько тебе лет.

Режиссер, автор сценария, монтажер:
Анна Коротаева
Оператор: Екатерина Щукина
Художники: Елизавета Хломова,
Акулинская Анна
Монтажер: Анна Коротаева

Композитор: Олег Грабчук
Звукооператор: Арсений Тычинин
В ролях: Наталья Трубникова, Марина
Ширшикова, Геннадий Шныптев,
Серафим Меркулов
Продюсер: Анна Коротаева

«ДАР»
THE GIFT

Россия, Москва, 2015, 28 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Короткометражный фильм «Дар» – это трагикомедия о том, как не просто знать будущее наперед, особенно несчастливое, что при этом делать и как к этому отнесутся другие.

Режиссер: Анатолий Шульев
Авторы сценария: Анатолий Шульев,
Алексей Архипов
Операторы: Илья Кондратьев,
Дмитрий Поляков
Художник: Полина Кудинова
Монтажеры: Алексей Архипов,
Анатолий Шульев
Звукооператор: Алексей Архипов

В ролях: Денис Кутузов, Владимир
Бельдиян, Дарья Бутакова, Никита
Подскопный, Анатолий Анциферов,
Дмитрий Мальцев, Сергей Соцердотский,
Максим Мальцев, Полина Шульева, Василий
Буткевич, Даниил Лешуков, Константин
Лешуков, Юрий Парахневич, Сергей
Лешуков, Павел Яковлев
Продюсер: Алексей Архипов
Производство: UFM production



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное кино



**«ДОКТОР»
THE DOCTOR**

**Россия, 2014, 25 мин.
Игровой короткометражный фильм**

Фильм является дебютной работой автора. Первая Чеченская война. Мирные жители покидают город. Михаил, врач-хирург, один из немногих русских оставшихся в Грозном. Друг Михаила, чеченец, пытается убедить его уехать к семье. Жена и дочь доктора покинули город после начала войны. Михаил принимает решение уехать. Но ночью в его дом вламываются боевики с раненым. А рано утром подъезжает уазик с федералами. Фильм основан на реальных событиях.

Режиссер, автор сценария: Анна Гороян
Оператор: Андрей Дебабов
Художник: Рафаэль Хачатурян
Монтажер: Борис Мнухин
Композитор: Евгений Загот

Звукооператор: Андрей Дурышев
В ролях: Кирилл Кяро, Александр Голубев, Арслан Мурзабеков, Александр Хошабаев
Продюсер: Анна Гороян



**«ЗАВИСТЬ»
JEALOUSY**

**Россия, 2014, 24 мин.
Игровой короткометражный фильм**

Два старика в больничной палате в ожидании смерти: один расстается с бренным телом, второй — с бессмертной душой.

Режиссер, монтажер: Владимир Харченко-Куликовский
Автор сценария: Никита Воронов
Оператор: Игорь Буряк
Художник: Сергей Щепилов
Композитор: Юрий Алябов

Звукооператор: Владимир Нефедов
В ролях: Лев Дуров, Юрий Назаров, Галина Тюнина
Продюсер: Шалашная Диана Валерьевна
Производство: ООО «Любители»



**«МЕДВЕЖЬЯ ГОРА»
BEAR MOUNTAIN**

**Армения, 2014, 24 мин.
Игровой короткометражный фильм**

Армения. Деревня. Перед смертью старуха Ануш наказала мужу, старику Эрнесту, чтобы он не вздумал хоронить ее...

Режиссер: Вагенак Балаян
Авторы сценария: Рубен Ангаладьян, Вагенак Балаян
Оператор: Карен Карапетян

Звукорежиссер: Валентина Оганесян
Продюсеры: Екатерина Шекуто, Вагенак Балаян

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное кино

«МЕРЦАЮЩИЙ» GLIMMERING

Армения-Россия, 2015, 11 мин.
Игровой короткометражный фильм

Настя погружается в воспоминания, словно в кокон. Даже самым близким людям не достучаться до нее, пока она не получит прощение от того, кого уже нет рядом. Простить себя ей поможет только Ангел...

Режиссер, автор сценария, художник:
Эвелина Барсебян
Оператор, монтажер: Артем Дитковский
Композитор: Артем Грибов

Звукооператор: Григорий Шумский
В ролях: Анна Некрасова, Василий Гузов,
Владимир Григорьев, Лилит Меликова
Продюсер: Барсебян Эвелина Ашотовна



«ОДИН ЧЕЛОВЕК ВАС ЛЮБИТ» SOMEBODY LOVES YOU

Армения, 2014, 18 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Все в деревне считают Ани «старейшей» невестой. Она давно могла бы выйти замуж за любого из поклонников, но Ани любит мужчину, который совсем ее не замечает. Все говорит о том, что он ей не пара, но девушка не хочет отказываться от своей мечты. Однажды она решает взять судьбу в свои руки... Ее любовная драма разворачивается на фоне старинных церквей, живописных гор и лазурной глади озера Севан.

Режиссер, автор сценария, художник:
Эвелина Барсебян
Оператор: Акоб Каранфилян
Монтажер: Артем Дитковский
Композитор: Эдгар Кроян

Звукооператор: Айк Израелян
В ролях: Аревик Геворкян, Карлос Мурадян,
Софик Саркисян, Армен Кушкян
Продюсер: Барсебян Эвелина Ашотовна

«ОДНОЙ КРОВИ» THE SAME BLOOD

Беларусь, 2015, 15 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Один день из жизни двух родных братьев, чьи разные взгляды на жизнь внезапно столкнули их друг с другом в битве за свою правду.

Режиссер, автор сценария:
Митрий Семенов-Алейников
Оператор: Марк Келим
Звукорежиссер: Александр Джейгало

В ролях: Сергей Толкач, Кирилл Захаров,
Антон Жуков, Ирина Кабанова, Марина
Поддубная, Павел Яскевич, Дмитрий
Есеневиц
Продюсер: Митрий Семенов-Алейников

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Игровое короткометражное кино



«ПУСТЬ ВЕТЕР УНЕСЕТ МОИ СЛОВА» MOTHER'S CURSE

Россия, Москва, 2015, 39 мин.
Игровой короткометражный фильм

Когда одолевают темные силы, случается самое страшное. Даже мать может проклясть своих сыновей. И тогда темный лес может забрать их навсегда.

Режиссер: Айнура Аскараров
Автор сценария: Шаура Шакурова
Оператор: Анна Рожецкая
Художник: Айгуль Байрамгулова
Монтажер: Александр Снадин
Композитор: Камиль Абдуллин
Звукооператор: Юлай Тауылбаев

В ролях: Юлия Галаятдинова, Азат Зиганшин, Айгиз Такалов, Нургиз Такалов
Продюсеры: Фаниль Галимов, Иван Лопатин
Производство: Arkaim production и Ливандия Энтертейнмент

«СЕМЕРО И...» SEVEN AND...

Россия, 2014, 29 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Алиса живет со своим братом-инвалидом, который нуждается в постоянной опеке. Начальник Алисы несправедливо к ней придирается. Друг Алисы недоволен ее чрезмерной занятостью и отсутствием к себе должного внимания. Семь Смертных Грехов собираются доказать Семи Добродетелям, что принесут главной героине фильма Алисе больше пользы: за три дня превратив ее из забитого «офисного планктона» в преуспевающую стерву. Что выберет Алиса?

Режиссер, автор сценария, художник: Екатерина Разницына
Оператор: Константин Власов
Монтажер: Сергей Федотов
Композитор: Всеволод Саяпин
Звукооператоры: Кирилл Хохлов, Александр Заруцкий

В ролях: Ксения Иванова, Ольга Дементьева, Адриана Денкова, Дарья Воронцова, Денис Мелешко, Юрий Поляк, Олег Загородний, Антон Ушаков, Николай Гонтар, Борис Комаров, Александр Бирюков
Продюсер: Разницына (Саяпина) Екатерина Михайловна

«СОФИ» SOFI

Кыргызстан – Болгария, 2015, 22 мин.
Игровой короткометражный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Софи больше не может оставаться в чуждом для нее пристанище цыганского гетто среди больных детей и немощных стариков. Ее рождение стало причиной смерти матери, но отца она помнит всегда. Местный цыган Цицо дает Софи его адрес. Она решает бежать из гетто в большой город в надежде вновь увидеть отца. Однако в городе одиннадцатилетнюю девочку ждут суровые препятствия.

Режиссер, авторы сценария, оператор: Жанна Карабалаева
Звукорежиссер: Сергей Воробьев
Композитор: Виталий Келлер

Продюсер: Илья Шерстобитов
Производство: Илья Шерстобитов (Московская школа кино)

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

Актуальное кино

«БУДЕТ ЛУЧШЕ» IT WILL BE BETTER

Россия, 2015, 36 мин.
Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм посвящен историческим отношениям между Россией и Черногорией. В фильме приняли участие Президент Черногории Ф. Вуянович, а также митрополит Черногорский Амфилохий.

Режиссер, автор сценария:
Вячеслав Хотулев
Оператор: Екатерина Тютинина
Монтажер: Алексей Шуров

Звукооператор: Алексей Лукьянов
Продюсер: Брагин Алексей Игоревич
Производство: ООО «Студия «Объектив»

«ВО ИМЯ БОГА» MASHTI ESMAEIL

Иран, 2015, 60 мин.
Документальный фильм

Как говорят: «Бог, закрывая одни двери, другие открывает». Как нельзя лучше эти слова относятся к Машти Исмаилу, который потерял зрение, но видит красивую жизнь. Он проводит большую часть времени в своем хозяйстве, где, полагаясь только на слух, выращивает рис, взбирается на деревья и ведет повседневную сельскую жизнь. Несмотря на слепоту и все испытываемые трудности, он остается очень спокойным и мудрым человеком с невероятным чувством юмора. Его энтузиазм и сила духа удивляют аудиторию. В дополнение к документальному повествованию жизни Машти Исмаила в фильме показаны особенности деревенской жизни, природа, культура, обычаи и фольклор региона, в котором он живет.

Режиссер, автор сценария: Mahdi Zamanpour Kiasari / Мехди Заманпур Киасари
Оператор (сезонно): весной и летом: Hassan Seyedi Parishan; осенью Mahdi Moniri, зимой: Davood Rahmani

Монтажер: Mahdi Hosseinivand
Звукорежиссер: Mehrdad Jelokhani
Продюсер: Mahdi Zamanpour Kiasari
Производство: ZAMAN FILM

«ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ»

Россия, 2015, 43 мин.
Документальный фильм

Фильм посвящен храбрым детским сердцам, которые не остались безучастны к чужой беде и в трудную минуту, рискуя при этом собственной жизнью, протянули руку помощи нуждающимся в ней. Кто-то из ребят совершил героический поступок лишь однажды, а для кого-то помогать другим уже стало образом жизни.

Режиссер и автор сценария: Надежда Попова
Оператор: Сергей Амирджанов
Композитор: Марина Макарова

Звукорежиссер: Евгений Горяинов
Звукооператор: Елена Петросян
Монтаж: Кирилл Мыльцев
Производство: Студия «Остров»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино



«НАД ДУБРАВОЙ МЕСЯЦ СВЕТЕЛ»
THE MOON IS SHINING OVER THE DUBRAVA

Россия, Москва, 2013, 55 мин.
Документальный фильм

Фильм рассказывает о поисковом отряде «Память» Богучарского района Воронежской области и его руководителе – Николае Львовиче Новикове. Откапывая из небытия судьбы безвестных солдат, герой фильма откопал и смысл собственной жизни.

Режиссер, автор сценария: Лариса Пичугина
Операторы: Владимир Гушин, Павел Приходько, Дмитрий Прудников, Николай Рогачев
Монтажер: Кирилл Пискарев

Композитор: Илья Брылин
Продюсер: Елена Колесникова
Производство: ООО Издательство «Река Лена»



«ПЕСНИ НАД АНГАРОЙ»
SONGS ABOVE ANGARA

Россия, Новосибирск, 2015, 26 мин.
Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Герои фильма Николай и Анна Прокловы – жители деревни Усть-Уда Иркутской области. Несмотря на то, что Николай ослеп в раннем детстве, он сумел организовать в деревне народный хор, с которым объездил весь район, и уже более тридцати лет учит мальчишек и девочек музыкальной грамоте. Его жена Анна Ивановна Проклова – главная опора, друг, соратник, создатель домашнего уюта и ангел-хранитель. Она директор хора, личный секретарь, хозяйственный представитель по любому вопросу, начиная с пошива костюмов, транспорта во время концертов в соседних селах и еще тысячи мелких вопросов, касающихся жизни детища своего мужа, и сама поет с первого дня создания хора. В хоре 36 человек – учителя, врачи, работники администрации района, бухгалтеры и другие жители села. В репертуаре русские, казачьи народные песни и те, что сочиняет сам Николай Проклов. Песенная культура жива, развивается и находит живой отклик у зрителей.

Режиссер, автор сценария: Владимир Эйсер
Оператор: Евгений Корзун
Монтажер и звукооператор: Олег Хон

Продюсер: Эйсер Владимир Эвальдович
Производство: ООО «Киностудия Азия-фильм»



ДОБРОЕ КИНО
 ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
 АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

**«ПОСЛЕ ВОЙНЫ»
AFTER THE WAR**

Россия, Москва, 2013, 39 мин.
Документальный фильм

19-летний мальчишка, еще ничего не видевший в жизни, в 1999 году накануне демобилизации получил смертельное ранение в Чечне. 12 лет непрерывной борьбы не только с физическим недугом, но и с собственной слабостью и отчаянием ему понадобилось, чтобы научиться жить снова. О судьбах инвалидов сделано много картин. Мы знаем, насколько несовершенна система социальной защиты, насколько равнодушно относится к их судьбам государство, мы даже кое-что слышали о тех, кто профессиональную медицинскую или социальную помощь инвалидам считает делом своей жизни. Но мы очень мало знаем, что происходит в душе тех, о ком с фальшивой деликатностью теперь принято говорить «люди с ограниченными возможностями». Мы не знаем, каких внутренних сил им стоит преодолеть отчаяние, безнадежность, одиночество, каких усилий стоит снова поверить в то, что жизнь, как говорит герой фильма – «хорошая штука!»

Режиссеры: Евгений Голынкин, Вероника Соловьева

Автор сценария: Евгений Голынкин

Операторы: Ирина Уральская, Евгений

Голынкин, Вероника Соловьева

Монтажер и звукооператор: Юрий Геддерт

Продюсер: Евгений Голынкин

Производство: Киностудия «КЛИО»

**«СВЯТОЙ РУСИ ОСОБОЕ ИСКУССТВО»
SPECIAL ART OF HOLY RUSSIA**

Россия, Москва, 2014, 43 мин.
Документальный фильм

По преданию, колокола – прообраз небесных полевых цветов, явившихся во сне св. Павлинию. В нашей картине мы хотим рассказать об истории литейного производства этих «цветов» на Руси и найти ответ на вопросы: как же рождается колокольный звон и как мастерам удастся отлить колокол в определенную ноту? Что такое дизайн звуков колоколов и кто создает его? Чем отличается Красный звон от Малинового? И почему к колоколу издревле относились не только как к символу и к музыкальному инструменту, но и как к чему-то одушевленному? Ведь только колокол могли приговорить к казни и «отбить ему уши, чтобы уже никогда не был подвешен; и вырвать язык, чтобы никогда больше и не говорил». Какие мифы ходят вокруг колокольного звона? На все эти вопросы нам помогут ответить наши герои – современные литейщики, звонари, священнослужители. Фильм о легендах, тайнах и истории производства колоколов на Руси и об уникальных открытиях в современном колокольном деле.

Режиссер, автор сценария: Мария Артемова

Операторы: Дмитрий Соболев,

Мария Артемова, Михаил Скрапкин

Монтажер: Мария Еремина

Звукооператор: Константин Шмырев

Продюсеры: Ефим Резников,

Валерий Сидашев

Производство: АНО «Киностудия «Гранат»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино



«СКУДЕЛЬНИКИ»
THE POTTERS

Россия, Уфа, 2015, 13 мин.
Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». В старину скудельниками называли гончаров. Это ремесло было очень популярно в давние времена. Герои фильма – современные скудельники – мастера редчайшей профессии, которые не только трепетно относятся к своей работе, но и стараются жить по заповедям, обучая этому молодое поколение.

Режиссер, автор сценария: Ирина Минигалеева
Оператор: Роберт Минигалеев
Монтажер: Булат Амиров

Производство: Государственное унитарное предприятие Телерадиовещательная компания «Башкортостан» РБ

«ТРИ ПЕСНИ О ЖЕМЧУЖИНЕ» **Россия, г. Владимир, Франция, 2015, 33 мин.**
THREE HYMNS ABOUT THE PEARL **Документальный фильм**

«Три песни о жемчужине» – это фильм-притча, фильм-странствие, фильм-диалог, в котором душа ведет свой сокровенный разговор с Богом. Три песни о жемчужине – три судьбы, три истории, рассказанные от первого лица и связанные между собой общей сокровенной темой поиска и обретения смысла жизни. Экзистенциальные вопросы переплетаются с размышлениями о пути России и о феномене русской души.

Режиссер, автор сценария: Екатерина Цветкова
Операторы: Игорь Ганьков, Олег Кондратьев
Монтажер: Александр Альбицкий
Композитор: использована музыка Ашиль,

Клода Дебюсси, Людвиг ван Бетховена
Продюсер: Екатерина Цветкова
Производство: студия документального кино KATARIOS при участии Свято-Сергиевского института в Париже

«ЭЛЬБРУС. СИБИРСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ»
ELBRUS: SIBERIAN EXPEDITION

Россия, 2014, 39 мин.
Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Фильм-восхождение. Фильм – попытка разобраться в тех механизмах, которые могут изменить человека навсегда... В 2013 году исполнилось 70 лет с момента восхождения на Эльбрус 1943 года, которое совершили военные альпинисты для снятия с вершин фашистских штандартов. 70 лет спустя группа сибирских альпинистов собрала экспедицию, а тысячи простых сибиряков помогли осуществить эту идею. Проходит время, мы перестаем искать правых и виноватых, но остается общая история. История о тех людях, которые отказывались воевать, потому что до войны ходили в одной связке по этим же склонам.

Режиссер, оператор, монтажер, продюсер: Константин Кузнецов

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

Люди России

«ВАСЕНИН» VASENIN

Россия, 2015, 63 мин.
Документальный фильм

История русского солдата, который героически сражался на стороне французского Сопротивления после побега из фашистского плена, которая потрясла целый мир.

Режиссер, автор сценария:
Андрей Григорьев
Операторы: Дмитрий Куренев,
Павел Саблин
Монтажеры: Андрей Григорьев, Тимур

Белый, Денис Алатарцев
Композиторы: Алена Суркова, Евгений
Драчев, Роман Печеркин, Станислав Горелов
Продюсеры: Андрей Григорьев,
Павел Саблин

«ВЫБОР ДОКТОРА ГАЗА» THE CHOISE OF DR. HAAS

Россия, Москва, 2013, 39 мин.
Документальный фильм

«Выбор доктора Гааза» – фильм-портрет из документального цикла «Сотворить благо». Его герои – дореволюционные российские благотворители. Каждый из них внес свой, особенный вклад в это богоугодное, добросердечное дело. Немец Гааз, приехав юношей в нашу страну в поисках солидного заработка, сделался здесь со временем поборником иных ценностей. Будучи католиком, он предпочел навсегда остаться в полюбившейся ему православной стране, обретя тут и близкую себе духовную среду, и круг единомышленников, и поле для милосердного служения. В результате, уже при жизни, стали называть его у нас «Святым московским доктором»...

Режиссеры: Владимир Самородов,
Марина Труш
Автор сценария: Марина Труш

Оператор, монтажёр: Владимир Самородов
Продюсер: Марина Труш
Производство: ООО «МТ КИНО»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино



«ДВА ДНЯ И ОДНА НОЧЬ»
TWO DAYS AND ONE NIGHT

Белоруссия, 2015, 9 мин.
Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Солнечное морозное утро. В старинной деревянной церкви в селе Загородье царит радостная праздничная атмосфера. Матушка Елена репетирует с местными детишками спектакль о чуде Рождества Христова. Складывается ощущение, что свет, наполняющий храм, исходит не от солнца, а от сияющих глаз благодарных зрителей, заполнивших зал. Ничего не предвещает драматического развития событий. Тяжелое испытание ждет матушку Елену, отца Андрея и прихожан храма. И только настоящая вера может дать надежду все исправить

Режиссер: Юлия Сапонова
Операторы: Юлия Сапонова, Алексей Петрушкевич

Монтажер: Александра Королева
Продюсер: Анна Чернова

«КРАСНЫЙ ВИТЯЗЬ»
THE RED KNIGHT

Россия, 2015, 52 мин.
Документальный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм «Красный витязь» о российском следж-хоккеисте, защитнике сборной России по следж-хоккею, серебряном призере Паралимпийских игр-2014, бронзовом призере чемпионата мира по следж-хоккею 2013 года, участнике первенства Европы 2011 года, чемпионе страны 2010, 2014 годов, трехкратном серебряном призере первенств России 2009, 2011 и 2012 годов, заслуженном мастере спорта России, капитане ижевской команды «Удмуртия» по следж-хоккею Иване Кузнецове. В фильме раскрывается история жизни Ивана Кузнецова (его трагедия, период восстановления и взлет), как пережил, как справился с тяжелыми испытаниями и чего добился. В сюжет фильма вплетены сцены семейной жизни Ивана, его тренировок и соревнований. Историю Ивана, помимо его самого и его близких, рассказывает основатель следж-хоккея в России Виктор Кузнецов. Основная цель фильма показать, что даже в самых сложных ситуациях человеку нужно верить в себя, не сдаваться и идти вперед. Съемки фильма «Красный витязь» проходили на территории Удмуртской Республики и Оренбургской области.

Режиссер, автор сценария, монтажер: Александр Кокорин
Оператор: Иван Блинов
Композитор: Димитрий Перец, группа «Postkriptum V.L.G.»

Продюсер: Кокорин Александр Михайлович
Производство: Продакшн-студия «ДониМони» (ООО «Парус-Ко»)

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«МЕНЯ ЗОВУТ ДЕДУШКА!»
THEY CALL ME GRANDPA!

Россия, 2014, 52 мин.
Документальный фильм

Фильм «Меня зовут дедушка» рассказывает о выдающемся художнике, академике, профессоре Вячеславе Михайловиче Назаруке. Это добрый, радостный, светлый рассказ о жизни художника, который создал и масштабные исторические полотна «Куликовская битва», «Крещение Руси», «Ледовое сражение», «Чудо святителя Алексия», и, как это ни парадоксально, нарисовал обожаемых детьми персонажей мультфильмов.

Режиссер, автор сценария:
Владимир Паршиков

Операторы: Александр Рудик,
Андрей Черненко
Звукооператор: Юрий Гунькин

«НАТАЛЬЯ ПАРЭН. ВОСПРИЯТИЕ ПРОСТРАНСТВА» **Россия, 2014, 41 мин.**
NATHALIE PARAIN. PERCEPTION OF THE SPACE **Документальный фильм**

Судьба Натальи Парэн удивительна своими противоречивыми параллелями. Интересны ее взаимоотношения с отцом Георгием Челпановым, основателем российской психологической школы. Парадоксальна связь ее творчества, самая значительная часть которого приходится на французской период жизни, с советской книжной иллюстрацией. Не менее поразительны ее светлое восприятие пространства, вопреки трагическим перипетиям судьбы и времени, и то влияние, которое оказали ее иллюстрации на французских детей.

Режиссер: Александр Гурьянов
Автор сценария: Татьяна Гурьянова
Оператор: Александр Зайцев
Монтажер: Александр Гурьянов

Звукооператор: Дмитрий Зимин
Композитор: Сергей Корнилов
Производство: Киностудия «Русский путь»,
Студия социального кино «Вифсаида»

«ПОЛКОВЫЕ БАТЮШКИ»
REGIMENT PRISTS

Россия, Москва, 2015, 26 мин.
Документальный фильм

На волне интереса, связанного со 100-летней годовщиной начала этой войны, мы узнали много нового: причины ее начала и трагической развязки; положение в тылу воюющих сторон и особенности союзнических отношений; ход сражений на фронтах и планы командования; многочисленные примеры личного мужества солдат и офицеров... Но о подвиге военных священников мы по-прежнему знаем очень мало. Наш фильм – дань уважения незаслуженно забытым героям, с крестом в руках прошедшим войну, расколовшую историю России.

Режиссер: Валерий Шеховцов
Автор сценария: Валерий Леонов
Оператор: Алексей Яроцкий
Монтажер: Сергей Гарькавый

Композитор: Мурат Кабардоков
Продюсер: Валерий Шеховцов
Производство: ООО «Продюсерский центр
«Студия Третий Рим»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

ПРАВОСЛАВИЕ В ЯПОНИИ
ORTHODOXY IN JAPAN

Россия, Москва, 2013, 44 мин.
Документальный фильм

Картина рассказывает о возникновении Православия в Японии и об основателе Японской православной Церкви – святом равноапостольном Николае (Касаткине), архиепископе Японском, который был не просто христианским миссионером, но посланником русской культуры – педагогом, дипломатом, ученым. В фильме рассказано также о визите Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Японию, который проходил в сентябре 2012 года и был приурочен к 100-летию со дня смерти святителя Николая Японского.

Режиссеры: Владимир Асмирко,
Автор сценария: Митрополит
Волоколамский Иларион (Алфеев)
Операторы: Владимир Асмирко, Никита
Малаховский, Андрей Глухов
Монтажер: Владимир Павлов

Звукорежиссер: Ринат Нигматуллин
Музыкальный редактор: Людмила Волкова
Продюсеры: Севастьянов Леонид
Михайлович, Лапшин Игорь Владимирович
Производство: Благотворительный фонд
имени святителя Григория Богослова

ПРЕКРАСНЫЙ ПОЛК. ФИЛЬМ 3 «МАША»
GLORIOUS REGIMENT. FILM 3 «MASHA»

Россия, Москва, 2014, 40 мин.
Документальный фильм

Героиня третьего фильма Мария Лагунова – женщина-танкист, механик-водитель танка Т-34. Ее боевой путь был коротким, всего полгода, она удостоена единственной награды – ордена Красной Звезды. Но судьба ее поразительна. В своем последнем 13-м бою девушка была тяжело ранена и потеряла обе ноги. Остаться инвалидом в двадцать лет – страшный приговор. Но Мария нашла в себе мужество и вернулась в строй – в сущности, повторив (только не в воздухе, а на земле) подвиг легендарного летчика Алексея Маресьева. Но главное, она осталась полноценным человеком, вышла замуж, родила двух сыновей, успела понынчить внуков, в общем, прожила трудную, но счастливую жизнь!

Режиссер: Александр Капков
Автор сценария: Оксана Шапарова
Оператор: Олег Кочубей
Монтажер: Василий Комаров
Звукооператор: Ольга Чоксейрек

Композитор: Людмила Волкова
Ведущие актеры: Анастасия Зарипова
Продюсер: Коряковцева Анна Михайловна
Производство: ООО «ТВ Студия Август»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Документальное кино

«СВЯТОЙ АДМИРАЛ»

SAINT ADMIRAL

Россия, Мордовия, Саранск, 2014, 51 мин.

Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Документальный фильм «Святой Адмирал» посвящен адмиралу Российского флота Ушакову Федору Федоровичу – выдающемуся полководцу, не проигравшему ни одного сражения, признанному его современниками создателем новых тактик ведения боя. Обладая умением сплачивать воедино коллектив, Ушаков воспитывал у моряков чувство мужества, волю к победе, был строг, справедлив, заботился о каждом воине. По его примеру моряки, находясь перед лицом смерти, непременно обращались к Богу, равно как и Православная церковь всегда молилась о защитниках Отечества и Веры. Все это и, конечно, вся его жизнь явились основанием причислить его к лику святых. Современные ученые России, Украины, Крыма, Турции, Англии, Италии, Греции и Болгарии постарались показать в фильме характер адмирала Ушакова и сделанное им.

Режиссеры: Валентина Генкова,
Андрей Байков
Автор сценария: Валентина Генкова
Операторы: Сергей Бебенов,
Александр Гурьянов

Монтажеры: Сергей Бородулин, Евгений
Петракиев
Звукооператор: Алексей Коноплев
Продюсер: Валентина Генкова
Производство: «ТелеСеть Мордовии»

«ТАЛДОМСКИЙ ФЕРМЕР С БЕРЕГОВ НИЛА» **Россия, Москва, 2015, 39 мин.**
TALDOM FARMER FROM THE BANKS OF THE NILE **Документальный фильм**

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». Фильм о толерантности и веротерпимости, тех человеческих качествах, которые должны быть присущи не только коренному населению России, но и тем, кто волею судеб оказался на российской земле. И о том, что те, кто приехал в Россию и соблюдает эти простые законы добрососедства, будут приняты в многонациональное сообщество, которое называется русский народ.

Режиссер, автор сценария:
Наталья Иванова
Оператор: Юрий Костовецкий
Монтажер: Александр Корольчук

Звукооператор: Филипп Акопян
Продюсер: Наталья Иванова
Производство: ООО «Продюсерский центр
Натальи Ивановой»

«ЧИСТОТА»
CLEANNESS

Россия, Москва, 2014, 26 мин.
Документальный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». История иконописца, который прошел войну и чудом остался жив. Своего единственного сына тоже отправляет на войну. Зачем?

Режиссер: Юлия Сергеева
Автор сценария: Дарья Готовцева
Оператор: Саша Александров
Монтажер: Андрей Демидов

Звукооператор: Александр Трухан
Продюсер: Иван Твердовский
Производство: «Точка зрения»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Специальное событие. Документальное кино

«ДУХ В ДВИЖЕНИИ»
SPIRIT IN MOTION

Россия, Москва, 2015, 73 мин.
Документальный фильм

Восемь сильнейших спортсменов из разных частей света борются за шанс попасть в Сочи и получить медаль высшей пробы, но сначала каждый из них должен победить своего самого серьезного противника – собственную инвалидность. Официальный фильм самых масштабных за всю историю человечества XI зимних Паралимпийских игр в Сочи «Дух в движении».

Режиссеры: София Гевейлер, Юлия Бывшева, София Кучер
Автор сценария: София Гевейлер
Операторы: Ян Ясинский, Юрий Ермолин, Александр Котенко, Александр Филиппов, Дмитрий Миненков, Василий Григорюнас
Художники-аниматоры: Дмитрий Петров, Светлана Разгуляева, Екатерина Синякина, Соня Соло, Ольга Коршунова, Олег Добровольский, Владислав Жериков, Екатерина Тригуб, Татьяна Горелова, Мария

Дроздова, Евгений Фадеев
Монтажеры: Светлана Музыченко, Дмитрий Семибратов, Игорь Нургалиев
Композитор: Илья Демуцкий
Звукорежиссеры: Галина Сивер, Елизавета Парфентьева, Артур Хайруллин
Продюсеры: Сергей Мирошниченко, Федор Попов, Владимир Малышев
Производство: Студия «Остров», Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»



София ГЕВЕЙЛЕР

Родилась 5 января 1990 года в Ленинграде. С 2007 по 2008 год училась в СПбГУ-КиТ в мастерской режиссуры телевизионных программ под руководством Н. В. Обуховича. В 2013 году окончила Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова, мастерскую режиссуры неигрового фильма под руководством С. В. Мирошниченко. В 2012 году была удостоена стипендии Президента Российской Федерации. Фильмография: «Трамвайный проспект» (2010), «Дети Солнца» (2011), «Данный взамен» (2013).



Юлия БЫВШЕВА

Родилась 16 мая 1987 года в Читинской области, Оловянинского района, ст. Безречной. В 2007 году окончила Нерюнгринский гуманитарный колледж по специальности коррекционная педагогика в начальном образовании. В 2013 году окончила Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С. В. Мирошниченко). В настоящий момент художественный руководитель Восточно-Сибирского Фонда поддержки кинематографии «Матера». Фильмография: «Синкопа» (2011), «Легенды Байкала» (2014), «Уходящие голоса» (2015).



София КУЧЕР

Родилась в г. Петропавловске, Казахстан. В 2007 году окончила Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, геологический факультет. В 2013 году окончила Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (мастерская режиссуры неигрового фильма С. В. Мирошниченко). Фильмография: «Мне приснилось...» (2009), «Код Макаровой» (2011), «Динь-динь-динь», (2013).



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино

«БЕГЕМОТ И КОМПОТ»
HIPPO AND JUICE

Россия, Москва, 2015, 3 мин.
Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Любитель вкусно поесть летчик Бегемот вынужден отправиться на поиски... его любимый черничный пирог и компот украдены.

Режиссер, автор сценария: Алексей Минченко
Композитор: Тимур Ведерников

Продюсеры: Андрей Добрунов, Николай Маковский
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

«ЗВЕЗДОЧКА»
LITTLE STAR

Россия, Москва, 2014, 6 мин.
Анимационный фильм

Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». История о приключении маленькой звездочки в новогоднюю ночь.

Режиссер, художник: Светлана Андрианова
Автор сценария: Юлия Аронова
Монтажер: Петр Захаржевский
Композитор, звукооператор: Алекс Дрейшнер

Ведущие актеры: Рома и Алина Кузнецовы, Любовь Кузнецова, Вячеслав Михель
Продюсер: Владимир Гассиев
Производство: Студия «Пчела»

«ЛЕТАЮЩИЙ МАЛЬЧИК»
THE FLYING BOY

Россия, Москва, 2014, 7 мин.
Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. Премьера на кинофестивале «Лучезарный Ангел». История о необычном мальчике, который, когда кричал, пел или хохотал, начинал летать, но однажды попал в беду...

Режиссер: Евгения Жиркова
Автор сценария: Юлия Аронова
Художник: Екатерина Пискарева
Монтажер: Петр Захаржевский

Композитор: Илья Небослов Прозоров
Звукооператор: Алексей Кузнецов
Продюсер: Владимир Гассиев
Производство: Студия «Пчела»



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Внеконкурсный показ. Анимационное кино



«МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ» Россия, Санкт-Петербург, 2015, 13 мин.
MY GRANDFATHER WAS A CHERRY TREE Анимационный фильм

Фильм рассказан от лица маленького мальчика и показывает жизнь его глазами. Это также история о его необычном дедушке, который умеет слушать дыхание деревьев и верит, что «человек не умирает, пока его кто-то любит».

Режиссеры, художники: Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова
Авторы сценария: Ольга Полиектова, Татьяна Полиектова при участии Константина Федорова
Композитор: Никола Лерра

Звукооператор: Владимир Сухарев
Ведущие актеры: Платон Попов, Сергей Азеев, Ксения Штейрина, Мария Рочева, Николай Данилов
Продюсер: Павел Смирнов
Производство: Contart Company Limited



«ПЫК-ПЫК-ПЫК» Россия, Москва, 2014, 4 мин.
PIK-PIK-PIK Анимационный фильм

Обитатели леса объединяются перед лицом внешнего врага, расправиться с которым проще всего, руководствуясь принципами ритмичной музыкальной композиции.

Режиссер, автор сценария: Дмитрий Высоцкий
Композитор: Алексей Яковель

Продюсеры: Андрей Добрунов, Николай Маковский
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»



«УЧЕНЫЙ МЕДВЕДЬ» Россия, Москва, 2014, 13 мин.
THE BOFFIN BEAR Анимационный фильм

В фильме рассказывается о том, как ум, смекалка и удачное стечение обстоятельств позволили небогатому деревенскому парню жениться на царской дочери.

Режиссер, автор сценария, художник: Андрей Кузнецов
Продюсер: Гелашвили Игорь Георгиевич

Производство: Анимационная Студия «Пилот» Александра Татарского



«УШЛА В ПАРИЖ» Россия, Москва, 2014, 14 мин.
OFF TO PARIS Анимационный фильм

Фильм является дебютной работой автора. История Улитки, мечтающей о путешествиях. Попав в Париж, Улитка возвращается домой на самокате и решает продолжать путешествия.

Режиссеры: Алексей Миронов, Юлия Матросова
Автор сценария: Юлия Матросова
Композитор: Александр Гусев

Продюсер: Николай Маковский
Производство: ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАЮЩИЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Ретроспектива. Игровое кино

РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ГЛЕБА ПАНФИЛОВА



ВАССА

СССР, 1983, 2 ч. 20 мин.
Режиссер: Г. Панфилов

НАЧАЛО

СССР, 1970, 1 ч. 26 мин.
Режиссер: Г. Панфилов

90-ЛЕТИЕ МАРЛЕНА ХУЦИЕВА



ЗАСТАВА ИЛЬИЧА

СССР, 1964, 3 ч. 9 мин.
Режиссер: М. Хуциев

ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ

СССР, 1966, 1 ч. 43 мин.
Режиссер: М. Хуциев



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ДОРОГА НА БЕРЛИН

Россия, 2015, 1 ч. 22 мин.
Режиссер: С. Попов

ИВАНОВО ДЕТСТВО

СССР, 1962, 1 ч. 31 мин.
Режиссер: А. Тарковский



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 110-ЛЕТИЮ РЕЖИССЕРА
ЛЬВА КОНСТАНТИНОВИЧА АТАМАНОВА (1905-1981)



«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»

СССР, 1969, 17 мин.
Режиссер: Л. Атаманов

«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»

СССР, 1976, 9 мин.
Режиссер: Л. Атаманов

«ПЕС И КОТ»

СССР, 1955, 18 мин.
Режиссер: Л. Атаманов

«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»

СССР, 1974, 10 мин.
Режиссер: Л. Атаманов

«СКАМЕЙКА»

СССР, 1967, 10 мин.
Режиссер: Л. Атаманов



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Юбилейная ретроспектива. Анимационное кино

К 110-ЛЕТИЮ РЕЖИССЕРА
ЛЕОНИДА АЛЕКСЕЕВИЧА АМАЛЬРИКА (1905-1997)



«ДЕВОЧКА И СЛОН»

СССР, 1969, 20 мин.
Режиссер: Л. Амальрик

«ПРО БЕГЕМОТА,
КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»

СССР, 1966, 18 мин.
Режиссер: Л. Амальрик

«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»

СССР, 1960, 11 мин.
Режиссер: Л. Амальрик

«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»

СССР, 1971, 10 мин.
Режиссер: Л. Амальрик

«ТРИ ДРОВОСЕКА»

СССР, 1959, 11 мин.
Режиссер: Л. Амальрик

«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»

СССР, 1968, 10 мин.
Режиссер: Л. Амальрик



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Анимационное кино

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ ДЕТЯМ

«ЖЕЛТУХИН» (по А. Толстому)

Россия, 2002, 13 мин.

Режиссер: М. Муат

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (по Л. Лягут)

Россия, 2003, 12 мин.

Режиссер: С. Кравцова

«ОЧУМЕЛОВ» (по А. Чехову)

Россия, 2009, 13 мин.

Режиссер: А. Демин

«ПУДЯ» (по Б. Житкову)

Россия, 2013, 13 мин.

Режиссер: С. Кравцова

«СОБАЧЬЯ ДВЕРЦА» (по К. Сергиенко)

Россия, 2007, 13 мин.

Режиссер: Н. Мальгина

ПИСАТЕЛИ НА ЭКРАНЕ

«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ» (И. Крылов)

Россия, 2003, 13 мин.

Режиссер: М. Муат

«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ» (А. Пушкин)

Россия, 2000, 18 мин.

Режиссер: С. Сергин

«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (К. Чуковский)

СССР, 1983, 8 мин.

Режиссер: В. Попов

«ТАИНСТВЕННЫЕ ЧЕРЕПКИ» (А. Кристи)

Россия, 2014, 7 мин.

Режиссер: Д. Семенов

ЭКРАНИЗАЦИИ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ» (по Д. Родари)

СССР, 1958, 20 мин.

Режиссер: И. Акенчук

«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (по Р. Киплинг)

СССР, 1965, 21 мин.

Режиссер: А. Снежко-Болоцкая



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Ретроспектива. Анимационное кино

20 ЛЕТ ОТКРЫТОМУ РОССИЙСКОМУ
ФЕСТИВАЛЮ АНИМАЦИИ В СУЗДАЛЕ
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК»

Россия, 2001, 4 мин.

Режиссер: О. Ужинов

«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»

Россия, 2004, 15 мин.

Режиссер: А. Соколов

«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»

Россия, 2006, 13 мин.

Режиссер: Н. Березовая

«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»

Россия, 2002, 13 мин.

Режиссер: Н. Дабижа

«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ»

Россия, 2002, 6 мин.

Режиссер: Е. Чернова

«ТЕРЕМОК»

Россия, 1995, 6 мин.

Режиссер: С. Косицын

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 1000-ЛЕТИЮ ПРЕСТАВЛЕНИЯ
СВЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА



«КРЕЩЕНИЕ РУСИ»

Россия, 2013, 13 мин.

Режиссер: М. Ховенко



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Игровое и документальное кино

Совместный проект «КиноЗеркало Истории»
Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел» и Государственного исторического музея
Программа ретроспективных кинопоказов



Ведущий **Кирилл СТЕПАНОВ**, старший научный сотрудник Государственного исторического музея

Проект включает в себя две программы тематических ретроспективных кинопоказов художественных и документальных фильмов с последующим обсуждением предложенного видеоматериала в историческом контексте с участием кинематографистов, историков, писателей, педагогов, журналистов, сотрудников Государственного исторического музея и музея Российской армии, представителей духовенства.

Одни из главных событий 2015 года в жизни нашей страны –

1000-ЛЕТИЕ ПРЕСТАВЛЕНИЯ СЯТОГО РАВНОАПОСТОЛЬНОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА

и 70-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

определили темы программ проекта «КиноЗеркало Истории» ХII кинофестиваля «Лучезарный Ангел». В рамках темы «Власть и народ. Государи Российские: от князя Владимира до Александра III» состоится специальный показ документальной ленты «Владимир Красное Солнышко» (Россия, 2014) режиссера Андрея Гарянина. Приглашены Алексей Карпов, историк, писатель, член Союза писателей России, автор более 100 публикаций на исторические темы и книг из серии «ЖЗЛ»: «Владимир Святой», «Ярослав Мудрый», «Юрий Долгорукий», «Княгиня Ольга», «Александр Невский», «Батый»; Илья Валеев, сотрудник Государственного исторического музея (ГИМ), кандидат философских наук; протодиакон Константин Лаптев, клирик храма иконы Казанской Божией Матери на Красной площади. Специальный гость – Алексей Ильич Осипов, профессор Московской Духовной Академии и Семинарии, доктор богословия.

Фильмы «Судьба без почвы и почва без судьбы» 7 выпуск (Россия, 2008) и «Элита: фундамент и динамит русской власти» 11 выпуск (Россия, 2011) режиссера Петра Панкратова из авторского цикла «Кто мы?» Феликса Разумовского, рассказывают о поисках национального пути в Российской империи во второй половине XIX века. В 60–70-х годах XIX века в России начаты широкие преобразования, известные как «Великие реформы». Но возникшее в то же время движение русской интеллигенции, так называемое «хождение в народ», имеющее целью революционный переворот, приводит к историческому тупику. Выход из него пришлось искать императору Александру III, 170-летие которого мы отмечаем в 2015 году. К сожалению, понимание государственных задач давалось русской элите с трудом...

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Игровое и документальное кино

Фильмы представляет автор цикла «Кто мы?» Феликс Разумовский, историк и телеведущий. В обсуждении темы участвуют Андрей Яновский, заместитель директора по науке Государственного исторического музея; Ирина Белозерова, старший научный сотрудник Отдела письменных источников ГИМ; Павел Басинский, писатель, историк, литературовед и литературный критик, член Союза российских писателей, академик Академии русской современной словесности, постоянный член жюри литературной премии Александра Солженицына, автор книги «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды» (2013 г.); Андрей Куренышев, преподаватель Московского педагогического государственного университета, доктор исторических наук; Вера Бокова, старший научный сотрудник ГИМ.

В правление императора Александра III был создан Государственный исторический музей. 140 лет назад император Александр II заложил символический камень в основание музея, который был назван именем Великого князя Цесаревича Александра Александровича (впоследствии – Александра III). Два фильма «Иван Забелин: обаяние старины» и «Охотники за древностями» из цикла «Документальная история с Андреем Яновским» (Россия, 2009) режиссера Леонида Медова представит Андрей Яновский, заместитель директора по науке Государственного исторического музея. Приглашены сотрудники Государственного исторического музея кандидат философских наук Илья Валеев и старший научный сотрудник Отдела письменных источников Ирина Белозерова.

Кинопрограмму «70-летие Великой Победы» откроет художественный фильм «Ливень» (СССР, 1974). На кинопоказ приглашен Евгений Марголит, киновед, историк кино, автор публикаций в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс» и др., автор книг «Советское киноискусство. Основные этапы становления и развития», «Изъятые кино. 1924–1953». Евгений Яковлевич является лауреатом премий Гильдии киноведов и кинокритиков России в категории «Теория и история кино» (1998), приза «За лучшую телепрограмму о кино» и «За личный вклад в отечественное киноведение» XVIII Фестиваля архивного кино, призов кинопрессы в 1995 г. «Лучшему киноведу года» и «Лучшему киноведу года» кинофестиваля Госфильмофонда России «Белые Столбы» в 1999 году.

Продолжат программу две документально-постановочные ленты «Победа любой ценой» и «Цена Победы» из большого цикла «Севастопольские рассказы» (Россия, 2010) режиссеров Александра Бруньковского, Светланы Резвушкиной и Марата Кима. Фильмы представят продюсер и генеральный директор киностудии «Лавр» Светлана Резвушкина, оператор Иван Макаров, художник-постановщик Марат Ким и директор проекта Александр Савельев. В обсуждении темы примут участие главные научные сотрудники Государственного исторического музея Андрей Матвеев и Геннадий Маршутца.

Молодежь, студенты, школьники, педагоги и все, интересующиеся отечественной историей, смогут принять участие в дискуссиях, получить ответы специалистов на интересующие их вопросы по данным темам.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЪЯТЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Игровое и документальное кино

«ИВАН ЗАБЕЛИН: ОБАЯНИЕ СТАРИНЫ»

цикла «Документальная история с Андреем Яновским»

Россия, 2009, 26 мин.

Режиссер: Л. Медов

«КТО МЫ? СУДЬБА БЕЗ ПОЧВЫ
И ПОЧВА БЕЗ СУДЬБЫ»

Россия, 2008, 7 выпуск, 26 мин.

Режиссер: П. Панкратов

«ЛИВЕНЬ»

СССР, 1974, х/ф, 72 мин.

Режиссер: Б. Яшин

«ОХОТНИКИ ЗА ДРЕВНОСТЯМИ»

из цикла «Документальная история с Андреем Яновским»

Россия, 2009, 26 мин.

Режиссер: Л. Медов

«ПОБЕДА ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»

из цикла «Севастопольские рассказы»

Россия, 2010, 45 мин.

Режиссеры: А. Бруньковский, С. Резвушкина, М. Ким

«ЦЕНА ПОБЕДЫ»

из цикла «Севастопольские рассказы»

Россия, 2010, 45 мин.

Режиссеры: А. Бруньковский, С. Резвушкина, М. Ким

«ЭЛИТА: ФУНДАМЕНТ

И ДИНАМИТ РУССКОЙ ВЛАСТИ»

Россия, 2008, 11 выпуск, 26 мин.

Режиссер: П. Панкратов

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Специальный показ. Документальное кино

Посвященный 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира

«ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»
VLADIMIR THE FAIR SUN

Россия, Москва, 2014, 41 мин.
Документальный фильм

В 988 году Русь, языческая страна, приняла христианство, а точнее «греческую веру», православие. Значение этого события трудно преувеличить. То, что произошло в конце X века, сказывается до сих пор на каждом из нас. А ведь история могла развиваться совершенно иначе, если бы киевский князь Владимир выбрал для своего народа другую веру – католицизм, ислам или иудаизм.

Мы расскажем об обстоятельствах, в которых происходил «выбор веры». Летописный рассказ об этом, с которым каждый из нас знакомится еще в школе, правдив лишь отчасти. В действительности вокруг «выбора веры» накручен настоящий детективный сюжет. В нем сплелись государственный расчет, дипломатические интриги, жестокая война и, безусловно, любовь.

Все они сходятся на одном человеке – князе Владимире. Интересно, что истинный язычник, содержавший гарем из сотни наложниц, вдруг отрекся от своего прошлого. Какие изменения произошли в его душе? Как распространялось православие по Руси? Это был долгий драматичный процесс, перевернувший сознание и судьбы множества людей.

Режиссер и монтажер: Андрей Гарянин
Автор сценария: Дарья Сафина
Оператор: Дмитрий Могилевский
Художник (компьютерная графика):
Александр Прохоренков

Композитор: Людмила Волкова
Звукорежиссер: Галина Сивер
Продюсер: Саида Медведева
Производство: ООО Студия «Мастерская»



Андрей ГАРЯНИН

Родился 1972 году в Оренбургской области. В 1993 году закончил Оренбургский политехнический институт, кафедра инженер-строитель.



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Презентация опыта работы с детьми и школьниками средствами кинематографа

В рамках презентации будет представлена работа со школьниками по вовлечению их в творческий процесс создания фильмов. Это расширяет кругозор детей, способствует реализации их творческого начала, позволяет пройти некую профессиональную ориентацию – «заглянуть» в профессию кинематографиста изнутри.

Руководители школьных киностудий поделятся своим опытом, представят создателей и участников фильмов, покажут фрагменты своих киноработ: «Духовные источники города Лыткарино» – фильма-путеводителя режиссера И. Емельяновой; «Соловки – форпост святости и страдания» режиссера В. Шульги; «Ласточка» режиссера Д. Прокошева и альманаха «Притчи» режиссера Е. Бредневой.

В ходе мероприятия будут продемонстрированы фильмы украинского школьника Никиты Тимощука «Я буду счастлив, если...» (Украина, 2013) и студенческая работа Анны Родионовой «Незабвение павших» (Россия, 2015).

В 2014 году весь православный мир, отмечал 700-летие преподобного Сергия Радонежского. По благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в рамках Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира» был организован художественно-литературный конкурс, посвященный игумену Земли Русской. В основу анимационной ленты «Отечество мое! Россия!» (Россия, 2014) легло одноименное стихотворение победительницы конкурса Алены Макаровой, а рисунки, присланные на конкурс, послужили иллюстрациями к тексту. Режиссер кинокартины монах Трифон (Умалатов) расскажет о ее создании и представит фрагменты этого замечательного фильма, благодаря детским рисункам которого мы переносимся на 700 лет назад и оказываемся во временах преподобного Сергия Радонежского.

Демонстрация фрагментов фильмов:

«Ласточка»	Россия, 2015, реж. Д. Прокошев;
«Незабвение павших»	Россия, 2015, реж. А. Родионова;
«Отечество мое! Россия!»	Россия, 2014, реж. монах Трифон (Умалатов);
«Притчи» Альманах	Россия, 2014, реж. Ю. Маслов, Д. Местер;
«Соловки – форпост святости и страдания»	Россия, 2015, реж. В. Шульга;
Фильм-путеводитель	
«Духовные источники города Лыткарино»	Россия, 2015, реж. И. Емельянова
«Я буду счастлив, если...»	Украина, 2013, реж. Н. Тимошук



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Ретроспектива. Документальное кино «Помнит мир спасенный?»



Авторская программа Андрея ШЕМЯКИНА, президента Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, киноведа, кинокритика, отборщика документального кино кинофестиваля «Лучезарный Ангел»

Данная ретроспектива, названная по строчке из песни «Москвичи» (музыка Андрея Эшпая на стихи Евгения Винокурова), спетой Марком Бернесом и пользовавшейся заслуженной популярностью, призвана напомнить об освобождении Европы и тех жертвах советского народа, которыми оно сопровождалось. Это живая память.

Состав ретроспективы и порядок показов обусловлен хронологией. Фильмы, созданные непосредственно сразу после окончания боев, – от хроникальной подачи в кинокартине «Берлин» режиссеров Юлия Райзмана и Елизаветы Свиловой, и до реконструкций в фильме режиссеров Сергея Юткевича и Михаила Слущкого «Освобожденная Франция». Завершает показ легендарная лента Романа Кармена «Суд народов» о Нюрнбергском процессе.

Некоторые фильмы сильно пострадали от цензуры, по требованию которой были досняты и добавлены целые эпизоды. Но это не отменяет заслуги режиссеров, сохранивших историческую память.

Авторы песни, давшей не только заголовок сегодняшней ретроспективы, но и ее идею, не сомневались в том, что «...помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой Сережку с Малой Бронной и Витьку с Моховой». С верой в эту правду и тревогой за ее сохранение и предлагается вниманию зрителей наша ретроспектива.

**В рамках авторской программы А. Шемякина
представлены следующие киноленты (12+):**

- | | |
|---|--|
| «БЕРЛИН» | СССР, 1945, 70 мин. Документальный фильм
Режиссер: Юлий Райзман, Николай Шпиковский |
| «ОСВОБОЖДЕННАЯ ФРАНЦИЯ» | СССР, 1944, 70 мин. Документальный фильм
Режиссеры: Сергей Юткевич |
| «РАЗГРОМ МИЛИТАРИСТСКОЙ ЯПОНИИ. ГОД 1945» | СССР, 1945, 67 мин.,
Режиссеры: Александр Зархи и Иосиф Хейфиц |
| «СУД НАРОДОВ» | СССР, 1946, 58 мин. Документальный фильм
Режиссеры: Роман Кармен, Елизавета Свилова |
| «ЧИСТАЯ ПОБЕДА. БИТВА ЗА ЭЛЬБРУС» | Россия, 2015, 39 мин.
Документальный фильм
Режиссер: Валерий Тимощенко |

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

«БОГ В МОЛОКЕ»

Россия, 2014, Денис Попов



Отчаявшаяся после потери сына, пожилая женщина отказывается верить в смерть единственного близкого человека и пишет себе письмо от его имени. Она действительно убеждена, что он еще жив и приглашает ее в гости на встречу с его большой семьей, покупает билет на поезд и отправляется в путь, гордо рассказывая окружающим, что едет к сыну...

«БОЛЬШОЙ ДРУГ»

Россия, 2015, Марта Улыбина



Это история о дружбе семилетнего мальчика Семы и его нового соседа, умственно отсталого подростка Витюши. Созданную ими хрупкую вселенную без предрассудков, оценок и обусловленностей не удастся сохранить в мире, где все решают взрослые. Но эта встреча навсегда остается в памяти Семы, который, спустя годы, ищет Витюшу и помнит о нем, как о своем самом большом друге.

«БУМАЖНАЯ ЛАСТОЧКА»

Россия, 2013, Александр Протасов



История ребенка-инвалида, показывающая, насколько важны в жизни людей любовь, забота и поддержка близких, ведь они и есть настоящее счастье и самое дорогое богатство, поддерживающее в сердцах надежду и веру.

«В СОРОКОВОЙ ДЕНЬ»

Россия, 2015, Нина Козлова



Для подростка Ильи его умершая бабушка Софья была воплощением любви и мудрости. В день сороковин бабушки Ильи убеждается, что для любящего сердца смерти нет, и бабушка жива не только в его памяти.

«В ПОИСКАХ МАЛЬЧИШЕСКОГО БОГА»

Россия, 2015, Дмитрий Ищенко



В душе каждого настоящего мужчины живет мальчишка. Он не дает опускать руки и всегда помогает идти вперед. О том, как его найти в себе и сохранить – сценарий «В поисках мальчишеского Бога».

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«ДВЕ ДЕРЕВНИ»

Россия – Армения, 2014, Наринэ Абгарян



Грустная и смешная история совершенно разных, но в то же время поразительно похожих двух деревень – российской и армянской. И история одной русской женщины, связавшей судьбы этих деревень в неразделимое целое.

«ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИКИ СО СТАРУХОЙ» Россия, 2011, Алексей Бородачев



Вымирающая деревня в русской глубинке. Из жителей только два одиноких старика и внезапно овдовевшая женщина. Один из стариков решает, что пора завязывать с одиночеством, и собирается предложить вдове руку и сердце. Но второй старик в корне с этим не согласен и тоже претендует на вакантное место. Старики объявляют друг другу войну.

«ЗНАМЕНОСЕЦ МИТЬКА»

Россия, 2011, Татьяна Власова



Осень 1909 года. Смоленск осажден поляками. Воевода Шеин принимает решение отправить гонца в Москву к Патриарху Гермогену. Но кто отнесет послание? Город окружен, все входы и выходы находятся под наблюдением. Выбор падает на подростка Митьку... Ему предстоит долгое и опасное путешествие. Кроме краюшки хлеба он берет с собой в дорогу украденное у поляков знамя.

«ИСТИННО ГОВОРЮ ВАМ, ИЛИ КЛЯНУСЬ СКАКУНАМИ, ЗАДЫХАЮЩИМИСЯ НА ВЕТРУ»

Россия, 2015, Борис Сааков



Мифологическая, остросюжетная кинопритча о чистой юношеской любви, история, сложенная из мусульманских преданий, призванная провозгласить высокие идеалы и ценности – человеколюбие, милосердие, толерантность, – к которым призывает как Евангелие, так и Коран, в качестве единственно верного для человечества пути.

«КОТЫ-СОЛДАТЫ»

Россия, 2015, Радик Кагиров



Об отважных и добрых пушистых воинах – котам и кошках, которые спасли много человеческих жизней и помогли выжить и победить в великой войне.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«ЛИСИЧКИ»



Россия, 2015, Дарья Разумникова

История взросления мальчика Витьки, его отношений с отцом и с миром силы, она начинается в Монголии (1985 год), с беззаботного детства, в котором монгольские степи и сопки олицетворяют бесконечную свободу и безвременье. Позже Витька узнает, что такое настоящая опасность.

«О КНИЖКАХ И МАЛЬЧИШКАХ»



Россия, 2014, Валерия Коротина

Ученик 5-го класса Паша Кузнецов пытается спасти от закрытия детскую библиотеку, в помещении которой один бизнесмен хочет сделать ночной клуб. На помощь Паше приходят книжные герои из разных эпох. Паша и его команда сталкиваются с многочисленными трудностями, но добиваются своего и извлекают главный урок – победить зло можно только честным путем!

«ПАРЕНЬ ИЗ БАРМЕНКИ»



Россия, 2013, Юрий Лукин

Деревенский паренек Степан Баркатов помогает незнакомой девушке вернуть забытые ею в поезде деньги и документы. Встреча со Светланой в компании городских мальчиков-мажоров разочаровывает Степана. Но последующие события заставляют и его изменить свое отношение, и Светлану изменить свое представление о Степане. Особенно встреча в Москве, где Светлана, если бы не Степан, навсегда осталась бы прикованной к инвалидному креслу.

«ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЛЕТА»



Россия, 2015, Эдине Умерова

Десятилетняя Настя и ее младший брат отправляются на летние каникулы к бабушке в деревню. Потерявшись по дороге, дети вынуждены добираться до пункта назначения самостоятельно...

«ПИОНЕРСКИЙ ЛАГЕРЬ»



Россия, 2015, Сергей Новиков

Артем и его друзья узнают, что детский лагерь, где они отдыхали прошлым летом, собираются незаконно снести. Ребята объединяются и используют все свои лучшие качества в борьбе за лагерь с нечестным застройщиком.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«ПОСЛЕДНИЕ ДНИ БЕЛОЙ ЛИСТВЫ»

Россия, 2015,

Сергей Соловьев, Юлия Казакова



Расплачиваются ли дети за грехи своих родителей? Деревенский священник пытается помочь смертельно больному мальчику, мать которого работает врачом-гинекологом в абортарии. Когда исчезает последняя надежда, спасти может только чудо.

«ПРОЩАНИЕ»

Россия, 2015, Ольга Ангелова, Евгений Сосницкий



Ксения и Саша – современная московская пара. Устав от постоянных проблем и мечтая о лучшей жизни, они решают уехать на ПМЖ в Канаду. Вынужденная перед отъездом ухаживать за умирающим отцом, когда-то бросившим ее, Ксения меняет свое отношение к жизни, эмиграции и Саше.

«СКАЖИ, ГДЕ ТЕБЯ ИСКАТЬ»

Россия, 2013, Александр Аннин



40-летний черноризец северного русского монастыря совершает подвиг послушания: пешком идет в свою обитель через всю Россию-матушку, постигая русскую идею, российский народ, былинный путь своего Отечества и его вековую правду.

«УЛИЦА ПОБЕДИТЕЛЕЙ»

Россия, 2015, Эдуард Веркин, Елена Усачева



Герои этого фильма, четырнадцатилетние подростки, живут своей жизнью: увлечения, ссоры-примирения, влюбленности. Но все меняется, когда герои находят старый памятник – танк Т-34, а на нем табличку с именами погибших в далеком 44-м году во время освобождения Крыма. И вроде все то же: ссоры, дружба, влюбленности, но теперь все это имеет цель – восстановить памятник. Чтобы помнили. Чтобы не повторилось.

«ЧИЖИК-ПЫЖИК ВОЗВРАЩАЕТСЯ»

Россия, 2015, Евгения Пьянова



Это история про группу школьников из 5 «Б». Главные герои Лева и Дана отправляются на поиски улетевшего с пьедестала на Фонтанке Чижика-Пыжика в городе Санкт-Петербург вопреки запрету их классного руководителя: она в чудеса не верит. Общее дело сплачивает детей и показывает, что надо не просто ждать чуда, а самим творить добро.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

СЦЕНАРИИ ИГРОВЫХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

«БЫСТРАЯ ФАЗА СНА»

Россия, 2013, Анна Макраусова



Екатерина, мечтающая стать ведущей своей телевизионной программы, принимает решение идти к своей цели, забыв про совесть и человечность. Но, оказалось, все не так просто. Карьерные устремления в итоге уступают любви и состраданию.

«ВЫДУМЩИЦА»

Россия, 2015, Татьяна Чурус



Ну как доказать бабушке, маме и старшей сестре, что петь песенки и сочинять стихи – это не пустяк, а серьезное и важное занятие? Ведь тебе еще нет и пяти – и, конечно, взрослые знают лучше, что тебе делать и как тебе жить. И вот поздним вечером в квартире появляется странный доктор, который понимает тебя с полуслова, и ты чувствуешь, что ты не одна, что быть другой, непохожей на всех – можно и даже совсем не страшно!

«ДВОРНЯЖКА»

Украина, 2015, Андрей Макаrenchенко



Главная героиня короткометражного сценария «Дворняжка» на пороге непростого решения – отправлять ли своего старого больного отца в дом престарелых или нет. События, происходящие с ней, убеждают ее в том, что более родного человека, чем отец, в жизни у нее нет, и она принимает единственно верное решение.

«ДЕВУШКА В ОКНЕ»

Россия, 2014, Дмитрий Дмитриев



Шестнадцатилетний подросток видит в окне красивую девушку. На его глазах происходит бурное признание в любви и скоротечное предательство при виде инвалидной коляски. Главный герой отправляется на прогулку с новой знакомой, и между ними зарождается дружба. Но в конце выясняется, что инвалидная коляска девушке вовсе не нужна.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗВЕЩАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«ДЕД МОРОЗ ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ»

Россия, 2015, Александр Игнатов



Геля, пятилетняя детдомовка, встречает Новый год в больнице. 30 декабря она узнает о возможности получить от Деда Мороза не только то, что у него в мешке, но и нечто особенное. Маму? У нее есть время до конца дня стать лучше, достойнее. Геля пытается помогать «по хозяйству», но сталкивается с противодействием персонала. Где это видано, чтобы пациенты больницы сами мыли полы? В тот же вечер разочарованная девочка знакомится с тяжелобольным мальчиком ...

«КОЛЫБЕЛЬНАЯ ДЛЯ МАМЫ»

Республика Молдова, 2015, Ольга Янаева



Главная героиня живет ради карьеры, пока случайная встреча с девочкой лет семи не меняет кардинально ее жизнь. Она находит бывшего мужа и кается, что оставила его одного. Загадочная девочка появилась не случайно: она спасла героиню от смерти, хотя та жестоко обошлась с ней несколько лет назад.

«ЛЯЛИН ПЕРЕУЛОК»

Россия, 2014, Сергей Добронравов



Взрослые с любовью, но снисходительным удивлением наблюдают выдуманный мир мальчика. Мальчик с тем же удивлением наблюдает мир взрослых. Ему исполняется 7 или 8 лет – то уникальное для мальчишек время, когда миры эти начинают касаться и вливаться друг в друга. Мальчик начинает взрослеть.

«МАНГАШЛЫК»

Россия, 2015, Владимир Демин



Сентябрь 1942 года. Караульный железнодорожной станции не пропускает женщину встретиться с сыном, проезжающим с эшелонам на фронт. Проникновение Аксиньи на станцию заканчивается погоней. Но растроганный горем и материнской любовью, караульный Литовкин помогает матери встретиться с сыном.

«ОРДЕН»

Россия, 2015, Константин Челидзе



Это история про мальчика Петю, который легкомысленно променял пацанам во дворе орден своего прадеда-ветерана. Однако возратить боевую награду обратно окажется уже совсем не так просто.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗШАЯ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«ПЕРРОН ПРИБЫТИЯ»



Украина – США, 2014, Геннадий Рудягин

«Перрон прибытия» – история любви и надежд, нелюбви и разочарований, нежности, грусти: доброго участия в судьбах соседей по жизни и... равнодушия к ним, в которой побеждает порядочность.

«ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗАВТРАК С МАЛЫМИ ГОЛЛАНДЦАМИ»



Россия, 2015,

Кирилл Журенков, Надежда Воробьева

Десятилетний Юра живет с дедом в блокадном Ленинграде. Чтобы пережить страшное военное время, он «бежит» в мир фантазий, где рядом со сказочными охотниками и людоедами живут его погибшие мама с папой, брат и сестра. Однажды мальчик перестает различать выдумку и реальность. И теперь только дед может помочь Юре вырваться обратно из сказки...

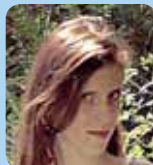
«ПУТЬ»



Россия, 2013, Яков Сивченко

«Путь» – это история двух братьев, на развилке их пути старший выбирает долг и обязательства, а младший свое эго, которое приводит его к неизвестному до сих пор чувству стыда...

«РОДНОЙ БРАТ»



Украина, ДНР, 2013, Евгения Пыжова

Живет с родителями девочка Даша, которая мечтает о старшем братике. Она еще не знает, но очень скоро мечта ее исполнится! Оказывается, у нее уже есть старший брат, но где он был все эти годы?

«САМАЯ ЛУЧШАЯ»



Россия, 2015, Евгения Шарфунова

Катя – типичный 15-летний подросток. Она ругается с родителями и учителями в школе. Однажды, во время очередного домашнего скандала, девочка узнает, что она «приемыш». Катя решает найти свою родную мать. За время поисков девочка понимает, что ей никто больше не нужен, кроме ее приемной мамы, ведь она самая лучшая.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Участники конкурса сценариев «Доброе кино»

«СУМКА»



Россия, 2015, Елена Амелина

На вокзале цыганка крадет сумку у девочки-подростка, не подозревая, что она может стать причиной страшной железнодорожной катастрофы. Этот фильм о способности людей приходить на помощь друг другу, объединяясь в минуту опасности и забывая о разнице в национальности, вероисповедании и положении в обществе.

«ЧЕРНЫЙ ХОД»



Россия, 2015, Марина Московчук

Восьмилетняя девочка Маруся впервые едет в Ленинград. Кроме планов посетить крейсер «Аврора» и Кунсткамеру Марусю влечет некая тайна «Черного хода», она не дает девочке покоя. Один шаг, и обычное детское приключение превращается в суровое испытание для маленькой Маруси.

«ШКОЛЫ СЕГОДНЯ НЕТ»



Россия, 2014, Хаманна Искандарова

Тринадцатилетний Миша, который по инвалидности обучается на дому, задумывается, не проходит ли жизнь мимо него. Старший брат советует ему ходить в обыкновенную школу. Мать же не хочет выпускать сына из-под своего присмотра. Решение за Мишей. Принять его помогает написание сочинения по картине «Школы сегодня нет».

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Круглый стол «Конкурс сценариев «Доброе кино»-2015: выводы и перспективы»

Конкурс сценариев игровых полнометражных и игровых короткометражных фильмов «Доброе кино» в соответствии с регламентом Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» проводится один раз в два года.

По итогам работы Отборочной комиссии состоится круглый стол «Конкурс сценариев «Доброе кино»-2015: выводы и перспективы». Его участники очертят проблемные аспекты современной кинодраматургии, выявленные в ходе конкурса, в частности – «Доброго кино», и сформулируют рекомендации участникам будущего конкурса.

В рамках круглого стола сценаристам, участникам конкурса, будет предложен своеобразный мастер-класс по подготовке кинодраматургов к деловой встрече с творческой группой realizаторов их произведений. Речь пойдет о проблемах современного кинопроизводства, которые должны учитывать в своем творчестве авторы сценариев полнометражных и короткометражных фильмов.

В работе круглого стола принимают участие Л. В. Габелая, педагог, организатор кинопроизводства; И. Н. Гращенкова, киновед, кинокритик, историк кино, доктор искусствоведения; З. А. Кудря, сценарист, кинодраматург, журналист, руководитель мастерской сценарно-киноведческого факультета ВГИК им. С. А. Герасимова, доцент; Э. М. Лындина, кинодраматург, киновед; Л. Н. Чернявский, сценарист, режиссер-документалист; эксперты Духовного экспертного совета кинофестиваля, кинодраматурги, сценаристы, кинорежиссеры.

Модератор круглого стола – В. И. Суменова, председатель Отборочной комиссии конкурса сценариев, ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров, киновед, редактор, Заслуженный деятель искусств РФ.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Круглый стол «с острыми углами» «Стыд и очки. Психологические проблемы современных школьников в зеркалах искусств»



Модераторы:

Лев ЧЕРНЯВСКИЙ, кинорежиссер и сценарист, член Союза кинематографистов СССР и РФ, лауреат МБКФ «Лучезарный Ангел»;

Павел КОРНИЕНКО, психолог-психотерапевт, сертифицированный психодраматист, преподаватель Московского института гештальта и психодрамы, создатель и редактор сайта www.psihodrama.ru.



Стимул к организации круглого стола и его название дал короткометражный игровой фильм «Стыд и очки» (Италия, 2013) режиссера А. Риконда. Этот фильм о мальчике, который панически боится насмешек соседки по парте над собой – очкариком. Однако она сама оказывается... близорукой и, чтобы рассмотреть в коридоре своего соседа, надевает очки.

Кинокартина рассматривается в качестве примера того, как искусство кинематографии раскрывает одно из типовых психологических затруднений школьников и выполняет определенные терапевтические психологические функции, которые способствуют адаптации детей к школьной среде (в т. ч. детей с ограниченными возможностями). При этом фильм может оказать полезное воздействие не только на самих школьников, но и на взрослых (например, учителей и родителей), увеличивая их естественную чуткость или развивая ее.

На круглом столе участники обсудят идею создания национального кинопроекта социальной значимости, направленного на повышение психологической адаптации российских школьников. Проект будет нацелен в первую очередь на наиболее распространенные темы, затрагивающие современную подростковую юность:

- проблемы отношений внутри класса,
- противостояние негативному социальному влиянию,
- проблемы алкоголизма и насилия в семьях,
- отношения с родителями и учителями.

Организаторы круглого стола с острыми углами рассчитывают на междисциплинарный подход к решению выше обозначенных проблем. Поэтому, наряду с кинематографом, будут представлены методики театрализованных «изживаний» детских фобий (психодрама); художественная арт-терапия, когда рисунки помогают детям, пострадавшим от жестокого обращения, избавиться от кошмаров; использование авторской песни как средства развития самосознания старшеклассников; методы зоотерапии, когда общение с лошадью снижает стресс лучше всяких седативных лекарств, и т.д. и т.д.

В числе участников – специалисты Министерства образования и науки, Министерства здравоохранения и социальной защиты, Роспотребнадзора, специализированных профильных научных и учебных институтов, кинематографисты, театральные деятели, художники, музыканты, цирковые артисты и др.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Интерактивный семинар «Главное – ЧТО скажет зритель»

по использованию видеоматериалов
Международного благотворительного кинофестиваля
«Лучезарный Ангел» для воспитания детей школьного возраста
в школе, семье, центрах дополнительного образования



Ведущая **Т. Ю. БЕРЕЗОВСКАЯ**, патентообладатель, автор нового метода языкового образования, профессор-консультант Координационного совета Лиги народов России

Большое значение в процессе восприятия имеют специальноориентированные видеоматериалы в отношении духовной, личной, общественной и профессиональной жизни человека. Создание, отбор и использование таких видеоматериалов в домашнем, учебном, внеучебном и дополнительном образовательном пространстве – задача сегодняшнего дня, т. к. их просмотр становится с каждым днем все доступнее, особенно для детей и молодежи (имеются в виду все виды современных планшетов).

Помимо самого просмотра новое значение в обсуждаемом процессе приобретает отдаленный результат такого просмотра. В первую очередь, его качество зависит, конечно, от качества видеоматериала. Во вторую же – от того, насколько понятным был этот материал. В третью – созвучен ли он, насколько затронул зрителя, может ли быть взят им на вооружение. И если первое (т. е. качество) проверяется и может быть в какой-то объективной степени оценено специалистами, то второе и третье остается чаще всего неизвестным, невостребованным...

А ведь это и есть самое главное! В отличие от развлекательных фильмов-однодневок, по большому счету, именно для этого создавались, создаются и будут создаваться такие материалы. И именно поэтому совершенно необходимо в настоящий момент также иметь площадки для последующих обсуждений материалов любой вышеуказанной направленности с целью дать их молодому, растущему человеку.

Предлагаемый Интерактивный семинар проводится на примере альманаха «Ближе, чем кажется», который состоит из четырех новелл – короткометражных художественных видеофильмов: «Гордость», режиссер Г. Дюкарев; «Зараза», режиссер А. Рубинштейн; «В шаге от моря», режиссеры М. Воскобоев и А. Ким; «Ближе, чем кажется» режиссер Н. Беляускене.

В ходе Интерактивного семинара состоится обсуждение со зрителями видеоматериала, будут заданы вопросы, предложены варианты ответов. Зритель-

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ская аудитория выберет из фильма ключевые кадры и фразы, даст оценку, сделает общие выводы.

Интерактивный семинар предназначен зрителям 12+: в первую очередь, семье (детям, родителям, дедушкам и бабушкам, дядям и тетям), а также педагогам (учителям, воспитателям, гувернерам, няням). Он включает в себя три этапа: а) рассредоточенную лекцию; б) рассредоточенный интерактивный семинар с просмотром подготовленного видеоряда из четырех короткометражных художественных фильмов; в) получение предполагаемых (а также неожиданных) выводов, сделанных зрительской аудиторией.

Интерактивный семинар даст его участникам возможность дальнейшего использования данной видеопроодукции. Материал предлагается с учетом возрастных особенностей и уровня готовности детской аудитории к восприятию видеоматериала морально-нравственной направленности.

Интерактивный семинар предполагает участие зрителей в процессе выработки совместных решений по вопросам, возникающим во время просмотра фильмов. Предложенная вариативность этих решений даст в дальнейшем возможность участникам мастер-класса самостоятельно проводить аналогичные личностные беседы, используя проработанную матрицу.

В выводах предполагается более широкий охват – возможность показать время и его проекцию на настоящее и будущее; оценить увиденное и услышанное (в том числе роль русского языка в жизни русско- и не русскоговорящего человека); совместить различные варианты предложенных решений заданных вопросов.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Семинар

«Воплощение святости на экране»

Организатор семинара – Дирекция кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

Цель мероприятия – обсуждение канонических и профессиональных вопросов, связанных с воплощением святости на экране.

Ключевые вопросы:

1. Основные канонические и этические принципы воплощения святости в кино: могут ли актеры изображать святых, если да, то как; если нет, то – как говорить о святости с кино- и телеэкранов?

2. Какие возможности кинематографического языка можно использовать для визуализации святости на экране?

В семинаре принимают участие:

– митрополит Месогейский и Лавреотикийский Николаос (Хаджиниколау) (г. Афины, Греция);

– митрополит Тамассосский и Оринийский Исаия (Киккотис) (г. Никосия, Кипр).

К участию в семинаре приглашены члены Духовного экспертного совета кинофестиваля «Лучезарный Ангел»:

– протоиерей Владислав Цыпин, профессор Московской Духовной Академии;

– протоиерей Константин Сопельников, настоятель храма во имя Живоначальной Троицы в Чертанове;

– архимандрит Платон (Игумнов), профессор Московской Духовной Академии;

– Бурляев Николай Петрович, Народный артист России, актер, кинорежиссер, президент Международного кинофорума «Золотой Витязь», президент Славянского форума искусств, член Патриаршего совета по культуре, член Общественного совета при Министерстве культуры РФ;

– Чернявский Лев Наумович, сценарист, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов СССР и России.

В обсуждении также примут участие архимандрит Анастасий (Топоузис), насельник Афонского монастыря Кутлумуш (Святая гора Афон, Греция), греческие и кипрские режиссеры и киноактеры, кинематографисты – участники кинофестиваля «Лучезарный Ангел».

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс «Мой Ангел-хранитель»



Руководитель и ведущая мастер-классов
О. И. НЕРСЕСОВА, руководитель Международной передвижной выставки детского художественного творчества «Божий мир глазами ребенка», Заслуженный учитель РФ.

Юных зрителей Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный Ангел» привлекают не только кинофильмы, которые они смотрят на детских сеансах, но и возможность самим принять участие в предложенных мастер-классах.

Ежегодно, и это стало уже доброй традицией, проходят мастер-классы по рисунку на тему «Мой Ангел-хранитель». Дети доступными ими средствами изображают своего Ангела-хранителя и, что самое интересное, трогательно рассказывают о нем.

В итоге мастер-класса получается детское рисованное «кино», которое как кинолента предстает перед зрителями на торжественной церемонии закрытия кинофестиваля «Лучезарный Ангел». Это детская искренность, эмоции и зрелище!

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Мастер-класс

«Тайны создания мультфильмов»

Часть I. «ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА» (7+)

Ведущие мастер-класса: **Алексей ПОЧИВАЛОВ** и **Евгения ЖИРКОВА**, режиссеры-аниматоры «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского»



Все дети любят мультфильмы. Но не все знают, как они создаются. Оказывается, что мультфильм



можно сделать из чего угодно. Главное – оживить, одушевить этот предмет, ведь «анима» в переводе с латыни означает – душа.

В ходе мастер-класса дети смогут узнать о тонкостях и особенностях мультмастерства – съемки мультфильмов, ведь прямо на их глазах будет «оживать» пластилин. Но насколько сложно создание простого на первый взгляд мультфильма, которое занимает долгие месяцы кропотливой работы аниматора!

Ребята познакомятся с полным процессом создания анимационных фильмов из пластилина, увидят, как оживают на экране – движутся и разговаривают их любимые мультперсонажи. Ведущие мастер-класса ответят на вопросы участников о пластилиновой анимации.

Мастер-класс сопровождается интерактивной презентацией на киноэкране.

По окончании мастер-класса пройдет демонстрация новых фильмов «Анимационной студии ПИЛОТ Александра Татарского».

Часть II. «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» (10+)



Ведущая мастер-класса **М. В. КУРЧЕВСКАЯ**, художник-постановщик анимационного кино, доцент кафедры режиссуры мультимедиа ВГИКа им. С.А. Герасимова, член Союза художников России, член Союза кинематографистов РФ, лауреат премий «Ника», «Золотой орел», российских и международных кинофестивалей.

Кукольная анимация – это уникальный вид анимационного кино, пожалуй, наиболее сложный и трудоемкий. Компьютерные технологии потеснили в последнее время этот удивительный и очень «детский» вид мультипликации. Однако сейчас во всем мире вновь растет интерес к кукольной ручной анимации – можно сказать, что она переживает свое второе рождение.

Мастер-класс по кукольной анимации даст возможность детям увидеть настоящих кукол-актеров, ознакомиться с устройством игровой куклы, попробовать самим сделать анимационную куклу, узнать тайны ее «одушевления». Участники мастер-класса увидят, как создается кукольный мультфильм – это удивительное сочетание объемных декораций, фактур, причудливой игры света, живой игры неживых персонажей!



ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Фонд социально-культурных инициатив



Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце»



**Торжественное открытие
Благотворительного
медицинского диагностического
центра женского здоровья
«Белая роза» в Московской
области**



Проект «День семьи, любви и верности» (г. Муром)

Фонд социально-культурных инициатив основан в 2008 году. Президент Фонда – Светлана Медведева, председатель попечительского совета Целевой комплексной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

По ее инициативе и при личном участии разработан ряд важных социальных, культурных и образовательных проектов. Большую популярность приобрел Всероссийский праздник «День семьи, любви и верности», утверждающий духовные, нравственные ценности и непреходящую важность института семьи, а также акция «Подари мне жизнь», в основу которой заложены право ребенка на жизнь и забота о репродуктивном здоровье женщин.

Фондом разработан и успешно реализуется проект «Белая роза», в рамках которого открываются благотворительные диагностические центры женского здоровья. Главная их задача – профилактика онкологических заболеваний репродуктивной сферы и молочных желез. На сегодняшний день уже открыты и успешно функционируют 10 благотворительных медицинских центров ранней диагностики онкологических заболеваний репродуктивной сферы и молочных желез «Белая роза» в семи регионах России, в том числе два в Санкт-Петербурге и один в Московской области. Готовятся к открытию центры еще в пяти регионах страны.

Проекты Фонда социально-культурных инициатив в области молодежной политики направлены на решение задач гражданского, патриотического и нравственного воспитания детей и молодежи, формирование социально активной личности, обладающей чувством национальной



ФОНД
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



Светлана МЕДВЕДЕВА
Президент Фонда социально-культурных инициатив

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИЗЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Фонд социально-культурных инициатив



Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Русский Балет»



Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел»

гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовности к его защите.

Решение этих задач наиболее эффективно при консолидации усилий органов государственной власти и общественных организаций. Яркими примерами такого сотрудничества являются Конкурсная программа «Славим Отечество», Фестиваль «Вечный огонь», Молодежный дискуссионный клуб «Диалоги с православием».

Всероссийская общественно-государственная инициатива «Горячее сердце» – новый проект Фонда, который направлен на выражение общественного признания и благодарности детям и молодежи, показавшим примеры неравнодушного, отважного поведения, преодоления трудных жизненных ситуаций и бескорыстной помощи нуждающимся в помощи людям.

Проекты Фонда в области культуры и искусства направлены на расширение и укрепление межгосударственных и межрегиональных связей, на ведение диалога между разными странами на языке искусства.

Благодаря действенному участию Фонда социально-культурных инициатив и лично Светланы Медведевой новый импульс получил Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», который в 2015 году пройдет в двенадцатый раз, а география проекта «Свет Лучезарного Ангела», позволяющего зрителям в регионах увидеть «доброе кино», с каждым годом только расширяется.

Фонд социально-культурных инициатив призван поддерживать государственные и общественные инициативы, служить на благо культурного развития и социального благополучия России.

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений



В 2002 году был учрежден Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений с целью формирования системы духовно-нравственного воспитания в образовательном и культурном пространстве России.

В начале XXI века возникли новые возможности для духовно-нравственного просвещения российской молодежи, успешная реализация которых была возможна только в результате системного подхода. Для решения этой задачи специалисты Института экспертизы имели существенные наработки в образовательной и культурологической областях. Руководством Института был создан Совет высокопрофессиональных экспертов по вопросам семьи, детской и подростковой психологии, педагогики, целевой стратегии работы с молодежью и другим социально-культурным проблемам. Специалистами и экспертами была сформирована Комплексная целевая программа (КЦП) «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». В 2007 году Патриарх Алексий II благословил Институт экспертизы на ее реализацию (письмо № 377 от 31.01.2007 г.).

В рамках КЦП «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России» в 2005 году Институтом экспертизы была начата работа по разработке теории и методологии духовно-нравственной культуры как образовательного компонента и средства духовного воспитания и культурно-просветительной работы. Результатом этого стало включение в 2010 году в Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) новой научно-образовательной области «Духовно-нравственная культура» и нового раздела «Духовно-нравственное воспитание».

В рамках Программы Институт разработал ряд проектов в области дополнительного образования и культурологии. Наиболее приоритетным из них стал Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел», который в 2015 г. состоится в двенадцатый раз. В 2012–2013 гг. специалистами Института был успешно реализован Президентский грант по созданию электронной образовательной среды для распространения духовно-нравственного просвещения.



Институт Экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Дирекция

ХII Международного благотворительного кинофестиваля «ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ»

Руководители проекта

Михайличенко Александр Васильевич
Красавина Наталья Юрьевна

Юридическое обеспечение проекта

Колбасюк Юрий Андреевич
Кузичева Лариса Федоровна

Координационная группа

Абанина Ирина Викторовна
Близнец Ирина Александровна
Зогий Анна Геннадьевна
Имансу Анна Васильевна
Карчевская Людмила Евгеньевна
Кондрашина Антонина Васильевна
Кочнева Яна Юрьевна
Либер Ольга Юрьевна
Павлова Марина Леонидовна
Полежаева Ольга Петровна
Смирнов Сергей Алексеевич
Старостин Глеб Константинович
Ужегова Дина Александровна

Режиссерско-постановочная группа

Рослан Наталья Андреевна
Климанова Алена Владимировна
Ерешко Владимир Владимирович
Ерешко Андрей Владимирович
Галактионов Константин Евгеньевич
Барышев Иван Николаевич
Ярушников Юрий Константинович
Карчевская Людмила Евгеньевна

Финансовая группа

Коржавина Ольга Викторовна
Агафонова Ольга Васильевна

Пресс-центр

Пашкин Александр Александрович
Преслицкий Вадим Леопольдович
Якунин Дмитрий Михайлович

Организационно-техническая группа

Вакуленко Владиан Юлианович
Кудрявцев Олег Вячеславович
Кулаковский Николай Вячеславович
Петрашов Денис Юрьевич

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

ДОБРОЕ КИНО ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Выражаем благодарность

Министерству культуры Российской Федерации и лично Министру
В. Р. Мединскому

Правительству Москвы и лично Мэру Москвы **С. С. Собянину**

Директору Департамента кинематографии Министерства культуры
Российской Федерации **В. Н. Тельнову**

Департаменту средств массовой информации и рекламы города Москвы и
лично руководителю **И. В. Шубину**

Учебному комитету Русской Православной Церкви и лично Председателю
Архиепископу Верейскому Евгению

Синодальному информационному отделу Русской Православной Церкви и
лично **В. Р. Легойде**

Ректору Всероссийского Государственного Университета кинематографии им.
С. А. Герасимова, доктору искусствоведения **В. С. Малышеву**

Ректору Высших курсов сценаристов и режиссеров, киноведа, редактору,
Заслуженному деятелю искусств РФ **В. И. Суменовой**

Директору Центра творческой работы режиссерского факультета
Всероссийского Государственного Университета кинематографии
им. С. А. Герасимова **О. Б. Шухеру**

Международному информационному агентству «Россия сегодня» и лично
Д. К. Киселеву и О. Н. Колевой

Генеральному директору Концерта «Мосфильм», Лауреату Государственных
премий России, Народному артисту РФ, кинорежиссеру **К. Г. Шахназарову**

Директору Санкт-Петербургского филиала Госфильмофонда России
Г. Н. Мауткину

Генеральному директору Киностудии им. Максима Горького **С. А. Зернову**

Директору ТПО «Союзмультфильм» **А. И. Добрунову**

Генеральному директору Кинокомпании «МАСТЕР-ФИЛЬМ» **А. П. Герасимову**

Генеральному директору Студии «КРИСТМАС ФИЛМЗ» **Н. Б. Дабиджа**

Генеральному директору ООО КВС «Анимос» **Т.А. Семенову**

Генеральному директору ООО «Анимационной студии «Пилот» А. Татарского»
И. Г. Гелашвили

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ИСЧЕЗАЮЩИЙ
АНГЕЛ

Директору АНО Школе-Студии ШАР **Л. А. Гайдуковой**

Генеральному директору ООО «ИТЕРАНЕТ» **И. В. Мацкевичу**

ГБУК города Москвы «Москонцерт» и лично генеральному директору
А. Г. Бельному

Руководству Центра дополнительного образования Московской Духовной
Академии и его слушателям

Сценаристу, режиссеру-документалисту, члену Союза кинематографистов
СССР и России **Л. Н. Чернявскому**

ООО «Каро Фильм Менеджмент» и лично **Кокберну Джону Стюарту**

Типографии ООО «Полдизофис» и лично директору **Н. В. Беловой**

ДОБРОЕ КИНО
ВОЗВРАЩАЕТСЯ



ЛУЧЕЗАРНЫЙ
АНГЕЛ

Отпечатано в ООО «Полдизофис»
Санкт-Петербург, ул. Днепропетровская, 31
Тираж 1500 экз. Заказ № 145