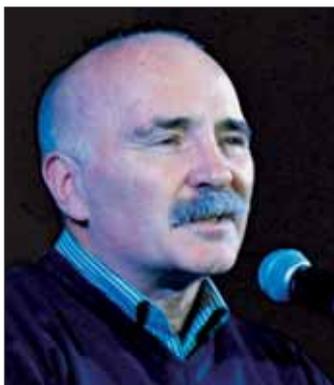


# О крестьянской истории

## и казачьей славе

Четырехсерийная документальная картина «Крестьянская история» (2014), прошедшая по телеканалу «Культура», стала лауреатом кинофестиваля «Радонеж» (Москва) и дипломантом кинофестиваля «Покров» (Украина, Киев). В фильме режиссер Валерий Тимощенко через историю своей семьи рассказал о русском крестьянстве, его богатейшей истории.



Режиссер, автор фильма «Крестьянская история» Валерий Тимощенко

Герои «Крестьянской истории» сошли с фотокарточек конца XIX в. На них прадед Валерия Тимощенко Герасим Иванович Прийма в кругу своей огромной семьи – более 20 человек добротнo одетых бравых казаков. Герасим Иванович, чьи предки из Запорожских казаков в XVIII в. переселились на Кубань, служил на иранской границе, воевал в Маньчжурии. Тогда на каждого мужчину в станице давалось 25–30 десятин, то есть гектаров земли. Таким образом, у семьи было до 100 десятин земли. Простым подсчетом Тимощенко вычисляет, что урожайность с гектара была не меньше 60 центнеров, крестьянская семья собирала до 300 тыс. т зерна в год.

Валерий Тимощенко долго готовил свой авторский фильм. Он работал в архивах, встречался со старожилами, а главное – вынашивал в сердце семейные истории, в частности, о том, как станичники собрали день-

ги и командировали Герасима Ивановича в Египет для закупки семян твердых сортов пшеницы, которую выращивали там со времен фараонов. В том, что до революции Кубань выращивала 3,5–4 млн т пшеницы, есть заслуга и этого казака. Ныне в хороший год Кубань дает 7–8 млн т с учетом возросшего в 5 раз населения и на порядок больше вспаханных земель. Следует также заметить, что Герасим Иванович выращивал зерно без минеральных удобрений. Российская империя давала треть мирового экспорта зерна, а Кубань – четверть российского. Значит, Герасим Иванович с родственниками и однополчанами давали 7% мирового экспорта зерна.

Что очень важно, в экспорте станичники не были зависимы от посредников. В 150 км от станицы Васюринской находится Новороссийск – главный южный порт Российской империи. Там в 1893 г. был построен крупнейший сверхсовременный элеватор в Европе, впервые в мире был применен двигатель трехфазного тока. Черноморский экспресс выезжал прямо на пирс, у которого уже стоял океанский рейсовый пароход, курсом на Константинополь.

На киноленте 1910 г. оператора Николая Минервина, фрагменты которой проходят в фильме «Крестьянская история», мы видим, как хлеб в станицах убирают небольшими машинами, как работает трактор французского производства, который покупался, как правило, на четыре семьи. Машины также использовали на обмолоте и помеле.

Свою задачу автор фильма видит не в том, чтобы нарисовать красивую картинку прошлого. Он старается донести до современников свою тревогу за сегодняшнее аграрное хозяйство страны, где за 20 лет посевные площади сократились на 43,9 млн га.

Фильм «Крестьянская история» невольно строится на сопоставлениях. Тимощенко рассказывает, что в станичном табуне его прадеда было примерно 15 лошадей. Герасим Иванович также должен был вырастить три строевых коня – для военной службы троим сыновьям. «От технических характеристик лошади зависело больше, чем жизнь, – победа, – комментирует режиссер фильма. – Строевая лошадь стоила 250 руб., а корова – 5 руб. По нашим меркам, такой конь стоил 1 млн руб., как японский джип хорошей комплектации». У многих ли сегодня в деревне есть три джипа на семью? А такой строй жизни был нормой для станичников. И жили они не ради богатства. Герасим Иванович был верующим человеком, пел на клиросе, дружил с батюшкой Усть-Лабинской станицы, мученически погибшим в 1921 г. В 1911 г. жители станицы Васюринская своими средствами построили гимназию, здание которой исправно служит и поныне.

«Земляки, жители одной станицы, обязательно служили и в одной сотне. Из этих станиц – Васюринской, Динской, Усть-Лабинской – формировался 1-й Екатеринодарский полк. Несколько поколений станичников служили в нем столетиями. Боевой путь полка описан подробнейшим образом. В Первую мировую войну в этом полку примерно из 1,5 тысячи человек 600–700 награждены георгиевскими крестами либо медалями. Это какие-то фантастические цифры. Представьте себе самый лучший полк ВДВ нынешней России, например, 108-й полк 7-й гвардейской дивизии, а в нем половина личного состава либо Герои России, либо кавалеры ордена Мужества. Потери полка больше чем за два года Первой мировой войны составляли 5–7% личного состава. Цифры поразительные. «Береги своих», – говорит Валерий Тимощенко. И тут же добавляет: «Казакам не нужна была никакая «Альфа». Жаль тех террористов, которые решились бы напасть на эту станицу».

Может, мы идеализируем Российскую империю или тех людей, которые могли дойти от Дона до Тихого океана и заселить самую большую страну в мире? Но ведь не поспоришь с тем, что говорит автор фильма о своих предках – кубанцах: «Своя вера, своя земля, свой государь, свое производство полного цикла, школа, которую ты сам построил для своих детей на свои деньги...»

Российская империя была на 80% крестьянской. При императоре Николае II население России увеличилось с 122 до 172 млн человек. Это ли не показатель успешного

развития страны? А в 1920-е гг. сотни тысячи русских крестьян погибли от голода.

Для Валерия Тимощенко – это власть Ленина–Троцкого – это власть инопланетян, потому что они не знали русского крестьянского мира, ненавидели его уклад и все человеческие верования и чувствования, которыми люди жили тысячелетиями.

Автор фильма побывал со своей съемочной группой и в северной тайге, куда были сосланы его прадеды. Прикоснулся к той земле, на которой не приспособленные жить в таежном лесу станичники рыли себе землянки возле сосен. Те, кому удавалось выжить, только через год-два могли построить себе дом. Георгиевским кавалерам и их женам, окончившим епархиальное училище, пришлось входить в образ жизни диких племен. Мужчины научились у коренного народа племени манси ставить самострел на лося, ловить рыбу подручными средствами. А на Кубани, где совсем недавно ломились житницы, в те годы разразился убийственный голод, что тоже отразили и киноленты, и фотографии. И выжили только те казаки, кого сослали в тайгу. Тогда же смертность населения повысилась и в Америке, куда прекратились поставки русского зерна. Весь мир, кажется, пошатнулся с убийством русского государя и убийством русского крестьянина.

Принятие в начале XX в. марксистской идеологии, которая нарушила лад крестьянской России, породило сегодняшние беды и душевные болезни не только в нашей стране. Ведь созерцание природы и крестьянский уклад жизни рождали музыку, песню, молитву. «Деревня рождала смиренные души» – это слова протоиерея Виктора Салтыкова, героя многих фильмов Валерия Тимощенко.

Крестьянская история не обрывается сегодня, на это сделан важный акцент в фильме. Пройдя таежными тропами, Валерий Тимощенко возвращается в казачий отряд, чтобы промчаться со станичниками по родной земле, послушать на привале, как они сегодня в Бога веруют, воспитывают детей, какие у них семьи, как исполняют они воинскую службу.

На вопрос о поисках национальной идеи один из героев фильма – потомок сосланных в тайгу казаков – говорит: «Вернуть память народу – тогда и страна поднимется». Фильм Валерия Тимощенко открывает нам «поле непаханое» для работы по поиску и возвращению исторической памяти подрастающему поколению, жителям каждого русского села, каждой семьи.



Дед режиссера Валерия Тимощенко перед началом Первой мировой войны

ИРИНА  
УШАКОВА