**ЖИЛИ-БЫЛИ,** Россия, 2017, 86 мин., художественный фильм, режиссер Эдуард Парри

Фильм является дебютной работой режиссера.

Вымирающая деревня в русской глубинке. Из жителей только два одиноких старика и внезапно овдовевшая женщина. Один из стариков решает, что пора предложить вдове руку и сердце. Но второй старик в корне с этим не согласен и тоже претендует на вакантное место. Старики объявляют друг другу войну.

Достойное продолжение наконец-то получила шукшинская тема в кино. Мало что изменилось в русской деревне – разве что обезлюдела она, потеряла молодое поколение, отправившееся на ловлю счастья в города. Но и там непонятная тоска гложет человека, оторванного от корней…

Главное, что изменилось – наш взгляд на деревню, осуждающий, высокомерный, взгляд того самого безродного Ивана, который в обладании гаджетами и цацками видит смысл своего «прогрессивного» существования.

Четверо «островитян» живут в своём мире, почти изолированном от глобальных путей сообщения, но это нисколько не мешает открывать новые возможности, создавать друг для друга мирное и благоденственное житие в родственном союзе с природой и её обитателями. Красивые русские лица светятся благородством и хитрецой, грубость соседствует со слёзной жалостью, крестьянский юмор – с трагедией.

Нелепая смерть «от электричества» не противоречит законам жанра и до последнего сопровождается элементами комедии положений. Оставшаяся вдовой соседка становится – ненадолго! – камнем преткновения в многолетней мужской дружбе двух «русских робинзонов».

Домашняя скотинка максимально очеловечивается режиссёром, на неё, как на двигатель сюжета, нанизываются отношения между хозяевами, перед тихим взглядом её кротких глазок люди становятся добрее и открывают в себе такие качества, о которых сами не подозревали…

Сказка-притча о деревенском умельце-Левше, его верном товарище, время от времени по-детски интригующем против лучшего и единственного друга, и деревенской Дульсинее с топором полна умного юмора, ласки, любви к этим простым сердцам.