



# История в свете «Лучезарного Ангела»

9 ноября 2015 г. завершился XII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел».

Кинофестиваль «Лучезарный Ангел» из года в год собирает лучшие художественные, документальные и анимационные киноработы мира, задает высокий тон кинотворчеству, сохраняет христианское мироощущение, насколько это возможно в рамках кинофестиваля.

Фильмы, показанные на открытии и на закрытии фестиваля, обрамляют тему стремления человека к нравственной чистоте, будят зрительское внимание к происходящему в нашей стране и в мире, заставляют откликнуться на чужую боль.

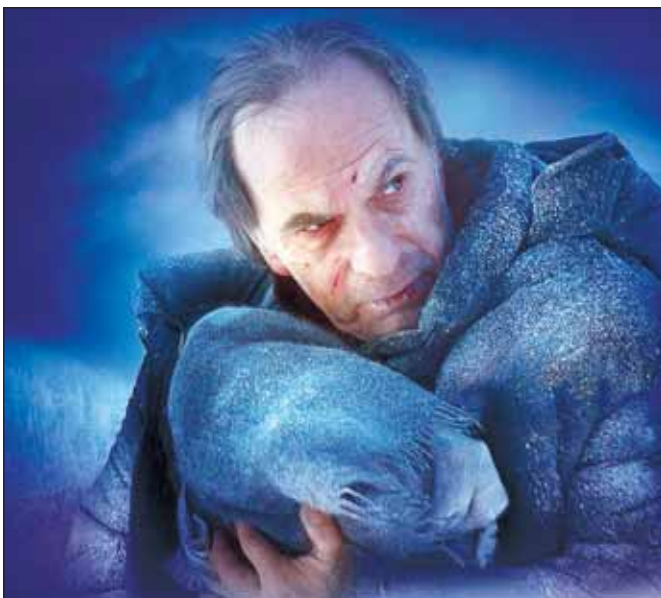
Фильм «Находка» режиссера Виктора Дементя, с Алексеем Гуськовым в главной роли, показанный на открытии фестиваля, встает в ряд фильмов высокой христианской культуры. Герой фильма – старший инспектор рыбнадзора в таежном крае – фарисейски исполняет свои обязанности, лишая односельчан возможности хоть как-то выжить за счет природы. Ведь на фоне воровства государственного масштаба, о котором все знают, две-три пойманных крестьянином рыбы – не великий грех. Сердце героя фильма Трофима Русанова покрылось коростой жестокости, он бесчувственно относится к жене и дочери, к соседям и коллегам, пока не случается с ним странная история. Оставшись без лодки, которую

у него отняли рыболовы, хотя конфликт можно было уладить, Трофим вынужден был идти зимним таежным лесом домой. Остановившись в сторожке, он обнаруживает там младенца. Что случилось с сердцем жестокого человека, когда он не смог оставить плачущего ребенка на погибель в морозном лесу – одному Богу известно. Он все делал, чтобы спасти ребенка, но в лесу сбился с пути, и девочка умерла. И это был еще не конец душевным борениям Трофима. Он становится одержим мыслью найти и наказать мать, бросившую ребенка. Неведомая сила приводит его в дом этой женщины, когда она в отчаянии решает повеситься: к ней пришло осознание того, что, погубив невинную душу, она потеряла свою. И Трофим, не спасший ее ребенка, спасает ее саму. Кульминацией фильма становится личное покаяние каждого из героев, покаяние одних и вознаграждение за терпение другим.

Фильм режиссера Амира Аскари «Без границ» (Иран), получивший Гран-при и показанный на закрытии фестиваля, выводит зрителя на другой – мировой – масштаб переживаний. Эта работа носит во многом философский характер и напоминает фильм «Сталкер» Андрея Тарковского. Только у иранского режиссера в главных

Фото слева: Алексей Гуськов в фильме Виктора Дементя «Находка»

Фото справа: кадр из фильма Амира Аскари «Без границ» (Иран)



ролях – дети. Они устали от войны, потеряли родителей, не видят будущего, а главное – они по разные стороны фронта, они копируют родителей, и у них есть автомат, который часто вскидывается наизготовку.

Меж тем время идет. Непримиримые ранее, говорящие на разных языках девочка и мальчик лет десяти на заброшенном корабле в приграничной зоне, в конце концов, объединяются и начинают вместе заботиться о младшей сестре девочки. В их поведении ощутимы следование семейным традициям, наличие определенных культурных ценностей, религиозных убеждений, свойственных азиатским народам. Но и здесь детям нет спасения. На корабль приходит американский военный, и мальчику приходится спасать девочку от рук захватчика. Дети запирают солдата в каюте. Ему нужно было немного времени, чтобы понять, что и его дома ждут жена и дети, что он устал от войны, а главное – что он слаб духом и война эта не делает чести его стране.

И вот они уже втроем оказываются примиренными на разбитом корабле. Они говорят на трех разных языках, да, впрочем, почти не говорят, просто делят остатки воды, баюкают на руках плачущего младенца.

Однако фильм заканчивается трагично. Мальчик уходит за едой, а возвратившись, находит только раскиданные вещи своих единственных в этом мире близких людей да черные следы армейских берцов, уходящих с корабля. Фильм немногословен, и мы можем только догадываться, что события, разворачивающиеся перед зрителем, происходят в Сирии. И их вполне можно представить в Косове или Донбассе.

\* \* \*

По традиции в программе кинофестиваля прошел цикл передач Феликса Разумовского «Кинозеркало истории». Были показаны документальные фильмы «Судьба без почвы и почва без судьбы», «Элита: фундамент и динамит русской власти» режиссера П. Панкратова и состоялась встреча с автором этих киноработ Феликсом Разумовским. В ходе беседы со зрителями обсуждались темы причин революции 1917 г., характер реформ в разные периоды истории России. «Реформа – это водительство национального сознания, – уверен Феликс Васильевич. – Если реформы поддерживают русский код, они необходимы». Благоприятными для русской почвы историк называет реформы великого князя Андрея Боголюбского, реформы государя Александра II, заслугой коего можно считать, прежде всего, ум сердца. Примером разрушительных реформ Феликс Разумовский считает реформы Петра I, сравнивая ко-

лоссальное уменьшение населения в его правление с подобным демографическим упадком при президенте Борисе Ельцине. И в эпоху Петра I, и во время Ельцина народ умирал не просто от разрушительной политики власти, но по причине унижения своего национального достоинства, считает историк.

Определяя понятие элиты, Феликс Разумовский сказал, что элитой могут быть святители и монахи, писатели и политики – узкий слой населения, способный к принятию стратегических решений, словом, люди, ведущие страну по дорожке истории. Говоря о предреволюционной элите, историк отметил, что во многом ее беда была в том, что и противники революции, и ее вершители не заметили духовных пастьерей, каким был протоиерей Иоанн Кронштадтский. На вопрос, нужны ли сегодняшней Церкви реформы, Феликс Разумовский ответил, что задача Церкви – не предпринимать реформы, а духовно влиять на элиту страны, чтобы она принимала нужные решения.

Феликсу Разумовскому задавали разноплановые вопросы, и один из них – о приемлемой для России форме правления. На этот вопрос историк ответил, что все зависит от национального сознания, однако если демократия создана для одной страны, то вводить ее в другой стране – нереально.

Приведу здесь мысль Бернарда Шоу, которую на днях озвучил режиссер Никита Михалков, выступивший в Совете Федерации: «Демократия – это воздушный шар, который висит у вас над головой, и пока вы на него смотрите, другие люди шарят у вас по карманам».

Завершая дискуссии на исторические темы, Феликс Разумовский отметил: «Историю недостаточно знать, как таблице умножения, ее надо чувствовать, понимать». Важны его рассуждения и о духовном состоянии нашего народа во времена смуты: «Россия остается религиозной страной, даже если она расстреливает своих священников и иерархов».



Феликс Разумовский

**Фильмы, показанные на открытии и на закрытии фестиваля, обрамляют тему стремления человека к нравственной чистоте, будят зрительское внимание к происходящему в нашей стране и в мире, заставляют откликнуться на чужую боль**

ИРИНА  
УШАКОВА